

## ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МОТИВАЦИЯ КАК УСЛОВИЕ И РЕЗУЛЬТАТ КАЧЕСТВА МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

Т.П. Королева

Беларусь, г. Минск

Белорусский государственный педагогический университет

им. М. Танка

Основная цель исследования заключалась в научной разработке системы методической подготовки учителя музыки в условиях многоуровневого образования. В данном изложении она получила свое воплощение в модели, имеющей определенную структуру и теоретико-практическое содержание.

По нашему мнению, методическая подготовка приобретает характер системы при условии наличия:

- профессионального интегрированного поля для вызревания основных профессиональных тенденций, сбора и обработки информации, в качестве чего выступают столичное образование, ступени вузовской подготовки, международное сотрудничество, взаимодействие кафедр средних и высших учебных заведений, сотрудничество с учителями школ и гимназий;
- высокотехнологической образовательной среды;
- дополнительного методического образования, которое представляет мобильную, гибкую, чуткую к новшествам современную композицию спецкурсов и эпизодических форм работы;
- преемственности и вариативности вертикали от среднего образования до курсов повышения квалификации.

В результате внедрения разработанной нами системы методической подготовки решается проблема качества профессионального образования в целом. Предлагаемая технология позволяет создать условия, при которых позитивно решаются вопросы профессионального становления личности на индивидуальном уровне: происходит адаптация к профессии, значительно повышается интерес к ней, организуется мастерская художественно-педагогического творчества, повышается результативность методического труда в количественном и качественном отношении, на более высоком уровне обеспечивается процесс становления профессионального общения, определяется индивидуальный стиль педагогического творчества.

Проведение экспериментального исследования создало прецедент необходимости активного реформирования системы методической

подготовки учителя музыки с тенденцией к совершенствованию в среднем и высшем звене педагогического образования, а также в системе их переподготовки.

Перед внедрением разработанного проекта, наряду с другими показателями, исследовалась динамика мотивационно-ценностного отношения учащихся к профессии педагога-музыканта, и, прежде всего, учителя музыки. Показатели по данному блоку исследования (уровень сформированности мотивационно-ценностных ориентаций студентов музыкально-педагогического факультета) были получены путем анкетирования, бесед и интервью.

В качестве основных показателей были выделены следующие: а) любовь к музыке; б) желание работать с коллективом учащихся; в) наличие примеров-идеалов профессиональной работы; г) интерес к вопросам методики преподавания музыки; е) наличие цели – работать впоследствии учителем.

Фиксация ориентаций студентов осуществлялась на основе выделения трех уровней: высокий, средний и низкий.

Основопологающим профессиональным мотивом, как показали ответы, является **любовь к музыке**. Высокий уровень его проявления отмечается почти у всех студентов I курса. Данные показатели не снижаются в дальнейшем в течение всего периода обучения.

При выявлении мотива любви к учащимся нас интересовало не просто наличие у студентов любви к ним как таковой, а **желание работать с коллективом**. Студентов, вообще не любящих учеников, в исследуемых группах не оказалось. Однако часть опрошенных хочет работать с ними в индивидуальном классе музыкальной школы, студии, училища. Ответы студентов, которых совсем не привлекает работа с ученическим коллективом, обусловлены разными причинами: вопросы дисциплины в классе, нагрузка на голос, большая психическая нагрузка, отсутствие организаторских способностей и т.д. Тем не менее 37% будущих педагогов от общего количества все же были выделены в группу, обладающую высоким уровнем мотивации, определяющим желание работать с коллективом подростков.

Низкий уровень мотивации характеризуется негативным отношением к работе с коллективом учащихся (22%). Средний – самый распространенный уровень мотивации – это студенты, ориентирующиеся на работу в индивидуальных классах с одним учащимся (41%).

Необходимо отметить, что на старших курсах в условиях педагогической практики в школах количество отрицательных ответов возрастало с 22% до 36% (IV курс), 32% (III курс обучения). Соответственно снижалось количество студентов с высоким (с 37% на I курсе

до 33% на IV курсе) и средним (с 41% на I курсе до 31% на IV курсе) уровнями сформированности положительной мотивации к работе с коллективом школьников.

Среди мотивационно-ценностных ориентаций будущих педагогов-музыкантов важное место занимает наличие идеалов, образцов для подражания.

Анализируя ответы студентов об идеалах в профессии, мы разделили их следующим образом.

К высокому уровню нами были отнесены идеалы из работ, характеризующих деятелей общего музыкального образования и воспитания, учителей школ и гимназий и др. Сравнительно небольшое количество студентов обладают такими идеалами: на I курсе 6%, на II – 7%, на III – 16%, на IV – 18% обучаемых. Среди названных специалистов, пример которых способен воодушевить любовью и ответственностью к профессии, – Д. Кабалевский, К. Орф, З. Кодай, Б. Яворский, Г. Струве и др.

К среднему уровню мы отнесли наличие общечеловеческих идеалов, которые несут достаточное количество информации о нравственных, профессиональных качествах, достойных подражания. Это герои литературных произведений, кинофильмов, композиторы, артисты. Средний уровень оказался самым многочисленным, но с тенденцией понижения к старшим курсам.

К низкому уровню были отнесены ответы, обнаруживающие отсутствие у студентов определенных идеалов, прямо или косвенно касающихся профессии. Если первокурсники не признавались в отсутствии профессиональных идеалов, то, начиная со второго курса, около 16% участвовавших в исследовании студентов осознанно отмечали отсутствие образцов для подражания.

Таким образом, интерес к вопросам методики преподавания музыки у студентов имеет поступательное развитие от курса к курсу: I курс – 37%, II – 38%, III – 67%, IV – 75%. К четвертому курсу формируется группа обучающихся, составляющая три четверти от общего количества испытуемых, которая постоянно интересуется методической литературой, рядом проблем методики.

Завершает исследование сформированности профессиональных мотивационно-ценностных ориентаций студентов изучение их профессиональных целей. Как оказалось, на I курсе только 3% студентов на вопросы о работе в будущей педагогической деятельности отвечали: "Не знаю", "Еще не определился" и т.д. К выпускному курсу каждый студент достаточно ясно определил свою профессиональную цель: в большинстве случаев – это работа преподавателя музыкального

инструмента, артиста в художественном коллективе (73%). Только у 27% студентов IV и V курсов обучения выявлен осознанный выбор профессии учителя музыки в общеобразовательной школе или гимназии.

Таким образом, внедрение модифицированной системы методической подготовки предполагает существенное влияние на ряд показателей, в т.ч. на мотивационно-ценностные ориентации, заключающиеся в профессиональных целевых установках, идеалах, желаниях и интересах.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К УРОКАМ МУЗЫКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**А.В. Крондо**

Беларусь, г. Борисов

Борисовский государственный педагогический колледж

Научный руководитель – Т.Л. Крампульц, преподаватель

В ряду проблем современной школьной "музыкальной педагогики" формирование и развитие интереса к музыке у школьников является, пожалуй, одной из наиболее актуальных, важных и сложных проблем. Трудно представить наиболее благоприятный период для развития способностей, формирования интереса к предмету и музыке в целом, чем детство. Поэтому правильно организованное обучение музыке в начальной школе способствует развитию положительных качеств и свойств личности.

Цель нашего исследования состояла в следующем: теоретически обосновать и практически определить эффективность системы методов, приемов и форм работы по формированию интереса к урокам музыки у младших школьников.

Перед проведением педагогического эксперимента нами была выдвинута гипотеза: интерес к уроку музыки будет сформирован при использовании педагогически обоснованной системы методов, приемов и форм учебно-воспитательной работы в начальной школе. Методами исследования выступили беседа с учителем и учащимися; наблюдение с последующим анализом; анкетирование, тестирование; использование развивающих игр, альтернативных и творческих заданий; анализ деятельности.