

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТА-МУЗЫКАНТА В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова, В. А. Черняк, Минск, Беларусь

Отличительной чертой подготовки современного учителя-музыканта является большое разнообразие специальных музыкальных дисциплин. Именно это разнообразие позволяет студентам факультета эстетического образования овладеть комплексом профессиональных знаний, умений и навыков, быть готовым использовать их в практической музыкально-педагогической деятельности, совершенствовать свое профессиональное мастерство. Такой подход предполагает активное взаимодействие всех специальных музыкальных дисциплин. Интеграция музыкально-теоретических и музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков в процессе их усвоения и практического применения в учебной вокально-хоровой деятельности позволит студентам их систематизировать, соединить в единое целое. Это даст возможность избежать изолированности в сознании студентов содержания вокально-хоровой подготовки от других аспектов профессионального музыкального обучения, поможет им самостоятельно мыслить и творчески подходить к решению учебных, а в будущем – профессиональных проблем.

В процессе певческого развития будущего учителя музыки главную роль играет дисциплина «Вокал», одной из задач которой является помочь студенту в развитии вокального слуха, являющегося основой формирования вокально-хоровых навыков, необходимых в работе с классом, с хоровым коллективом, на индивидуальных занятиях с ребенком.

Опыт педагогов-вокалистов, ведущих практиков, предлагает действенные методы в достижении этой цели: а) мысленное воспроизведение музыкального текста с беззвучной артикуляцией, активизирующей голосовой аппарат и слух, при одновременном прослушивании произведения на инструменте или в исполнении педагога; б) поочередное пение «вслух и про себя» фрагментов мелодии; в) вокализация в различных штрихах.

Одной из возможных форм работы, не получившей должного внимания в учебном процессе, может быть обращение к хоровым партиям из произведений по дирижированию или хорового класса. Время от времени, предлагая студенту исполнять их в классе вокала, педагог имеет возможность услышать, как ученик освоил вокальные навыки и применяет их на практике.

Расширять рамки вокально-хоровой подготовки будущего специалиста возможно и необходимо в комплексе с другими специальными музыкальными дисциплинами. В частности, важное место в цикле специальных музыкальных дисциплин занимает предмет «Дирижирование», где одной из основных задач в связи с проблемой вокально-хорового интонирования является воспитание ощущения связи жеста с музыкой, пением, развитием мышечной и слуховой активности, поэтому вокальное изучение партитуры под руководством педагога должно занимать особое место. Изучая голоса партитуры, знающий педагог учит методам и приемам, которые применял бы сам в работе с хоровой партией в исполнительском коллективе. Неоценимую пользу студенту оказало бы отработывание с ним системы приемов, таких, как: мысленное пропевание с тактированием, просчитывание метроритмического рисунка рукой, сольфеджирование партии, пение с текстом и т. д.

При работе над вокальным осмыслением партитуры возможны различные приемы: а) предварительный анализ каждой хоровой партии: ее литературного текста, диапазона (общего, рабочего), тесситурных условий, особенностей темпа, метроритма (структурных

особенностей) и т. д.; б) изучение партий: сольмизация партии, произношение текста в метроритме с учетом вокализации, традиционный прием пения в транспорте на небольшие интервалы (вверх и вниз) в удобной тесситуре, отклонения от ритмического рисунка с целью прослушивания тембра отдельного звука или аккорда и т. д.

Студент самостоятельно определяет задачи, выясняет трудности, которые могут возникнуть перед хоровым коллективом в процессе работы над данным произведением. На основе этого он может моделировать задания хору, вокальные упражнения, способствующие предотвращению этих трудностей.

Само собой разумеется, что на всех уровнях вокального освоения хоровой партитуры необходимо добиваться от студента умения координировать пение с дирижерским жестом, добиваться, чтобы каждый жест был наполнен вокально-смысловым содержанием, отражал все элементы музыкальной речи исполняемого произведения.

Еще одной важной составляющей занятий в классе «Дирижирование» должна стать игра хоровой партитуры с позиции вокального интонирования ее на инструменте, выработка специальных технических и исполнительских навыков, способствующих максимальному приближению звучания фортепиано к хоровой звучности. Развитие технических навыков наряду с целенаправленной работой по активизации слухового воображения поможет студенту получить более полное представление о реальном звучании хорового произведения. Вокальный слух должен стать «ведущим», а техника – «ведомой» в этом дуэте. Техническое развитие должно идти за вокальным слухом, что неоднократно подчеркивалось многими ведущими педагогами-инструменталистами, которые учат «петь на своем инструменте».

Существует ряд приемов, которые студент может использовать при изучении хоровой партитуры: а) зрительное изучение, основанное на внутренних слуховых представлениях (требует хорошо развитого слуха и музыкальной памяти); б) «пение» на фортепиано каждой отдельной хоровой партии с ощущением вокальной наполненности каждого мелодического голоса, с фиксацией этого ощущения в пальцах; в) вокально-тембровое слышание каждой партии и хоровой вертикали; г) пение одного голоса с одновременным исполнением других на фортепиано; д) пропевание аккордов партитуры по вертикали и т. д.

Все это многообразие используемых приемов даст положительные результаты только в том случае, если они используются последовательно и преследуют главную цель – обучить студента навыкам самостоятельного вокально-хорового осмысления партитуры.

Весьма существенным требованием к профессиональной деятельности учителя музыки является владение игрой на инструменте, в частности – на фортепиано. В рамках рассматриваемого нами вопроса необходимым условием обучения будущего специалиста является формирование у него инструментальной техники через музыкально-слуховые и вокальные представления.

Одним из средств достижения поставленной цели – достижение ровности звука при игре на инструменте – может стать пропевание мелодии с исполнением ее на фортепиано (баяне, аккордеоне). Не зря же при обучении игре на фортепиано педагоги пользуются так называемой «вокальной терминологией» для более образного представления: рука «дышит», «вдох», «опертый» звук, мелодия «поет». Для учителя музыки данный вид работы особенно необходим, так как учит чистому интонированию и умению строить линию каждого голоса в контексте всей многоголосной структуры произведения.

Еще одним способом развития музыкально-слуховых и вокально-хоровых представлений является исполнение произведения на двух фортепиано. Работа ансамблем приучает будущих специалистов к внимательному вслушиванию и интонированию многоголосной фактуры произведения, умению гибко корректировать звучание партий в их тесной зависимости друг от друга.

Одним из видов работы может стать исполнение ансамблей, аккомпанементов, специального репертуара для чтения с листа и транспонирования. Формы изучения репертуара могут быть разными: пение соло под собственный аккомпанемент, игра сразу трех строчек, транспонирование аккомпанемента или одновременно вокальной и фортепианной партии на удобный интервал. Сочетая пропевание мелодии с игрой на инструменте, студент поможет себе в дирижировании, так как естественно интонирующая рука при игре на инструменте так же естественно проинтонирует мелодию рукой при дирижировании.

Основными задачами дисциплины «Хоровой класс» являются не только воспитание вокально-хорового интонирования, но и овладение исполнительско-дирижерскими практическими навыками работы с хором, навыками управления исполнением произведений в «стиле».

Какими бы не были формы и методы проведения занятий по хоровому классу, главное, чтобы они помогали студенту в быстрой слуховой ориентации, способствовали развитию умения «мыслить», подстраивать свой тембр в ансамбль. Будущий учитель музыки должен отчетливо слышать и ясно представлять себе звучание отдельного голоса, ансамбля однородных или смешанных голосов, ощущать строй, ансамбль как единство вертикали и горизонтали, партии, группы.

В процессе коллективного пения активно развивается одна из существенных его сторон – чувство тембра, тембровый слух. Умение подстроить свой индивидуальный тембр голоса в общем ансамбле требует немалого умения. Именно требование тембровой слитности до сих пор вызывает много споров. Рекомендуемый П. Чесноковым способ подбора в хоровую партию однотоновых голосов является идеальным средством против нивелирования певческих тембров. Но в учебном процессе это сделать практически невозможно. Поэтому нередки случаи другого рода – «подстраивание» к тембру инструмента. Важно не допустить, чтобы студенты пели безопорным, «снятым» звуком, очень тихо, почти шепотом, что может привести к нарушению координации между слухом и певческим голосом, к потере самоконтроля за качеством интонации, ибо как можно говорить о контроле вне исполнительства.

Развитию внутреннего слуха, его координации при исполнении поможет использование на занятиях хорового класса элементов хорового сольфеджио. В свою очередь, овладению элементами хорового сольфеджио должны способствовать и занятия по «Методике работы с детским хором» в связи с изучением элементов хоровой звучности.

«Хоровой класс» в учебном процессе студента факультета эстетического образования выполняет роль практического центра. Уровень профессиональной подготовленности студента во многом зависит от целенаправленной и результативной работы в курсе этой дисциплины. Репетиции хорового класса носят комплексный характер, эффективно осуществляя межпредметные связи. Живой процесс коллективной музыкально-исполнительской работы синтезирует необходимые музыкальные теоретические знания и практические умения, которые, в свою очередь, помогают развивать творческую работу в хоре.

Таким образом, интегрируя и выводя на новый качественный уровень результаты изучения студентами факультета эстетического образования специальных музыкальных дисциплин, вокально-хоровая подготовка занимает центральное место в формировании профессионализма учителей музыки и служит основой для его будущего самообразования.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ