

1. Все файлы демонстрируются с компьютера (ноутбука) через проектор на большой экран.
2. Если класс небольшой, можно подключить ноутбук к большой плазменной панели или телеэкрану.
3. В специально оборудованной аудитории с локальной сетью всю информацию можно транслировать с главного компьютера на рабочие места.

В самом общем плане возможности компьютера в оснащении музыкальных дисциплин можно условно определить следующими позициями:

- обеспечение наглядности в предоставлении учебных материалов;
- поддержка контроля знаний и навыков, органично создающая среду для тренажа;
- организация различных форм креативной деятельности.

Образование – это не только трансляция информации, апелляция к интеллекту, сколько апелляция к чувствам, к индивидуально-неповторимому миру человека, к его мироощущению, мировосприятию, мировидению.

Компьютер, как и другие информационно емкие носители, должен выполнять существенно вспомогательные функции предоставления по возможности объективной учебной информации, которая должна помочь педагогу и обучающемуся, не отклоняясь от целей и ценностей образования, его высших культуuroобразующих функций, получить ту систему аргументов, которые способствуют достижению именно этих целей. Поэтому любые образовательные компьютерные программы должны в обязательном порядке проверяться на их собственно педагогическую целесообразность, проходить своеобразную экспертизу с учетом тех ценностных критериев, которые и должны быть предметом личностно-созидательного образования.

Т.П. Королева

УО «БГПУ им. М. Танка» (Республика Беларусь, Минск)

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ КАК СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ ВОСПРИЯТИЮ ЭНЕРГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Музыкальное искусство наполнено чувствами и эмоциями, способно донести идею, выразить обобщенно жизненное содержание. Изображение динамической стороны чувств, раскрытие тончайших движений души, психических состояний и процессов становится основой музыкальных образов. Облаченные в звуковые формы, художественные образы постоянно развиваются и меняются по воле композитора или исполнителя. Музыка несет информацию содержательного и энергетического плана. В ее восприятии можно выделить две важные стороны: музыкальное произведение как художественный образ (единый целостный знак) и одновременно всякое музыкальное произведение – это речь, высказанная на специфическом языке, требующем некоторого знания и понимания. Однако, как и всякий язык, музыкальный язык требует последовательного изучения. Особую сложность представляет процесс обучения восприятию музыки учащихся младших классов, постепенное становление их понимания музыкальной ткани, движения духовной энергии. Одной из эффективных методик и технологий выступает **визуализация**, где объяснение сложных явлений можно сделать доступным, простым, наглядным и ясным.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ (в широком понимании) – это процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания. Процесс визуализа-

ции заключается в придании *зримой* формы любому мыслимому объекту, или процессу, создание четких, устойчивых и ярких образов любой сложности и специфики (как реально существующих, так и созданных в сознании) при помощи технических устройств или мыслеобразов (мыслеформ) непосредственно в своем уме. Это могут быть предметы, чувства или символы. Существует множество определений визуализации, как и видов, методов, сфер ее применения. Визуализация – это намеренное создание реальных или мысленных образов (серии образов) в качестве объекта внимания. Такой процесс требует технического воплощения. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ, (от лат. *visualis* – зрительный), методы преобразования невидимого для человеческого глаза объекта, в том числе звукового, в видимое (черно-белое или цветное). В учебном процессе не обойтись без технической визуализации, которая является проектированием изображений с помощью технических устройств на основе исходных данных.

Основные методы визуализации: фотографический метод, видеоизображение, графическое или цветное изображение, методы тепловидения, преобразование невидимого излучения лазера в видимое, представление в виде мыслеобраза – мыслеформы и т.д.

Визуализация, в том числе и мысленная визуализация (создание ясного мысленного образа, которое происходит при помощи ума, а не глаз) широко используется в самых различных областях: технике, спорте, авиации, педагогике, медицине, психологии, методиках медитации и др.

В принципе, любое наше слово и действие начинается с мысленного программирования и сопровождается сознательной или подсознательной *мысленной* визуализацией. Прежде чем что-либо сделать или произнести, а произнося те или иные слова, выполняя определенные действия или обсуждая какие-либо вопросы, мы, вольно или невольно, мысленно представляем себе то, что собираемся сказать, выполнить или уже обговариваем и выполняем, т.е. создаем определенные мыслеобразы, мыслеформы, матрицы, программы. Мысленная визуализация (составление программ в виде мыслеобразов – мыслеформ), в той или иной форме, присуща всем людям и при всех видах визуализации. Но больше всего ею занимаются люди творческих профессий, так как мысленная визуализация является начальной стадией любого творческого труда.

Каждый человек имеет свой рабочий диапазон понимания музыкальных явлений и воспринимает отчетливо те, которые находятся в пределах его возможностей в определенный период времени. Для того чтобы расширить рамки восприятия, необходимо разработать методику визуализации каждого нового для ребенка музыкального явления, только тогда оно будет восприниматься осознанно и переноситься впоследствии на другие ситуации. В нашем исследовании были отобраны такие явления как ритм (темп, ускорения и замедления – агогика, чередование сильных и слабых долей, длительность звуков и др.), тембр, мелодические контуры, звуковысотное движение мелодии, форма (фразировка и простые формы) музыкального произведения, динамика.

По названным средствам музыкальной выразительности был разработан (или найден из других источников) визуальный вспомогательный материал, в котором отчетливо и ясно изображается отдельно выделенное специально средство в конкретном музыкальном произведении. Изображение, в отличие от слов, является универсальным языком, который без специального обучения могут понять все люди, способные видеть. К тому же, при передаче видеоизображения почти исключается «эффект испорченного телефона», который из-за многозначности многих слов не позволяет, иногда, собеседникам понять друг друга даже в том случае, если они говорят на одном и том же языке. Все это делает показ изучаемых звуковых явлений более определенным и понятным.

После проведения поиска средств визуализации, было найдено визуализированное выражение художественных музыкальных средств для конкретных музыкальных

произведений. 9 из них были положены в основу опытной работы со студентами и учащимися:

- И.Гайдн. Анданте из симфонии №94 («Сюрприз»): показ мелодического контура и ритма;
- И.Стравинский. Танец из балета «Жар-птица»: показ акцентуации и динамики;
- Э.Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»: показ инструментальных тембров, мелодического контура;
- И.С.Бах. «Воздух» из оркестровой сюиты №3: показ мелодического контура, звуковысотного движения мелодии и ритма (длительность звуков);
- И.Брамс. Венгерский танец №6: показ темпов;
- Л.ван Бетховен. «Рондо:Аллегро» из фортепианной сонаты №17 до минор: показ формы рондо, ритма (сильные доли);
- Ф.Шопен. Прелюдия ми минор: показ мелодического контура и гармонии;
- В.А.Моцарт. 12 вариаций: показ формы вариаций, мелодического контура;
- П.И. Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик»: показ артикуляции, темпа.

После специально организованного неоднократного «наблюдения» за развитием музыкальных произведений с визуализацией определенных деталей, проводился опрос учащихся.

Проведенная опытно-экспериментальная работа показала значительное повышение эффективности процесса слушания музыки для разных возрастных групп. Это отразилось в следующих критериях: состоятельность процесса наблюдения за определенным средством музыкальной выразительности в связи с его визуализацией, целенаправленность и сосредоточенность внимания в процессе слушания музыки, осознанность использования композитором и исполнителями определенного художественного средства, ясность представлений при последующем обсуждении, отчетливая фиксация в памяти и долгосрочность запоминания изученного материала, способность к повторению голосом, эмоциональная отзывчивость, положительные эмоции.

Организация процесса слушания музыки на основе методик визуализации показывает результаты на 40 – 50 процентов выше, чем в обычных условиях, по каждому из названных критериев.

Изучая мотивы учебной деятельности младших школьников, психологи приходят к выводу, что детей больше привлекают серьезные занятия, которые являются для них новыми по сравнению с играми и развлечениями, характерными для детского сада. Они отмечают, что дети больше любят уроки чтения, письма и математики, чем уроки физкультуры, рисования, музыки, если в последних не ощущают серьезности работы. Думается, что эти выводы психологической науки необходимо иметь в виду учителю-музыканту особенно потому, что в практике можно наблюдать крен или в сторону «развлекательности», или в сторону чрезмерной сухости, убивающей саму специфику музыкального урока – урока искусства. Существующий и развивающийся передовой опыт требует более оперативного вхождения в программы, методики и учебно-методическое обеспечение по предмету.

Музыкальные занятия с методикой визуализации поставленных задач, основанные на слушании преимущественно классической музыки (допустимо сравнение с музыкой любых направлений), обеспечивают развитие музыкальной наблюдательности у школьников, что может послужить прочным фундаментом их дальнейшего самостоятельного изучения музыки.