

В исполнении баянного дуэта прозвучала белорусская народная песня «Янка», а в исполнении баянного трио (в переложении) – Адажио Розы и Маленького принца из балета Е. Глебова «Маленький принц». Были представлены и белорусские цимбалы: звучали известные «Белорусские танцы» И. Жиновича. Музыкальные номера были подготовлены и исполнены студентами специальности «Начальное образование. Музыкальное искусство».

Участники круглого стола, подводя итог, отметили, что прозвучавшие доклады и музыкальные произведения значительно обогатили их представление о современной белорусской музыке. Таким образом, внеаудиторная работа со студентами – будущими учителями начальных классов – может и должна быть направлена на дальнейшее развитие их общей культуры, расширение кругозора, в том числе и средствами музыкального искусства.

#### Список литературы

1. Концепция учебного предмета «Музыка» // Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2009. – № 1.
2. Образовательный стандарт Республики Беларусь. – Минск: Министерство образования РБ, 2008.
3. Белорусская музыка 1960–1980-х годов / сост. проф. К.И. Степаневич; под ред. проф. Г.С. Глушенко. – Минск: Беларусь, 1997.

*In the publication possibility of use of modern Belarus music in out-of-class with the students, their general culture directed on the further development is considered.*

УДК 37.02:78

**Т.П. Королева,**

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства БГПУ им. М. Танка (г. Минск)*

## **ВИЗУАЛЬНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

*Рассматривается методика организации слушания музыки на основе визуализации музыкального языка. С использованием компьютерных технологий создается наглядная модель музыкального произведения с анимационным пред-*

*ставлением основных средств музыкальной выразительности. Ясно, ооступно и понятно показывается игра музыкальных красок в произведении, способствуя восприятию музыкального образа в целом. Кратко характеризуется опыте экспериментальная работа с учащимися, на основе разработанных критериев определяется ее результативность.*

Музыка несет информацию содержательного и энергетического плана. В ее восприятии можно выделить две важные стороны: музыкальное произведение как художественный образ (единный целостный знак) и одновременно всякое музыкальное произведение – это речь, высказанная на специфическом языке, требующем некоторого знания и понимания. Однако, как и всякий язык, *музыкальный язык требует последовательного изучения.* Особую сложность представляет процесс обучения восприятию музыки учащихся младших классов, постепенное становление их понимания музыкальной ткани, движения духовной энергии. Слуховое нетренированное внимание – это мотылек, готовый упорхнуть в любую секунду, улететь вместе с ассоциацией, вызванной вступительными аккордами или темой. Вернуть его довольно сложно, так как процесс слушания музыки требует тишины и не всегда удобно нарушать его комментариями и замечаниями.

Одной из эффективных методик и технологий решения проблемы выступает **визуализация музыкального языка** (выделяются и визуализируются наиболее характерные средства музыкальной выразительности для каждого конкретного произведения), где объяснение сложных явлений с помощью компьютерных технологий можно сделать доступным, простым, наглядным и ясным. Напомним, что еще Я.А. Коменский принцип наглядности считал основой обучения, которое стремится дать истинное понимание явлений «...правильно обучать юношество – это не значит вбивать в головы собранную из авторов смесь слов, фраз, извращений, мнений, а это значит – раскрывать способность понимать вещи, чтобы именно из этой способности, точно из живого источника, потекли ручейки (знаний), подобно тому как из почек деревьев вырастают листья, цветы, плоды, а на следующий год из каждой почки вырастет целая новая ветка со своими листьями, цветами и плодами» [1, с. 129]. Роль представления учащимся для ясного осознания явлений во всей своей полноте, а также с использованием наглядных моделей в процессе познания раскрывается в целом ряде работ [2; 3; 4]. В условиях высокотехнологической образовательной среды [5] широко применяемые нагляд-

ные методы (чаще всего они основаны на взаимодействии искусств) имеют современную интерпретацию, как, например, метод визуализации.

В широком понимании *визуализация* – это процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания. Процесс визуализации заключается в придании *зримой* формы любому мыслимому объекту, или процессу, созданию четких, устойчивых и ярких образов любой сложности и специфики (как реально существующих, так и созданных в сознании) при помощи технических устройств или мыслеобразов (мыслеформ) непосредственно в своем уме. Это могут быть предметы, чувства или символы. Существует множество определений визуализации, как и видов, методов, сфер ее применения. Визуализация – это намеренное создание реальных или мысленных образов (серии образов) в качестве объекта внимания, что требует технического воплощения. *Визуализация* (от лат. *visualis* – зрительный), методы преобразования невидимого для человеческого глаза объекта, в том числе звукового, в видимое (черно-белое или цветное). В учебном процессе не обойтись без визуализации на основе компьютерных технологий, которые в настоящее время имеют фантастический запас возможностей.

В принципе, любое наше слово и действие начинается с мысленного программирования и сопровождается сознательной или подсознательной *мысленной* визуализацией. Прежде чем что-либо сделать или произнести, а произнося те или иные слова, выполняя определенные действия или обсуждая какие-либо вопросы, мы, вольно или невольно, мысленно представляем себе то, что собираемся сказать, выполнить или уже обговариваем и выполняем, т.е. создаем определенные мыслеобразы, мыслеформы, матрицы, программы. Мысленная визуализация (составление программ в виде мыслеобразов-мыслеформ) в той или иной форме присуща всем людям и при всех видах визуализации. Но больше всего ею занимаются люди творческих профессий, так как мысленная визуализация является начальной стадией любого творческого труда.

Каждый человек имеет свой рабочий диапазон понимания музыкальных явлений и воспринимает отчетливо те, которые находятся в пределах его возможностей в определенный период времени. *Для того, чтобы расширить рамки восприятия, необходимо разработать методiku визуализации каждого нового для ре-*

бенка музыкального явления, только тогда оно будет восприниматься осознанно и переноситься впоследствии на другие ситуации. В нашем исследовании были отобраны такие явления, как ритм (темп, ускорения и замедления – агогика, чередование сильных и слабых долей, длительность звуков и др.), тембр, мелодические контуры, звуковысотное движение мелодии, форма (фразировка, простые формы) музыкального произведения, динамика.

По названным средствам музыкальной выразительности был разработан (или найден из других источников) визуальный вспомогательный материал, в котором отчетливо и ясно изображается отдельно выделенное специальное средство в конкретном музыкальном произведении. Изображение, в отличие от слов, является универсальным языком, который без специального обучения могут понять все люди, способные видеть. К тому же при передаче видеоизображения почти исключается «эффект испорченного телефона», который из-за многозначности многих слов не позволяет иногда собеседникам понять друг друга даже в том случае, если они говорят на одном и том же языке. Все это делает показ изучаемых звуковых явлений более определенным и понятным.

В итоге проведения поиска средств визуализации было найдено визуализированное выражение художественных музыкальных средств для конкретных музыкальных произведений И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шопена, Э. Грига, И. Брамса, П.И. Чайковского, И. Стравинского (9 произведений были положены в основу опытной работы со студентами и учащимися). Так, во время звучания пьесы Э. Грига «Утро» одновременно наглядно изображался каждый звук фразы, высота изображенных шариками звуков менялась вместе со звучанием мелодии. Цвет этого анимационного показа устанавливался в зависимости от тембра инструмента (флейта – красный, гобой – фиолетовый и т.д.). Инструменты также изображались наглядно, как подсказка, какой из них ведет мелодию в данный момент.

После специально организованного неоднократного «наблюдения» за развитием музыкальных произведений с визуализацией определенных деталей проводился опрос учащихся. Проведенная опытно-экспериментальная работа показала значительное повышение эффективности процесса слушания музыки для разных возрастных групп. Это отразилось в следующих критериях: состоятельность процесса наблюдения за определенным средством музыкальной выразительности в связи с его визуализацией, целенаправлен-

ность и сосредоточенность внимания в процессе слушания музыки. Осознанность использования композитором и исполнителями определенного художественного средства, ясность представлений при последующем обсуждении, отчетливая фиксация в памяти и долгосрочность запоминания изученного материала, способность к повторению голосом, эмоциональная отзывчивость, положительные эмоции.

Организация процесса слушания музыки на основе методик визуализации показывает результаты не на 10 – 12, а в среднем на 40 – 50 процентов выше, чем в обычных условиях, по каждому из названных критериев.

Изучая мотивы учебной деятельности младших школьников, можно сделать вывод, что детей больше привлекают серьезные занятия, которые являются для них новыми по сравнению с играми и развлечениями. Думается, что эти выводы необходимо иметь в виду учителю-музыканту, особенно потому, что в практике можно наблюдать крен или в сторону «развлекательности», или в сторону чрезмерной сухости, убивающей саму специфику музыкального урока – урока искусства. Существующий и развивающийся передовой опыт требует более оперативного вхождения в программы, методики и учебно-методическое обеспечение по предмету.

Музыкальные занятия с методикой визуализации поставленных задач, основанные на слушании преимущественно классической музыки (допустимо сравнение с музыкой любых направлений), обеспечивают развитие музыкальной наблюдательности у школьников, укрепляет интерес, что может послужить прочным фундаментом для их дальнейшего самостоятельного изучения музыки.

### *Список литературы*

1. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / сост. и авт. вступительных статей А.И. Пискунов. – М.: Просвещение, 1981. – 528 с.
2. Штофф, В.А. Роль моделей в познании / В.А. Штофф. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1963. – 128 с.
3. Фридман, Л.М. Наглядность и моделирование в обучении / Л.М. Фридман. – М.: Знание, 1984. – 80 с.
4. Славин, А.В. Наглядный образ в структуре познания / А.В. Славин. – М.: Политиздат, 1971. – 271 с.
5. Песоцкий, Ю.С. Высокотехнологическая образовательная среда учебных заведений / Основы проектирования / Ю.С. Песоцкий. – М.: Педагогика, 2001. – 96 с.