

# АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37.784

*Т. П. Королева*

## ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

В статье рассматриваются особенности обучения вокалу в системе дополнительного образования Республики Беларусь. Автор с позиций ретроспективы становления и развития вокального обучения в Республике Беларусь обосновывает необходимость дифференцированного подхода при изучении дисциплин ансамблевого исполнительства. При реализации принципа индивидуального подхода акцентируется внимание на показателях успешности учебного процесса, проблемах голососберегающего направления вокальных исследований, психолого-педагогической и вокально-музыкальной диагностике обучающихся.

*Ключевые слова:* обучение вокалу, система дополнительного образования, вокальная педагогика, индивидуальный подход, дифференцированный подход, диагностика голосового потенциала, авторская программа.

В настоящее время сравнительный анализ в сфере музыкального образования в историческом, культурном и национальном контекстах имеет большое значение. В частности, важно рассмотрение во многих аспектах понятия «вокальная школа» как одной из важнейших основ формирования певческих навыков. В данной работе анализ историко-педагогических и современных тенденций обучения вокалу в Беларуси осуществляется прежде всего с позиций реализации индивидуального подхода как основополагающего принципа вокальной педагогики и с позиций влияния на процесс обучения вокалу самой личности педагога, так как в системе дополнительного образования, априори дающей определен-

ную свободу, очень распространены авторские методики.

Вокальная педагогика – «это область знаний про природу певческого голоса и использование её возможностей в музыкально-исполнительской практике, наука про обучение и воспитание ... певца» [22, с. 4]. Как область знаний вокальная педагогика зависит от степени научного познания анатомии и физиологии певческого аппарата, в сфере обучения и воспитания – от познания его возможностей в возрастном и индивидуальном аспектах. Сегодня все более остро ощущается необходимость взглянуть на вокальное обучение под новым углом, опираясь на достижения в области физиологии строения, развития и функционирова-

ния голосового аппарата, музыкальной и вокальной педагогики, психологии, вокальной интонации и стилистики.

Вполне логично, что грамотно организованная система вокального обучения в учреждениях дополнительного образования открывает путь для совершенствования развивающейся личности, раскрывает ее художественно-творческий потенциал, прививает любовь к пению и хороший музыкальный вкус. Показателями успешности работы системы выступают: достижения в различных соревновательных проектах (конкурсах, фестивалях), участие в концертных программах различных уровней, развитие вокальных способностей и повышение общекультурного уровня детей и подростков, популяризация различных видов вокального искусства.

В нашем исследовании поставлена цель – раскрыть особенности обучения академическому вокалу на занятиях в системе дополнительного образования.

Методологическими основаниями исследования стали фундаментальные труды по проблемам вокальной педагогики и физиологии певческого процесса (О. В. Далецкий [2], В. В. Емельянов [5], В. П. Морозов [10], А. Г. Стахевич [22], Р. Юссон [19] и др.); труды, посвященные истокам, традициям и особенностям белорусской школы пения (Л. П. Ивашков [6], Л. Я. Колос [7], Э. И. Пелагейченко [13] и др.) и научно-методические наработки об особенностях обучения сольному академическому пению школьников в системе дополнительного образования (В. А. Багадуров [1], Л. М. Гавриленко [20], Н. Н. Добровольская [3], И. И. Левидов

[8], Д. Л. Локшин [9], Е. В. Маруфенко [21], А. Б. Нижникова [11], Н. Д. Орлова [12], Н. И. Полякова [14], О. И. Полякова [15], Е. Д. Роденкова [16], Н. Н. Сизоненко [17], Г. П. Стулова [18] др. Теоретический анализ литературы, исследовательский поиск, педагогическое наблюдение, сравнение и сопоставление методов работы по развитию голоса школьников в системе дополнительного образования, а также анализ методических материалов стали основными методами исследования проблемы.

Ретроспектива становления и развития вокального обучения в Республике Беларусь демонстрирует общую для славянских стран ситуацию зарождения сольного пения в недрах хорового искусства с опорой на национальные певческие традиции. Вокальное обучение, как, впрочем, и всё обучение, детей своими истоками уходит в церковную культуру [4]. Пение в церковном хоре или в детском хоре при церкви давало возможность выделиться наиболее одаренным детям, с которыми продолжали обучение как с солистами хора. В советское время в Республике Беларусь развитию музыкальной одаренности школьников уделялось много внимания. Благодаря этому повышался уровень общей музыкальности учащихся в целом, а также осуществлялась подготовка к будущей вокальной или хоровой деятельности.

С конца XX века вокальное и хоровое обучение стали развиваться параллельно. В системе дополнительного образования появились вокальные отделения, куда поступали дети, минуя хоровое обучение, и стала развиваться

методика вокального обучения детей отличная от общевекального развития хористов.

В общеобразовательных школах с внедрением системы профильных классов стали появляться музыкальные, хоровые, художественные, хореографические, театральные классы, которые в старшем звене сливались в единый класс искусства. При обучении в таком классе возникала необходимость дифференцированного обучения (так называемая полифуркация учебного процесса). А поскольку в подобные классы набирались школьники, окончившие детские музыкальные школы и детские школы искусства, и не имеющие специальной музыкальной подготовки, возникала необходимость дифференциации учебного процесса среди учеников-вокалистов. На предметах сольного исполнительства данная проблема решалась на основе индивидуального подхода к обучающемуся. Дисциплины же ансамблевого исполнительства требовали дифференцированного подхода: во-первых, создания определенной группы школьников, имеющей приблизительно одинаковый уровень вокально-музыкальной подготовки, а во-вторых, построения репертуарной политики с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и потенциальных запросов данной группы обучающихся.

Индивидуальный подход в обучении академическому вокалу – это организация учебной деятельности на основе результатов психолого-педагогической и вокально-музыкальной диагностики учебных возможностей, склонностей и способностей обучаемых и учета полученных данных в подборе вокально-

го репертуара и выбора методики певческого развития. Пение, как способ самореализации, тесно связано с раскрытием творческой индивидуальности ребенка, подростка, юноши. Личностно-ориентированный подход в процессе вокального обучения предполагает учет индивидуальных психологических и личностных характеристик и предпочтений обучаемого. В системе дополнительного образования республики Беларусь, как и в других странах, в основе вокального обучения положен принцип индивидуального подхода, который заключается в том, что вокальная работа с детьми должна вестись в зависимости от их возраста, половой принадлежности и уровня подготовленности. Необходимо определить у обучающихся качества певческого голоса (тембр, силу голоса, техническую подвижность и т. д.).

Исходным моментом организации обучения вокалу выступает диагностика голосового потенциала (тип голоса, диапазон, тембр, сила, техническая подвижность и т. д.), наличие певческих недостатков (дефектов дикции, носового призвука и др.), состояния общего и голосового здоровья, мотивация к обучению и психологическая устойчивость. В зависимости от результатов диагностики предлагается стратегия развития голосового потенциала, выбирается методика и методические приемы вокального обучения и воспитания. Несмотря на то, что содержание учебного материала имеет ряд общих черт, необходимо при этом учитывать индивидуальные личностные особенности обучающегося. Также непременно учитываются интересы и задачи, важные для обучающегося пению

(испытать свои возможности, развить голос, подготовиться к участию в концерте или конкурсе, выучить произведения, которые нравятся и др.). К этому добавляются особенности институциональной принадлежности учреждения, где проходит обучение: различные учреждения системы дополнительного образования (ДМШ, ДШИ и др.) и досуговой сферы (Дома и Дворцы детей и молодежи, Дома культуры и др.).

Среди важных условий организации обучения вокалу можно выделить:

- наличие нормативных документов (желательно авторских программ);
- создание благоприятной эстетической среды (в школе, в семье, в месте проживания и ближайшем окружении);
- техническая оснащенность кабинетов для показа аудио- и видеозаписей исполнителей-вокалистов мирового уровня;
- создание ситуации успеха в развитии творческой индивидуальности;
- обеспечение получения пропедевтических знаний о теории и истории вокального исполнительства;
- методическое обеспечение учебного процесса с опорой на достижения современной науки и практики;
- тщательный подбор вокального репертуара, который должен быть не только интересен ученику, но и доступен по стилю, жанру, форме и содержанию.

В процессе обучения академическому вокалу в системе дополнительного преподаватель, помимо собственно вокальной методики,

- обращает внимание ученика на синтез элементов разных искусств в

создании сценического образа: пение, музыка, театральное-игровое действие;

- внедряет в учебный процесс игру, как один из основных видов деятельности, которая может выступать на занятиях в различных функциях: обучающей, развлекательной, релаксационной, психотехнической;

– активно использует просмотр аудио и видеозаписей как известных исполнителей-вокалистов, так и детского исполнительского творчества;

- уделяет внимание развитию актерского мастерства, выразительной пластики тела и мимики лица.

Грамотное построение системы занятий академическим вокалом предполагает построение индивидуальной траектории развития обучаемого в процессе работы с голосом.

В последнее время в системе дополнительного образования преподаватель вокала имеет возможность внедрения собственной, зачастую авторской или модифицированной, учебной программы. Данная программа, как правило, строится на основе многолетней педагогической практики и достигнутых результатов. Программа опирается на авторскую методику, предлагает апробированный репертуар и, как правило, в пояснительной записке излагает основные авторские методические наработки, зачастую предлагает авторские учебно-методические пособия или хрестоматии [11, 20, 21, 22]. Использование какой-либо методики в конкретных условиях с учетом личности ребенка, а также условий организации и протяженности педагогического процесса, приводит к модификации авторских методик.

Огромное значение в последнее время приобретает голососберегающее направление вокальных исследований. Наиболее значительны в этом отношении работы, посвященные защитным функциям певческих резонаторов (В. П. Морозов [10, с. 138 – 159]) и физиологическим и акустическим явлениям певческого голоса (Р. Юссон [19]). Поскольку певец в одночасье является и инструментом исполнения музыки и исполнителем, то первостепенной и ежедневной заботой вокалиста, вне зависимости от возраста, является забота о состоянии своего инструмента. Однако, в отличие от инструментального исполнительства вокальное исполнение – это не только звучащая музыка, но и прямое высказывание на каком-либо языке. Поэтому, не случайно в научных исследованиях можно встретить зачастую понятие «вокальная речь», «вокальная интонация» [10].

Интересным направлением в исследовании процессов вокального обучения и взаимодействия в репетиционном и концертном процессах является изучение психологических аспектов певческого искусства. Важность подобных работ для вокальной педагогики трудно переоценить, поскольку они обобщают практический исполнительский опыт и попытки внедрить в педа-

гогическую практику собственные сценические переживания, проблемы сценического перевоплощения, сценической стабильности и выдержки. Научные исследования в области вокального исполнительства с привлечением философии, эстетики, культурологии, психологии, лингвистики, поэтики, герменевтики, семиотики, теории информации и др. стали появляться в основном во второй половине XX века.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия вокалом становятся одним из самых популярных видов музыкальной деятельности в системе дополнительного образования детей и молодежи в Республике Беларусь, что ставит перед преподавателями сложную задачу своевременной диагностики певческих способностей и планирования процесса обучения в соответствии с индивидуальными, физиологическими и личностными особенностями обучающихся. Использование в учебном процессе авторских и модифицированных методик обучения вокалу позволит наиболее эффективно реализовать творческий потенциал школьника, создать предпосылки для оптимального музыкального воспитания личности и подготовить его к будущей профессиональной или аматорской деятельности.

### Литература

1. Багадунов В. А. Вокальное воспитание детей. М. : АПН РСФСР, 1953. 96 с.
2. Далецкий О. В. Обучение пению : учеб. пособие. 3-е изд. доп. и перераб. М. : Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2003. 255 с.
3. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе? М., 1972. 32 с.
4. Дорошенко С. И. Духовно-нравственные смыслы церковного пения в Древней Руси // Музыка и музыкальное образование в Средневековой Руси: материалы всероссийского (с международным участием) симпозиума четвертой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В. И. Адищев. Курск ; Пермь, 2014. С. 28 – 37.

5. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб. : Лань, 2007. 144 с.
6. Ивашков Л. П. Вокальное искусство Беларуси: традиции исполнительства и профессиональная школа пения: монография. Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2008. 159 с.
7. Колос Л. Я. Вокальное исполнительство: эстетические приоритеты, современные тенденции, методические установки. Минск, 2005. 77 с.
8. Левидов И. И. Вокальное воспитание детей. Л. : Тритон, 1936. 55 с.
9. Локшин Д. Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса. М. : АПН РСФСР, 1963. 133 с.
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М. : ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002. 496 с.
11. Нижникова А. Б. Работа с детским голосом. Методические рекомендации. Минск : БГПУ, 1995. 29 с.
12. Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. М. : АПН РСФСР, 1960. 103 с.
13. Пелагейченко Э. И. Истоки современной белорусской школы пения. Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2010. 187 с.
14. Полякова Н. И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. М., 2011. 234 с.
15. Полякова О. И. Теоретико-методические аспекты использования ТСО в процессе обучения пению подростков : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. М., 2003. 211 с.
16. Роденкова Е. Д. Педагогическое сопровождение юных вокалистов на уроках сольного пения в период мутации голоса. – URL: <http://jurnal.org/articles/2012/ped43.html>
17. Сизоненко Н. Н. Музыкально-певческое развитие детей среднего школьного возраста в процессе вокального обучения : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. Краснодар, 2006. 189 с.
18. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. : Прометей, 1992. 270 с.
19. Юссон Р. Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. М. : Музыка, 1974. 262 с.
20. Гавриленко Л. М. Методика формування основ вокальної культури молодших школярів у школах мистецтв : авт. дис. ... на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання». Киев, 2010. 20 с.
21. Маруфенко Е. В. Співають юні солісти: навчальний посібник для вокального відділення початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Ч. 1. Киев : ДАКККіМ, 2009. 112 с.
22. Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки : навч. посіб. для студ. дириг.-хор. ф-тів муз. та пед. вузів. Суми – Харків, 2002. 91 с.

References

1. Bagadurov V. A. Vokal'noe vospitanie detej. M. : APN RSFSR, 1953. 96 s.
2. Daleczkij O. V. Obuchenie peniyu : ucheb. posobie. 3-e izd. dop. i pererab. M. : Moskovskij gos. un-t kul'tury i iskusstv, 2003. 255 s.
3. Dobvol'skaya N. N. Chto nado znat' uchitel'yu o detskom golose? M., 1972. 32 s.
4. Doroshenko S. I. Duxovno-nravstvenny'e smy'sly` cerkovnogo peniya v Drevnej Rusi // Muzy`ka i muzy`kal'noe obrazovanie v Srednevekovoj Rusi: materialy` vserossijskogo (s mezhdunarodny`m uchastiem) simpoziuma chetvertoj sessii Nauchnogo soveta po problemam istorii muzy`kal'nogo obrazovaniya / red.-sost. V. I. Adishhev. Kursk ; Perm`, 2014. S. 28 – 37.
5. Emel'yanov V. V. Razvitie golosa. Koordinaciya i trenazh. SPb. : Lan`, 2007. 144 s.
6. Ivashkov L. P. Vokal'noe iskusstvo Belarusi: tradicii ispolnitel'stva i professional'naya shkola peniya: monografiya. Minsk : Belorusskaya gosudarstvennaya akademiya muzy`ki, 2008. 159 s.
7. Kolos L. Ya. Vokal'noe ispolnitel'stvo: e`steticheskie priority`, sovremennye tendencii, metodicheskie ustanovki. Minsk, 2005. 77 s.
8. Levidov I. I. Vokal'noe vospitanie detej. L. : Triton, 1936. 55 s.
9. Lokshin D. L. O penii yunoshej v gody` mutacii // Razvitie detskogo golosa. M. : APN RSFSR, 1963. 133 s.
10. Morozov V.P. Iskusstvo rezonansnogo peniya. Osnovy` rezonansnoj teorii i tekhniki. M. : IP RAN, MGK im. P.I. Chajkovskogo, 2002. 496 s.
11. Nizhnikova A. B. Rabota s detskim golosom. Metodicheskie rekomendacii. Minsk : BGPU, 1995. 29 s.
12. Orlova N. D. Razvitie golosa devochek. M. : APN RSFSR, 1960. 103 c.
13. Pelagejchenko E`. I. Istoki sovremennoj belorusskoj shkoly` peniya. Minsk : Belorusskaya gosudarstvennaya akademiya muzy`ki, 2010. 187 s.
14. Polyakova N. I. Sol'noe akademicheskoe detskoe penie: oxrana i razvitie golosa, vy`bor repertuara : dis. ... kand. iskusstvovedeniya : 17.00.02. M., 2011. 234 s.
15. Polyakova O. I. Teoretiko-metodicheskie aspekty` ispol'zovaniya TSO v processe obucheniya peniyu podrostkov : dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.02. M., 2003. 211 s.
16. Rodenkova E. D. Pedagogicheskoe soprovozhdenie yuny`x vokalistov na urokax sol'nogo peniya v period mutacii golosa. – URL: <http://jurnal.org/articles/2012/ped43.html>
17. Sizonenko N. N. Muzy`kal'no-pevcheskoe razvitie detej srednego shkol'nogo vozrasta v processe vokal'nogo obucheniya : dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.02. Krasnodar, 2006. 189 s.
18. Stulova G. P. Razvitie detskogo golosa v processe obucheniya peniyu. M. : Prometej, 1992. 270 s.
19. Yusson R. Pevcheskij golos : issledovanie osnovny`x fiziologicheskix i akusticheskix yavlenij pevcheskogo golosa. M. : Muzy`ka, 1974. 262 s.

20. Gavrilenko L. M. Metodika formuvannya osnov vokal'noï kul'turi molodshix shkolyariv u shkolax mistecztv : avt. dis. ... na zdobuttya nauk. stupenya kand. ped. nauk : specz. 13.00.02 «Teoriya ta metodika muzichnogo navchannya». Kiev, 2010. 20 s.
21. Marufenko E. V. Spivayut` yuni solisti: navchal`nij posibnik dlya vokal`nogo viddilennya pochatkovix speczializovanix mistecz`kix navchal`nix zakladiv. Ch. 1. Kiev : DAKKKiM, 2009. 112 s.
22. Staxevich O. G. Osnovi vokal'noï pedagogiki : navch. posib. dlya stud. dirig.-xor. f-tiv muz. ta ped. vuziv. Sumi – Xarkiv, 2002. 91 s.

**Т. Р. Koroleva**

**PECULIARITIES OF TEACHING VOCAL IN THE SYSTEM  
OF ADDITIONAL EDUCATION OF THE REPUBLIC OF BELARUS**

The article discusses the features of vocal training in the system of additional education of the Republic of Belarus. The author substantiates the need for a differentiated approach in studying the disciplines of ensemble performance based on the standpoint of retrospectives of the formation and development of vocal education in the Republic of Belarus. The attention during implementation of the principle of an individual approach is focused on the indicators of success of the educational process, on problems of the voice-saving direction of vocal research, as well as psychological, pedagogical, vocal and musical diagnostics of students.

*Key words:* vocal training, system of additional education, vocal pedagogy, individual approach, differentiated approach, voice potential diagnostics, author's curriculum.

УДК 372.881.1

*О. А. Максимова, Н. В. Митюшина*

**О РОЛИ И СТРУКТУРЕ ШКОЛЬНОГО УЧЕБНИКА  
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

В данной статье рассматривается феномен современного учебника иностранного языка, его роль в образовательном процессе. В статье анализируется специфика предмета «Иностранный язык» и ее влияние на работу с учебником. Авторы анализируют, каким должен быть учебник, чтобы он был адекватен целям обучения и позволял организовать общение на языке на уроке. В статье исследуется структура учебника и принципы его построения.

*Ключевые слова:* учебник иностранного языка, учебный предмет, адаптация, формирование умений и навыков, организация учебного материала, принцип перманентного повторения, беседы о текущих событиях.