

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ
ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ
У ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ**

**DETERMINATION OF THE LEVEL OF DEVELOPMENT
OF EMOTIONAL RESPONSIVENESS TO MUSIC
IN CHILDREN FROM 2 TO 3 YEARS OLD**

Ю. И. Скуратович / Y. Skuratovich

*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь*

В статье выделен один из компонентов развития музыкального восприятия у детей от 2 до 3 лет – эмоциональный. Обозначены его критерии и показатели. Представлен диагностический инструментарий по выявлению уровня развития эмоционального компонента у детей от 2 до 3 лет.

The article highlights one of the components of the development of musical perception in children from 2 to 3 years – the emotional component. The criteria and indicators of the emotional component are indicated. Diagnostic tools are presented to identify the level of development of the emotional component in children from 2 to 3 years old.

Ключевые слова: музыка; музыкальное восприятие; эмоциональная отзывчивость; ранний возраст.

Keywords: music; musical perception; emotional responsiveness; early age.

Искусство обогащает человека разнообразными переживаниями, формирует определенное отношение к окружающему, предоставляет широкие возможности для проявления творческой активности. Большую роль в целостном развитии занимает музыкальное искусство, сильно и непосредственно воздействующее на человека с первых лет жизни. Ранний возраст сензитивен для развития всех видов восприятия, включая и музыкальное, которое подразумевает «процесс целостного, эмоционального, осознанного, образного познания музыкального произведения» [1, с. 8].

Существуют различные классификации компонентов, критериев и показателей оценки развития музыкального восприятия у детей раннего и дошкольного возраста. По мнению А. Г. Гогоберидзе и В. А. Деркунской, направления диагностики музыкального восприятия у детей 2–3 лет следующие: особенности интереса детей к звучанию музыки, особенности эмоциональной отзывчивости на музыку контрастного характера (реакция на музыку, понимание характера, настроения), своеобразие звуковысотного восприятия (умение различать звуки высокого и низкого регистров), тембрового восприятия контрастных инструментов [2]. Н. А. Терентьева выделяет следующие параметры оценки развития музыкального восприятия: эмоциональность (интенсивность и процессуальность образных переживаний, их адекватность художественному строю произведения); нестандартность мышления (способность к парадоксам, оригинальным сравнениям); целостность и дифференцированность (способность к концептуальным обобщениям, эмоциональному и интеллектуальному синтезу образов, явлений и вместе с тем конкретному видению их составляющих); глубина и широта ассоциативной деятельности (разноплановость образов, их многомерность, полнота субъективных представлений) [3, с. 108].

Эмоциональный компонент определяется нами как один из составляющих компонентов развития музыкального восприятия у детей от 2 до 3 лет. Он выделен нами в связи с тем, что адекватные эмоции и переживания у ребенка от 2 до 3 лет, возникающие в процессе музыкального восприятия, способствуют усвоению художественно-образной информации, позволяют выразить свое отношение к звучащей музыке, содействуют более детальному проникновению в содержание музыкального произведения и осмыслению его характера. Критерием данного компонента является «эмоциональная отзывчивость», которая выражается через следующие показатели: проявление внимания и сосредоточенности во время звучания музыки, понимание характера музыки (бодрый, спокойный), появление адекватных внешних эмоциональных реакций (мимика, возгласы, двигательные реакции) при слушании музыки.

Для оценки развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей от 2 до 3 лет нами разработан диагностический инструмен-

тарий, включающий педагогическое наблюдение, задания «Такая разная музыка» и «Будем мы смеяться, танцевать и улыбаться».

Педагогическое наблюдение нацелено на определение уровня проявления внимания и сосредоточенности во время звучания музыки. Диагностика проводится по подгруппам. Детям предлагается прослушать отрывки из двух музыкальных произведений, а именно «Плачет котик» (муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского) и «Белочка» (муз. А. Красева, сл. М. Клоковой). Перед этим дается установка на внимательное прослушивание музыки. Результаты подвергаются количественной обработке. При оценке устойчивости внимания и сосредоточенности исследователь ставит испытуемому 1 балл в случае невнимательного прослушивания и отсутствия сосредоточенности, 2 балла – если внимание слегка рассеяно, сосредоточенность присутствует, однако непродолжительное время, 3 балла – при наличии устойчивого внимания и сосредоточенности во время слушания двух отрывков целиком. Баллы, полученные в процессе наблюдения, суммируются, их количество соответствует уровню проявления внимания и сосредоточенности на музыкальные произведения. Недостаточный уровень имеют дети, набравшие 1–2 балла; близкий к достаточному – 3–4 балла; достаточный – 5–6 баллов.

Диагностическое задание «Такая разная музыка» определяет уровень понимания характера музыки (бодрый, спокойный). Педагог подбирает контрастную по характеру музыку (бодрую и спокойную) и изготавливает карточки с изображением девочек, одна из которых танцует, а другая засыпает. Карточки можно приобрести посредством ссылки – <https://clck.ru/36Qdjs>. В качестве музыки бодрого характера рекомендуется использовать произведения «Ай-да» (муз. В. Верховинца), «Пляска с платочком» (муз. Е. Тиличевой), «Догонялки» (муз. Н. Александровой). Для слушания музыки спокойного характера можно использовать фрагменты из произведений «Колыбельная Медведицы» (муз. Е. Крылатова), «Колыбельная» (муз. В. Моцарта), «Колыбельная» (муз. М. Блантер). Затем педагог говорит детям о том, что музыка бывает разная: бодрая (под которую мы танцуем, веселимся) и спокойная (под нее мы засыпаем, отдыхаем). После этого педагогический работник предлагает детям послушать музыку бодрого и спокойного харак-

теров и соотнести музыку с карточками. Результаты подвергаются количественной обработке. При неправильном соотношении музыкального произведения с карточкой ребенок получает 0 баллов. Каждое правильное соотношение музыки с карточкой оценивается в 1 балл. Недостаточный уровень имеет ребенок, у которого 0–2 балла, близкий к достаточному уровню – ребенок с 3–4 баллами, достаточный уровень – ребенок, который получил 5–6 баллов.

Определение уровня появления адекватных внешних эмоциональных реакций (мимика, возгласы, двигательные реакции) при слушании музыки характерно для диагностического задания «Будем мы смеяться, танцевать и улыбаться». Педагог подбирает контрастную по ладу музыку (мажорный и минорный) для прослушивания детьми. Затем педагогический работник предлагает детям прослушать музыку мажорного лада и наблюдает за ними. То же самое осуществляется с музыкой минорного лада. При этом педагог одновременно показывает графические изображения эмоций. В качестве музыки мажорного лада рекомендуется использовать инструментальную, а именно: «Полянка» (рус. нар. мел. в обр. Г. Фрида), «Котик выздоровел» (муз. А. Гречанинова), «Танец комара» (муз. А. Лядова). Музыка минорного лада предлагается использовать следующую: «Грустный дождик» (муз. Д. Кабалевского), «Котик заболел» (муз. А. Гречанинова), «Колыбельная» (муз. В. Моцарта). Результаты диагностического задания фиксируются с учетом внешних эмоциональных реакций (мимика, жесты, возгласы, смех, двигательные реакции), подходящих для музыки мажорного и минорного ладов. Адекватная реакция на каждое музыкальное произведение оценивается в 1 балл. Баллы, полученные в процессе задания, суммируются, их количество соответствует уровню проявления адекватных внешних эмоциональных реакций (мимика, жесты, возгласы, смех, двигательные реакции) при слушании музыки. Исследователь ставит испытуемому 0–2 балла, когда отсутствует соответствующая реакция на все или на большинство музыкальных произведений, 3–4 балла – если у ребенка имеется характерная реакция на три или четыре музыкальных произведения, 5–6 баллов – в случае наличия соответствующей реакции на пять или шесть музыкальных произведений. Недостаточный уровень имеет ребенок, набравший 0–2 балла; близкий к достаточ-

ному уровню принадлежит ребенок, который получил 3–4 балла; достаточный уровень имеет ребенок с 5–6 баллами.

Итоговые уровни эмоционального компонента выявляются при анализе уровней от недостаточного до достаточного и определяется как «средний», исходя из результатов по представленному комплексу диагностического инструментария.

Таким образом, при музыкальном восприятии ребенок «проникается» эмоциональной стороной, составляющей художественное содержание произведения. Можно предположить, что целенаправленная диагностика и последующее развитие эмоциональной отзывчивости на музыку приведет к позитивным изменениям в общем эмоциональном развитии ребенка – понимании эмоций окружающих, рефлексии эмоций.

Список использованных источников

1. Савельев, Г. В. Развитие музыкального восприятия дошкольников : учеб.-метод. пособие / Г. В. Савельев. – 2-е изд. – Мозырь : Белый ветер, 2006. – 143 с.
2. Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой: современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – СПб. : Детство-Пресс, 2010. – 650 с.
3. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2007. – 320 с.