

ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО МУЗЫКЕ В АМЕРИКАНСКОЙ ШКОЛЕ

Качество модернизации системы образования зависит от профессионально-методической компетентности преподавателя, его методической и методологической культуры, преодоления отставания ресурсно-информационного обеспечения преподаваемых предметов. Задача разработки нового поколения УМК в качестве первоочередной выступает также по дисциплинам эстетического цикла. Следует напомнить, что учебно-методический комплекс (УМК) дисциплины – стандартное название для совокупности регламентирующей учебно-воспитательный процесс документации, а также представления содержания, методов и средств обучения и контроля, разрабатываемых для каждой дисциплины. УМК должен включать полную информацию, достаточную для прохождения дисциплины [1, 2]. УМК предназначены для обеспечения открытости образовательного процесса и должны быть доступны любому желающему. Системно выстроенный учебно-методический комплекс активно влияет на всю организацию учебной деятельности, на характер и качество образования. При создании нового следует использовать не только отечественный, но и богатый международный опыт написания учебников и разработки методических пособий. Требования к учебной литературе и непосредственно музыкальному содержанию в аудио, видео и нотной записи не могут оставаться неизменными. Учебные издания постоянно обновляются, совершенствуются в соответствии с достижениями методической науки, запросами жизни и потребностями общества [3].

В центре УМК в информационную эпоху находится электронный учебник. Сегодня учебник нового поколения позиционируется, в первую очередь, как основа формирования навыков самообразования учащихся. Важнейшая его часть при этом выступает как средство демонстрации применения новых технологий, которые усиливают мотивацию школьника к учению. Возможности электронного учебника состоят в расширении информационного поля ученика, организации диалога, внедрении системы тренингов и контроля, подвижности информации (перемещение, компоновка, моделирование и пр.).

Проведенное нами исследование свидетельствует о том, что учебно-методическое обеспечение предмета «Музыка» в школах Беларуси оставляет желать лучшего, хотя в последнее время в связи с небольшим объемом (только для начальной школы) создана система, которую можно было бы назвать УМК (стандарты, программа, календарно-тематическое планиро-

вание, учебные пособия, тетради для учащихся и т.д.). Однако каждый из компонентов не соответствует требованиям времени, нуждается в серьезной специальной разработке.

В данной статье ставится задача раскрыть американский опыт создания УМК по музыке в школе, представить для осмысления те методические находки, которые являются результативными, обеспечивают эффективность процесса обучения. Для всестороннего анализа нами был выделен УМК по музыке для 3 класса, обеспечивающий дисциплину «Музыка» в США. Университетом штата Висконсин нам был представлен полноценный комплекс, начиная со стандартов, программы, электронного учебника, разработок уроков, методических пособий, нотных хрестоматий и кончая компьютерной визуализацией учебной информации в разнообразных программах, видео и аудио сопровождении.

Первое, на что обращалось внимание, это авторство по каждой составной учебно-методического комплекса. Кроме 20 успешных, уважаемых авторов (Judy Bond, Rene Boyer и др. – их фотографии представлены на странице 2 учебного пособия для учителя) – около 12 консультантов по музыке, 7 международных консультантов (Multikulturalconsultant), что говорит о серьезной, объемной и действительно коллективной работе.

Вторым критерием выступает наличие в УМК электронного учебника. Исследование выявило, что американский электронный учебник по музыке для 3 класса составлен методически грамотно, содержит качественно обработанную учебную информацию. В нем содержится специально отобранная художественно ценная музыка разных народов мира, продумано прекрасное общее оформление. Подражание – одно из свойств учащихся. В оформлении электронного учебника дана наглядная информация для подражания в фотографиях детей, занимающихся музыкой – поющих, играющих на разных инструментах, танцующих. Преобладание у всех отличного настроения притягивает, пробуждает желание подражать (демонстрация примеров с комментариями).

Каждый разворот или страница учебника могут использоваться отдельно (с выведением на экран или бумагу через принтер) для разучивания песен, инструментального музицирования, чтения нотных текстов. Следует специально отметить качество художественно выполненных (рисунки, компьютерная графика, фото, анимация) методических моделей по различным видам музыкальной деятельности: пению, слушанию музыки, инструментальному музицированию, движению под музыку, изучению нотной грамоты, что значительно сокращает время на усвоение информации.

Анализируемый материал показал в УМК для американской школы наличие методически содержательной, художественно оформленной ком-

пьютерной визуализации учебной информации (музыка, теория музыки, инструкции по выполнению последовательных операций и т.д.). *Компьютерная визуализация изучаемого объекта* — наглядное представление в электронном варианте объекта, его составных частей или их моделей, а при необходимости — во всевозможных ракурсах, в деталях, с возможностью демонстрации внутренних взаимосвязей составных частей; в развитии, во временном и пространственном движении, представление графической интерпретации исследуемой закономерности изучаемого процесса.

Компьютерная поддержка звукового содержания выражается в записанных на отдельных дисках музыкальных произведениях отдельно: по слушанию музыки, песен, уроков, движению под музыку. Важно, что произведения даны в ключе наглядного показа разнообразных моделей по изучению музыкального языка (*звукосотность, ритм, динамика, тембр, форма* и т.д.). Обращает внимание наличие разработанного хореографического компонента. Показ элементарных движений под музыку делает специалист, видеоролик с данным показом учитель сможет всегда продемонстрировать на уроке, ученик в случае необходимости, может просмотреть это дома и прорепетировать самостоятельно. Информация о композиторах очень краткая, подразумевающая исходные данные для самостоятельной работы по Интернету. Нотный материал для учителя дан с простым аккомпанементом. Нотные тексты для учеников выстроены в систему, не являются сложными для прочтения.

Применение учебной информации, «добытой» самостоятельно, переводит процесс обучения с уровня «пассивного потребления информации» на уровень «активного преобразования информации». Методически эффективно организованное информационное взаимодействие даст возможность ученикам учиться когда угодно и где угодно путем обеспечения доступа к школьной информации и учебным материалам.

Таким образом, мы пришли к выводу, что по таким предметам, как музыка, возможно использование международного опыта с трансформацией найденных алгоритмов создания методических комплексов на отечественную модель образования.

Список литературы

1. Положение об учебно-методическом комплексе / сост.: О.А. Удотова, Н.А. Русова. — Магнитогорск: МаГУ, 2006. — 35 с.
2. Власова, Е.З. Технологии взаимодействия человека с высокотехнологичной информационной средой: Учебно-методический комплекс / Е.З. Власова. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. — 232 с.
3. Паневина, Г.Н. Учебно-методический комплекс как историко-педагогический феномен / Г.Н. Паневина. — Хабаровск: ХК ИРО, 2011. — 78 с.
4. Электронный ресурс <http://socialnauki.ru/?p=1513>