

**НАПРАВЛЕНИЯ И УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ  
СОДЕРЖАНИЯ ДОШКОЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ТРАДИЦИОННОЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**DIRECTIONS AND CONDITIONS FOR THE  
DEVELOPMENT OF PRESCHOOL MUSICAL EDUCATION  
BY MEANS OF TRADITIONAL MUSICAL CULTURE**

*Hu Sha / Ni Sha*

*Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка,  
Минск, Республика Беларусь*

В статье раскрыты направления и условия развития содержания дошкольного музыкального образования в Китае. Направления (моделирование, проектирование, обеспечение) и условия (создание предметно-развивающей среды, сотрудничество с родителями, подготовка воспитателей) обоснованы в прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры.

The article reveals the directions and conditions for the development of the content of preschool music education in China. Directions (modeling, design, support) and conditions (creation of a subject-development environment, cooperation with parents, training of educators) are substantiated in a predictive model for the development of the content of preschool music education using traditional musical culture.

**Ключевые слова:** содержание дошкольного музыкального образования; традиционная музыкальная культура; направления развития; условия развития.

**Keywords:** content of preschool musical education; traditional musical culture; directions of development; development conditions.

В контексте нашего исследования разрешение противоречий китайского дошкольного музыкального образования требует модернизации его содержания средствами традиционной музыкальной культуры. Поэтому актуальным являются моделирование и проектирование желаемых изменений в нем, разработка учебно-про-

граммного и научно-методического обеспечения, обоснование условий реализации инноваций в образовательной практике.

Направления развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры раскрываются через моделирование, проектирование и обеспечение.

*Моделирование.* Вслед за моделью обогащения содержания образования А. И. Савенкова [2] мы выделяем два вида обогащения содержания дошкольного музыкального образования – горизонтальное и вертикальное. Горизонтальное обогащение: 1) расширение доли традиционного музыкального искусства в содержании музыкального образования; включение элементов традиционного музыкального искусства во все образовательные области, развлечения, праздники, повседневную жизнь; 2) дополнение действующего учебного плана специальными, интегрированными курсами (например, создание кружка «Приобщение детей дошкольного возраста к празднику весны»); 3) насыщение элементами традиционной музыкальной культуры вариативного компонента образовательной деятельности, т. е. за пределами основных учебных занятий (семьи и детские сады могут совместно создавать кружки или студии традиционной музыкальной культуры, сотрудничать в процессе организации совместных развлекательных и праздничных мероприятий, посещать выставочные залы традиционного искусства и культуры, музеи и др.).

Вертикальное обогащение обеспечивается возрастанием объемов и сложности привлекаемых средств традиционной музыкальной культуры для обновления содержания музыкального образования детей от 3 до 6 лет, достижением согласованности и преемственности этого содержания на протяжении всего периода дошкольного образования ребенка. Общая цель реализации обновленного с использованием средств традиционной музыкальной культуры содержания дошкольного музыкального образования охватывает формирование опыта ребенка в аспектах эмоционально-ценностного отношения, познания, исполнительской деятельности, творчества.

Общая цель в дальнейшем подлежит конкретизации в программе по отношению к разным возрастным категориям детей дошкольного возраста с учетом доминирующего типа самовыра-

жения детей: рефлексивно-импульсивный (до 4 лет); ситуативно-имитационный (до 5 лет с попыткой подражать педагогу, героям сказок, увиденным ситуациям); импровизационно-действенный (до 6 лет с активным участием в озвучивании и изображении животных, природных явлений); импровизационно-образный (до 7 лет с представлением образов увиденного и услышанного в процессе танца, речи, пения, свободной импровизации и др.) [1, с. 12, 17].

*Проектирование* процесса развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры предусматривает работу по обогащению целей, содержания, форм и методов дошкольного музыкального образования в предлагаемых программах дошкольного образования (отражение содержания дошкольного музыкального образования на нормативном уровне) и на музыкальных занятиях (отражение содержания дошкольного музыкального образования на уровне музыкальных занятий).

На нормативном уровне в соответствии с общей целью, изложенной в модели развития содержания дошкольного музыкального образования, обогащение и обновление целей осуществляется в аспектах эмоционально-ценностного отношения, познания, исполнительской деятельности и творчества. Содержание дошкольного музыкального образования должно включать: народные песни (в том числе традиционные детские песни), традиционную оперную музыку (включая пекинские оперные песни), песенные сказки (традиционные истории, сказки и легенды), традиционные танцы, инструментальную народную музыку. Организационные формы дошкольного музыкального образования предусматривают не только гибкое использование коллективной, групповой, парной, индивидуальной деятельности детей, но и создание форматов, соответствующих обновленному содержанию, чтобы предоставить каждому ребенку возможность участвовать в различных видах деятельности (тематическая деятельность, комплексная деятельность). К методам дошкольного музыкального образования с использованием средств традиционной музыкальной культуры вслед за Ван Иин можно отнести: наглядный, словесный, игровой, практический.

Обогащение целей, содержания, форм и методов дошкольного музыкального образования на уровне музыкальных занятий

предусматривает включение в методическую работу детских садов разработанных нами рекомендаций (памятки) «Приобщение дошкольников к истокам традиционной китайской музыкальной культуры». Способы организации деятельности детей с использованием средств традиционной музыкальной культуры мы разделяем на комплексные, тематические, средовые (уголки, игровые зоны), повседневные.

Развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры предусматривает разработку соответствующего *обеспечения*, которое подразделяется на учебно-методическое (учебники, учебные пособия, учебные средства и др.) и научно-методическое (пособия и методические рекомендации для воспитателей). Оно призвано облегчить внедрение и системное использование элементов традиционной музыкальной культуры в практике. Это предусматривает полноценное оснащение практики соответствующими образовательными средствами – обновленными учебниками, сборниками песен, отцифрованным репертуаром с произведениями традиционного музыкального искусства, медиатеками с образцами традиционной музыкальной культуры и др., а также методическими рекомендациями по их эффективному использованию.

Условия развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры включают создание предметно-развивающей среды, сотрудничество с родителями и подготовку воспитателей.

*Создание предметно-развивающей среды.* Создание multifunctional музыкальных уголков, визуализация средств традиционной музыкальной культуры в дошкольном музыкальном образовании может реализовываться на базе восьми тематик (животные и растения, имеющие символическое значение в китайской культуре, знаменитые природные ландшафты Китая, репрезентативные исторические архитектурные сооружения, основные изобретения, традиционные народные праздники и промыслы, традиционные виды музыкального и театрального искусства, музыкальные инструменты и спортивные предметы, исторические аллюзии и басни, региональные особенности и быт). Расширение спектра и увеличение доли традиционной музыкальной культуры

в предметно-развивающей среде детского сада должно включать атрибуты народных календарных праздников, народные акустические игрушки, народные музыкальные инструменты. Необходимо соединить принципы музыкального воспитания К. Орфа с традициями китайской музыкальной педагогики.

*Сотрудничество с родителями.* Повышение осведомленности родителей о роли традиционной музыкальной культуры и ее функциях в дошкольном музыкальном образовании является важной задачей педагогического сопровождения семейного воспитания. Воспитателям следует поощрять активное участие родителей в образовательных мероприятиях с использованием традиционного музыкального искусства.

*Подготовка воспитателей.* Повышение уровня практической готовности педагогов к осуществлению новаций в дошкольном музыкальном образовании требует их подготовки с целью формирования компетенций в области традиционной музыкальной культуры Китая и методики ее реализации в процессе музыкального воспитания.

#### *Список использованных источников*

1. Белякова, Е. В. Антропологический подход как условие самовыражения дошкольников на комплексных занятиях : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Е. В. Белякова. – М., 2007. – 182 с.
2. Савенков, А. И. Количественные и качественные характеристики содержания образования одаренных детей / А. И. Савенков // Одаренный ребенок. – 2012. – № 5. – С. 6–20.