

АМЕРИКАНСКИЙ ОПЫТ СОЗДАНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Т.П. Королева, Минск, БГПУ

В решении задач модернизации системы образования большое значение приобретает профессионально-методическая компетентность преподавателя, которая со временем становится частью его методической и методологической культуры. Постоянно повышающиеся требования к качеству образования, развитию познавательной самостоятельности обучающихся, совершенствованию методического обеспечения школьных и вузовских курсов обусловили создание учебно-методических комплексов по каждому предмету.

Учебно-методический комплекс (УМК) дисциплины – стандартное название для совокупности регламентирующей учебно-воспитательный процесс документации, а также представления содержания, методов и средств обучения и контроля, разрабатываемых для каждой дисциплины. УМК должен включать полную информацию, достаточную для прохождения дисциплины [1–2]. УМК предназначены для обеспечения открытости образовательного процесса и должны быть доступны любому желающему. Грамотно разработанный и выстроенный УМК активно влияет на всю организацию учебной деятельности, на характер и качество получаемого учащимися образования. Требования к учебной литературе по обучению предмету (в данном случае музыке) не могут оставаться неизменными. Учебные издания должны постоянно обновляться, совершенствоваться в соответствии с достижениями методической науки, запросами жизни и потребностями общества [3].

В центре учебно-методического комплекса в информационную эпоху находится электронный учебник. Сегодня учебник нового поколения позиционируется, в первую очередь, как основа формирования навыков самообразования, инструмент организации активной познавательной деятельности учащихся, средство демонстрации применения новых технологий, которые мотивируют школьника на обновление знаний в соответствии со своими потребностями. Возможности электронного учебника состоят в расширении информационного поля ученика, организации диалога, внедрении системы тренингов и контроля, подвижности информации (перемещение, компоновка, моделирование и пр.).

Проведенное нами исследование свидетельствует о том, что учебно-методическое обеспечение предмета «Музыка» в белорусских школах оставляет желать лучшего, хотя в последнее время в связи с небольшим объемом (только для начальной школы) создана система, которую можно было бы назвать учебно-методическим комплексом (стандарты, программа, календарно-тематическое планирование, учебные пособия, тетради для учащихся и т. д.). Однако каждый из компонентов не соответствует требованиям времени, нуждается в серьезной специальной разработке.

Одним из путей совершенствования организации музыкального воспитания учащихся является преодоление отставания ресурсно-информационного обес-

печения образовательных учреждений от уровня современных требований. Ставится задача разработки нового поколения УМК по музыке. Создавая новое, следует использовать не только отечественный, но и богатый международный опыт разработки учебников и методических пособий. Необходимы специальные научно-методические исследования, системный анализ изданной учебной литературы, обобщение отечественного и зарубежного опыта, учет требований педагогики, психологии, музыкознания. В данной статье ставится задача раскрыть американский опыт создания УМК по музыке в школе, представить для осмысления те методические находки, которые являются результативными, обеспечивают эффективность процесса обучения.

Для всестороннего анализа нами был выделен УМК по музыке для 3 класса, обеспечивающий дисциплину «Музыка» в США. Университетом штата Висконсин нам был представлен полноценный комплекс, начиная со стандартов, программы, электронного учебника, методических пособий, нотных хрестоматий и кончая компьютерной визуализацией учебной информации в разнообразных анимационных программах, видео- и аудио- сопровождении.

Первое, на что обращалось внимание, – это авторство по УМК. Кроме двадцати успешных, уважаемых авторов (Judy Bond, Rene Boyer и др., их фотографии представлены на 2 странице учебного пособия для учителя), около 12 консультантов по музыке, 7 международных консультантов (Multikulturalconsultant). Это говорит о серьезной, объемной и действительно коллективной работе.

Вторым критерием выступает наличие в УМК электронного учебника. Исследование выявило, что американский электронный учебник по музыке для 3 класса составлен методически грамотно, содержит качественно обработанную учебную информацию, продумано прекрасное общее оформление. Подражание – одно из качеств учащегося. В оформлении электронного учебника наглядная информация для подражания в фотографиях детей, занимающихся музыкой – поющих, играющих на разных инструментах, танцующих, преобладание у всех отличного настроения притягивает, пробуждает желание подражать.

Каждый разворот или страница могут использоваться отдельно (с выведением на экран или на бумагу через принтер) для разучивания песен, инструментального музицирования, чтения нотных текстов. Следует специально отметить качество художественно выполненных (рисунки, компьютерная графика, анимация) методических моделей по различным видам музыкальной деятельности: пению, слушанию музыки, инструментальному музицированию, движению под музыку, изучению нотной грамоты, что значительно сокращает время на усвоение информации.

Анализируемый материал показал в УМК наличие методически грамотной, художественно оформленной компьютерной визуализации учебной информации (музыка, теория музыки, инструкции по выполнению последовательных операций и т. д.). *Компьютерная визуализация изучаемого объекта* – наглядное представление в электронном варианте объекта, его составных частей или их моделей, а при необходимости – во всевозможных ракурсах, в деталях, с возможностью демонстрации внутренних взаимосвязей составных частей; в развитии, во временном

и пространственном движении, представление графической интерпретации исследуемой закономерности изучаемого процесса.

Компьютерная поддержка звукового содержания выражается в записанных на отдельных дисках музыкальных произведений отдельно по слушанию музыки, отдельно песен, отдельно уроки. Важно, что произведения даны в ключе наглядного показа разнообразных моделей по изучению *музыкального языка* (*звукоточность, ритм, динамика, тембр, форма и т. д.*). Обращает внимание наличие разработанного хореографического компонента. Показ элементарных движений под музыку делает специалист, видеоролик с данным показом учитель сможет всегда продемонстрировать на уроке, ученик в случае необходимости, может посмотреть это дома и порепетировать самостоятельно.

Применение учебной информации, «добытой» самостоятельно, переводит процесс обучения с уровня «пассивного потребления информации» на уровень «активного преобразования информации». Методически эффективно организованное информационное взаимодействие даст возможность ученикам учиться когда угодно и где угодно путем обеспечения доступа к школьной информации и учебным материалам.

Таким образом, мы пришли к выводу, что по таким предметам, как музыка, возможно использование международного опыта с трансформацией найденных алгоритмов создания методических комплексов на отечественную модель образования.

Литература

1. Положение об учебно-методическом комплексе / сост. О.А. Удотова, Н.А. Русова. – Магнитогорск : МаГУ, 2006. – 35 с.
2. Власова, Е.З. Технологии взаимодействия человека с высокотехнологичной информационной средой: учеб.-метод. комплекс. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. – 232 с.
3. Паневина, Г.Н. Учебно-методический комплекс как историко-педагогический феномен [Электронный ресурс]. – Хабаровск: ХК ИРО, 2011. – 78 с. – Режим доступа : <http://socialnauki.ru/?p=1513>.