

**ДИЗАЙНЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ВИД
ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

**DESIGN ACTIVITY AS A TYPE OF DESIGN AND
ARTISTIC ACTIVITY: THEORETICAL ASPECT**

Д. В. Перевезенцева / D. Perevezentseva
Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь

В данной статье рассматриваются теоретические аспекты становления дизайнерской деятельности как вида проектно-художественной деятельности.

This article examines the theoretical aspects of the formation of design activity as a type of design and artistic activity.

Ключевые слова: дизайнерская деятельность; детский дизайн; дизайн; проектирование.

Keywords: design activities; children's design; design; designing.

В современном мире человек живет в среде, полностью спроектированной и постоянно обновляемой. Значимость проектно-художественной деятельности возрастает соразмерно запросам общества в модернизации окружающей среды. Цель дизайнерской деятельности становится очевидной. Она состоит в том, чтобы организовать целостную эстетическую среду для жизни человека (материальную, социальную и духовную). Научной основой дизайна является техническая эстетика – наука, изучающая закономерности технико-эстетического творчества, направленного на формирование гармоничной среды, окружающей человека.

Смысл дизайна заключается в комплексном системном подходе к проектированию каждого объекта, предмета, вещи. Предмет дизайна рассматривается не только с точки зрения пользы и красоты, но и во всем многообразии его связей в процессе функционирования (хранение, уход, упаковка и т. д.). Продукты дизайна характеризуются эстетическими качествами, а также функцио-

нальность и экономичность как свойствами, способствующими комфортному разрешению социальных проблем. О. И. Нестеренко отмечает, что при изготовлении продукта дизайнер учитывает актуальные тенденции моды, технический прогресс и утилитарные потребности [3].

Дизайн – проектировать, задумать, а также проект, рисунок. Под дизайном рассматривают проектирование объектов, в которых форма соответствует их назначению, соразмерна фигуре человека, экономична, удобна и при этом еще и красива. Дизайн является целым искусством проектирования материальной среды по законам красоты (т. е. художественное проектирование) с учетом экономичности и функциональности.

В. Л. Глазычев представляет следующую классификацию дизайн-продукции:

- архитектурно-художественная (здания; культовые, общественные, инженерные и другие типы сооружений);
- инженерно-техническая (мосты, теплотрассы, плотины, лифты, эскалаторы и т. д.);
- ландшафтная (мостики, беседки, скамейки, альпийские горки, фонтаны и т. д.);
- предметная (дизайн одежды, мебели, аксессуаров и т. п.);
- торгово-промышленная (орудия труда, бытовая техника, автомобили, оборудование и т. п.);
- графическая (информационные плакаты, открытки, марки, полиграфия, обложки, этикетки, книжные иллюстрации и т. п.);
- экспозиционно-зрелищная (салюты, подсветка городских улиц, оформление церемоний, фито-композиции и т. д.);
- компьютерная (веб-дизайн, дизайн-программы и т. п.);
- информационная (визуальные формы представления информации, обусловленные источниками ее предоставления) [1].

Дизайн нельзя рассматривать вне искусства. Различные виды дизайна тесно связаны с архитектурой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством [2]. Ученые подчеркивают, что дизайн зародился на основе ремесленного художественно-прикладного творчества и машинного промышленного производства (С. М. Михайлов, Л. М. Кулеева, В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский и др.). Например, пространственные виды дизайна включают и архитектуру,

и монументально-декоративные объекты. Дизайн среды и информационный дизайн, связанные со зрелищами (театры, ярмарки, телевидение и реклама) опираются на оформительское, декоративное искусство.

Дизайн владеет арсеналом средств художественной выразительности, которые являются универсальными для всех видов искусства: точка, линия, фактура, цвет, форма, объем, пропорции, масса, пространство и т. д.

При проектировании объектов дизайнер стремится к выразительности объемов, старается выделить контрасты, композиционные центры, комбинируя средства художественной выразительности (линия, цвет, объем, пространство, структура, масштаб, пропорции, контраст, нюанс, фактура и т. д.) на основе следующих принципов композиции: симметрии (соответствие в расположении одинаковых частей целого относительно оси, плоскости, центра симметрии); асимметрии (разность частей целого и отсутствие оси, плоскости, центра симметрии); ритма (чередование элементов, форм с закономерной последовательностью); динамики (движение, которое задается ритмом изобразительных элементов и форм); статики (качество покоя, физического и зрительного равновесия изобразительных элементов и форм); равновесия (баланс всех элементов).

В литературных источниках, посвященных данному вопросу, встречаются понятия «детский дизайн», «дизайнерская деятельность», «дизайн-деятельность». На наш взгляд, два последних понятия имеют одинаковое смысловое содержание, которое предполагает процесс создания объектов дизайна. Детский дизайн можно рассматривать и как процесс по созданию объектов, и как его результат – объект дизайна.

Дизайнерская деятельность понятие широкое, применимое как к профессиональному искусству, так и детскому творческому процессу. От воспитанника такая деятельность требует наличия определенных знаний, творческих способностей и специальных умений. Последним пунктом воспитанники дошкольного возраста не обладают. Вместе с тем, схватывая главную идею, замысел, они довольно непосредственно воплощают задуманное в своей деятельности. Дизайнерская деятельность представляет собой

ту деятельность, в которой творческие идеи созревают постепенно, затем довольно долго реализуются, следовательно, результат творческих поисков появляется не сразу, что важно учитывать при работе организации дизайнерской деятельности в учреждении дошкольного образования.

В структуре детского дизайна Г. Н. Пантелеев, опираясь на классификацию профессионального дизайнера, выделяет следующие его типы:

- плоскостной дизайн (аппликативно-графический);
- объемный (предметно-декоративный);
- пространственный (архитектурно-декоративный).

Детский дизайн по длительности может представлять собой следующие формы работы: *«дизайн-рукоделие»* – ребенок создает продукт дизайн-деятельности самостоятельно за одно занятие; *«дизайн-проект»* – дети создают сложный проект коллективно в течение нескольких занятий с предварительным эскизом или без него.

Элементарные поделки ребенка можно рассматривать как его проектную деятельность, поскольку уже в несложных эскизах, собственных замыслах он планирует определенный результат. Ребенок знакомится с разными художественными приемами и материалами, с доступными способами изготовления и украшения своих изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, сминанием, вырезанием, прокалыванием, пришиванием, вышиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением, ткачеством и др.

Таким образом, на основе анализа специальной литературы можно сделать вывод, что дизайн представляет собой искусство художественного проектирования предметно-пространственной среды, в узком смысле – художественное конструирование. Специфика дизайнерской деятельности раскрывается в проектировании новых объектов, характеризующихся такими важнейшими признаками, как эстетичность, функциональность, экономичность.

Детский дизайн имеет общие черты с профессиональным дизайном, который проявляется в среде применения (интерьер,

ландшафт и т. д.), типах дизайнерской деятельности (аранжировки, дизайн одежды, декоративно-пространственный дизайн), в способах, материалах (проектирование, моделирование, макетирование; краски, бумага, ткани и т. д.). Детский дизайн – новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию творческих способностей воспитанников дошкольного возраста. Детский дизайн бывает предметно-декоративного и пространственно-декоративного характера.

Список использованных источников

1. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть : монография / В. Л. Глазычев. – 2-е изд., доп. – М. : Европа ; Химки : Момент, 2006. – 319 с.
2. Комоед, Н. И. Дизайнерская деятельность дошкольников : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Н. И. Комоед. – Мозырь : Белый Ветер, 2011. – 73 с.
3. Нестеренко, О. И. Краткая энциклопедия дизайна / О. И. Нестеренко. – М. : Молодая гвардия, 1994. – 334 с.