

**ТВОРЧЕСТВО СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ  
С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ: ВОЗМОЖНОСТИ  
ФОРМИРОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУЖКА**

**CREATIVITY OF SENIOR PRESCHOOL CHILDREN  
WITH SPEECH IMPAIRMENTS: POSSIBILITIES  
FOR FORMING AN ART CIRCLE IN CLASSES**

*О. И. Кокорева / O. Kokoreva*

*Тульский государственный педагогический  
университет имени Л. Н. Толстого,  
Тула, Российская Федерация*

В статье рассматриваются возможности формирования творчества у старших дошкольников с нарушениями речи на занятиях художественного кружка. Приведены результаты диагностики.

The article discusses the possibilities of developing creativity in older preschoolers with speech impairments in art classes. The diagnostic results are presented.

**Ключевые слова:** творчество; дети старшего дошкольного возраста; речевые нарушения; художественный кружок.

**Keywords:** creativity; children of senior preschool age; speech disorders; art club.

Целью нашего исследования было определение условий формирования изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями на занятиях художественного кружка. В качестве критериев оценки изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста были приняты наличие технических навыков ручного труда, умение перенести навык работы с одного материала на другой, качество продукта ручного труда, степень самостоятельности, необходимость и характер помощи со стороны взрослого, способность продуцировать и реализовывать идеи, оригинальность поделок.

В процессе диагностики было установлено, что только у 40 % старших дошкольников с ОНР диагностирован допустимый уровень проявлений изобразительного творчества. Они проявляли интерес к выполнению творческих заданий, могли перенести некоторые способы работы с одним материалом на другой. В работах этих детей имеются оригинальные детали, им требовалась только наводящая помощь взрослого.

Большинство детей (60 %) показали результаты, соответствующие критическому уровню. Они не могли справиться с заданиями без направляющей и организующей помощи взрослого, не проявляли интереса к творческим заданиям, не пытались перенести способы работы с одним материалом на другой, не стремились дополнить или улучшить свою поделку.

В ходе исследования оптимального уровня зафиксировано не было.

Целью коррекционно-развивающей работы было формирование творчества у детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи на занятиях художественного кружка, организованной на основе целостного, деятельностного и дифференцированного подходов.

На занятиях использовались индивидуальная, групповая и коллективная формы организации детей в зависимости от их содержания: индивидуальный плоскостной или объемный образ на одном занятии, индивидуальная композиция на нескольких последовательных занятиях, коллективная плоскостная композиция на одном занятии, отдельный индивидуальный образ для последующего объединения на тематической выставке или для спектакля настольного театра.

Детей обучали выполнять поделки в техниках плоскостная аппликация из бумаги (мозаика, симметричное вырезывание, обрывная) и ткани, объемная аппликация из бумаги и ткани, аппликация из природного материала, конструирование из бумаги на основе круга, цилиндра, конуса, полоски и т. д. Для формирования творчества использовались следующие приемы: показ и разъяснение способов выполнения работы, рассматривание и оценка применения материалов для создания конкретного образа, экспериментирование с разными материалами, предоставление возможности выбора материалов и техники работы с ними.

При проведении занятий постоянно поддерживалась эмоционально-положительная атмосфера творчества через мотивацию (подарок близкому человеку, выставка, украшение помещения к празднику) и использование игровых приемов (игровой персонаж, сюрпризный момент, игровые ситуации, обыгрывание поделок).

Эффективность организованной таким образом работы была подтверждена результатами контрольного обследования, показавшим, что у 40 % детей были выявлены результаты, соответствующие оптимальному уровню развития изобразительного творчества, у 60 % – допустимому, при отсутствии показателей критического уровня и выраженной положительной динамике результатов внутри допустимого уровня.

Дети, показавшие результаты оптимального уровня, продемонстрировали уверенное владение техническими навыками: при выполнении работ они могли перенести некоторые способы с одного материала на другой, проявили самостоятельность в продуцировании и реализации своих идей, со стороны взрослого им требовалась не помощь, а одобрение и поддержка, их поделки отличались оригинальностью и хорошим качеством исполнения.

Можно сделать вывод, что необходимыми условиями формирования изобразительного творчества детей с ОНР на занятиях художественного кружка являются: ознакомление с возможностями создания выразительного образа из разных материалов, обучение дошкольников различным способам действий с ними, формирование эмоционально-положительного отношения и интереса к ручному труду, организация детей на занятиях в разных формах зависимости от их содержания.