

- лизации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и срока обучения по этой программе [Электронный ресурс]. – М., 2012. – URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70067452/>
- Педагогика: учеб. пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 502 с.
 - Срода, Р.Б. Воспитание активности и самостоятельности учащихся в учении / Р.Б. Срода. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1990. – 384 с.
 - Муртазин, Г.М. Самостоятельная учебная работа учащихся / Г.М. Муртазин. – М.: Просвещение, 1989. – 520 с.
 - Осницкий, А.К. Психология самостоятельности: Методы исследования и диагностики / А.К. Осницкий. – М.: Нальчик: Эльфа, 2002. – 124 с.
 - Кокарева, З.А. Диагностика сформированности действий целеполагания / З.А. Кокарева, Л.П. Никитина, Л.С. Секретарева // Начальная школа. – 2014. – № 2. – С. 68.
 - Шорохова, О.А. Диагностика и развитие языковой личности дошкольника: пособие / О.А. Шорохова. – М., 2006. – 40 с.
 - Кременштейн, Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано: учеб.-метод. пособие / Б.Л. Кременштейн. – М.: Классика – XXI, 2003. – 127 с.
 - Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано / Н.А. Любомудрова. – М.: Музыка, 1982. – 125 с.
 - Милич, Б.Е. Воспитание ученика-пианиста: методическое пособие / Б.Е. Милич. – М.: Кифара, 2008. – 181 с.
 - Михелис, В.Л. Первые уроки юного пианиста. Очерк методики обучения и воспитания / В.Л. Михелис. – Л.: Гос. муз. изд-во, 1962. – 64 с.
 - Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста: метод. пособие / Е.М. Тимакин. – М.: Советский композитор. – 1989. – 144 с.
 - Мамонова, Е.Б. Изучение особенностей развития личностной саморегуляции младших школьников / Е.Б. Мамонова // Начальная школа. – 2011. – № 1. – С. 48.

УДК 373.5.034

Чжао Мэнлу, Т.П. Королева
(УО «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка»)

ОБРАЗЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ Е.А. ГЛЕБОВА В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассмотрены музыкально-театральные сочинения белорусского композитора Е. А. Глебова в аспекте духовно-нравственного развития старших школьников средствами музыкального искусства. Предложена методическая идея использования христианского мифолога для внедрения материала в содержание учебных программ факультативных занятий в разделе «Музыка».

Важной составляющей в развитии общества является становление гармонически развитой личности, и в этом процессе главная роль принадлежит искусству. Действительно, «жизнь без искусства не формирует и не воспитывает человека целостного, всесторонне и гармонично развитого» [1, с. 7]. Музыкальное воспитание в современной общеобразовательной школе способствует не только формированию мировоззрения, художественных взглядов и вкусов учеников, но и воспитанию у них нравственности и культуры чувств.

В связи с тем, что предмет «Музыка» преподается только в начальной школе (1–4 класс), в средней и старшей школе музыкальное воспитание возможно посредством факультативных занятий (на образовательном портале www.adu.by в настоящее время представлено более 40 факультативов в разделе «Музыка» [2]). Примечательно, что в содержании предлагаемых факультативов весомая часть анализируемых музыкальных произведений принадлежит авторству белорусских композиторов, так как формирование гражданской и эстетической культуры во многом определяется знанием исторического прошлого, духовных традиций народа той земли, где проживет человек. Приобщение к национальным культурным ценностям, изучение музыкального наследия народа Беларуси может сыграть в этом немалую роль.

Нравственному и эмоциональному развитию старшеклассников может способствовать работа с художественной палитрой театральных образов в силу мощного воздействия театра на сознание и волю человека. Поэтому не случайно для осмысления общечеловеческих духовно-нравственных проблем, постижения мира в его гармонии и многообразии, авторы программ музыкальных факультативов в школе обращаются к образам музыкально-театральных произведений белорусских композиторов.

Одним из композиторов, чьи сочинения (прежде всего в жанре балета) стали мировым достоянием, является Евгений Александрович Глебов (1929–2000), чье 90-летие со дня рождения празднуется в РБ в сентябре 2019 г.

Существенный анализ учебно-методического обеспечения факультативных занятий по музыке показал, что показательными в отношении включения в содержание образов музыкально-театральных произведений Е. Глебова являются три программы:

- «Музыка Беларуси» (балеты «Тиль Уленшпигель» и «Маленький принц»);
- «Музыкальный театр» (опера «Мастер и Маргарита»);
- «Музыкальная литература» (балеты «Тиль Уленшпигель» и «Альпийская баллада»).

В своем музыкально-театральном творчестве Е. Глебов обращается к «вечным» категориям: в сюжетах литературных первоисточников проступает глубинная духовная вертикаль, а человеческая душа через драматические жизненные испытания устремляется в сферу высшей духовности. Таковы «Курган»

Я. Купалы, «Альпийская баллада» В. Быкова, «Тиль Уленшпигель» Ш. де Костера, «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Все эти сочинения объединяет единый смысл, который, по мнению музыковеда С. Н. Немцовой, заключён в «христианском мифокоде – композитор осознаёт смерть с позиций христианской идеи жертвенности» [3, с. 7].

В балете «Альпийская баллада» (1967 г.) христианский мифокод проявляется уже в самом сюжете повести В. Быкова. Кроме того, педагог может вызвать ассоциации не только с другими музыкальными сочинениями, но и с произведениями живописи, литературы, кино и театра, в которых воспевается подвиг человека во время Великой Отечественной войны как *жертвенной смерти во спасение ближнего*. Еще большую многомерность христианский мифокод приобретает в балетах Е. Глебова «Тиль Уленшпигель» (1974 г.) и «Маленький принц» (1982 г.). Именно в них появляется главный символ христианской веры «чаяние воскресения мёртвых». Гибель Тили, с одной стороны, символизирует окончание освободительной борьбы народа, но, с другой стороны, он – *Дух Фландрии*, поэтому, как и его *любовь* к Неле (Сердцу Фландрии), он *будет жить вечно*. Точно также и ради Розы Маленький принц в одноименном балете выбирает телесную смерть. Он жертвует материальной оболочкой и обретает *вечный покой*.

Христианскую тематику в балетах можно обнаружить и в образах-символах, связанных с *воплощением смертных грехов*. В «Маленьком принце» обитатели планет воплощают наиболее распространённые человеческие пороки – Тщеславие, Пьянство, Власть. В «Тиле Уленшпигеле» Тиль не только отправляется на поиски смертных грехов (Гордыни, Скупости, Гнева, Предательства, Обжорства, Лени, Хитрости), но их воплощением становятся также реальные персонажи – Рыбник Йост, Филипп II, Великий инквизитор.

Многолетние размышления художника о смысле бытия, жизни и смерти, бессмертия нашли свое отражение и в центральном произведении 1990-х гг. – опере «Мастер и Маргарита» (1991 г.), которая стала своеобразной исповедью композитора. Значимость для Е. Глебова христианского мифокода подтверждает и тот факт, что все эпизоды, связанные с библейской тематикой сконцентрированы в третьем (последнем) действии, в отличие от параллельного развертывания «двух романов» у М. Булгакова. В опере композитор акцентирует внимание на всех значимых этапах «библейских» глав романа: допрос Иешуа, беседа Пилата с Каифой, шествие на Голгофу, убийство Иуды, сцена казни Иешуа. Е. Глебов через произведение М. Булгакова обретает, быть может, самое важное для себя, так как третье действие «Мастера и Маргариты» воспринимается как кода-послесловие, выдвигая на первый план *идею искупления*.

Обращение в рамках факультативных занятий по музыке к духовно-нравственным ориентирам музыкально-театрального творчества Е. Глебова играет

важную роль в процессе национального самосознания, нравственного совершенствования и духовного преображения старшеклассников. Музыкально-театральные произведения Е. Глебова могли быть включены и в содержание других факультативов по музыке. Например, «Христианские ценности и художественная культура (православная традиция)» для 10–11 классов (авт.-сост. Л. А. Густова-Рунцо), так как христианский мифокод сочинений белорусского композитора может способствовать формированию у подростков понимания христианской культуры.

Список использованной литературы

1. Халабузарь, П. Методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. – М. : Музыка, 1990. – 175 с.
2. Учебные программы факультативных занятий. V–XI классы [Электронный ресурс]. – // Режим доступа: <http://www.adu.by/ru/uchitelyu/uchebno-metodicheskoe-obespechenie-doshkolnogo-obshchego-srednego-i-spetsialnogo-obrazovaniya/uchebnye-programmy-fakultativnykh-zanyatij-v-xi-klassy-2016-god.html>. – Дата доступа: 11.02.2019.
3. Немцова, С. Н. Музыкальный театр Е. Глебова в свете проблем межжанровых взаимодействий : автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Немцова С. Н. ; Белорус. гос. академия музыки. – Минск, 2007. – 20 с.

УДК 37.025.4:78

Н.П. Шарстук

(УО «Могилевский государственный университет имени А.А.Кулешова»)

ВОСПИТАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ВОЛИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ МУЗЫКАНТА

Успешность достижений в любом виде деятельности требует напряжения сил и возможностей человека для преодоления трудностей и препятствий. Профессионализм, желание (страсть), интерес в сочетании с волевыми качествами помогают раскрыть творческий потенциал человека. Воспитание волевых качеств в музыкально-исполнительской деятельности является необходимым условием в профессиональном становлении музыканта.

Сфера музыкального образования вуза характеризуется сочетанием педагогической и профессионально-исполнительской подготовки студентов, которая подразумевает формирование комплекса профессиональных знаний, навыков, умений; специальной психологической и методической подготовки; всестороннего развития интеллектуальных, личностных, артистических качеств будущих учителей музыки.

Особое место в работе учителя музыки принадлежит исполнительской деятельности. Яркое, выразительное исполнение произведения создает неповторимую эмоциональную связь со слушателями, способно заинтересовать, научить слушать и слышать музыку, а