

ВОЗМОЖНОСТИ АРТ-ПЕДАГОГИКИ В ГЕНДЕРНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

POSSIBILITIES OF ART PEDAGOGY IN GENDER EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

А. В. Ковалевская / A. Kovalevskaya

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь,*

В. А. Таргонская / V. Targonskaya

*Детский сад № 1 г. Микашевичи,
Микашевичи, Республика Беларусь*

В данной статье гендерное воспитание рассматривается как формирование концепции стабильности собственного пола ребенка и способности к самореализации у детей в процессе воспитания не зависимо от их пола. Рассматриваются возможности использования средств арт-педагогики в процессе гендерного воспитания детей дошкольного возраста.

In this article, gender education is considered as the formation of the concept of stability of a child's own gender and the ability for self-realization in children in the process of education, regardless of their gender. The possibilities of using art pedagogy in the process of gender education of preschool children are considered.

Ключевые слова: гендерное воспитание; дошкольный возраст; артпедагогика; средства и методы артпедагогики.

Keywords: gender education; preschool age; art pedagogy; means and methods of art pedagogy.

В Кодексе об образовании Республики Беларусь указывается на то, что одним из основных направлений воспитания детей является гендерное воспитание, направленное на формирование осознанных представлений о роли и жизненном предназначении мужчин и женщин в соответствии с традиционными ценностями белорусского общества.

В условиях учреждения дошкольного образования основной акцент часто сосредоточен на внешних проявлениях гендера без понимания глубинной сути данного процесса. Важность гендер-

ного воспитания выражается в необходимости дифференцированного подхода к воспитанию детей дошкольного возраста, процессу поло-ролевой социализации мальчиков и девочек, формированию адекватной полу модели поведения, что позволяет человеку в дальнейшем быть более уверенным в процессе самореализации, помогает осознанно и ответственно использовать весь спектр возможностей своей гендерной роли.

Интерес к проблеме гендерного воспитания в последнее время существенно возрастает. Б. А. Артеменко и Е. Б. Быстрой обуславливают это следующими факторами: стирание социальных ролей мужчины и женщины, снижение присущей традиционному обществу полярности в этих ролях; феминизация многих сфер жизни и, в частности, образования; изменение традиционных брачно-семейных ролей мужчины и женщины [1].

Т. В. Кротова и М. А. Бахотская видят причину повышения интереса к вопросам гендерного воспитания в том, что в нашем обществе имеется две модели гендерного поведения, агрессивно навязываемых информационным сообществом: резкое подчеркивание внешних проявлений феминности и маскулинности и, в параллели с ним, позиционируемая роль «унисекс» в культуре, поведении, внешнем виде и проявлениях [2].

Все это способствует тому, что актуальность приобретает гендерное воспитание детей и подростков в период обучения их в учреждениях образования.

Гендерный подход в воспитании детей, согласно Н. А. Барановой и А. С. Семерез, это «особая тактика в воспитании ребенка, при которой учитываются особенности и характеристики пола, вследствие чего у ребенка создаются гармоничные представления о качествах, которые различают мужчин и женщин. При этом важно учитывать индивидуальные особенности каждого конкретного ребенка, не подстраивая педагогический процесс под обобщенные представления о девочках и мальчиках» [3, с. 69].

А. А. Аскарлова и Т. П. Тычинкина обращают внимание на то, что гендерный фактор в дошкольном образовании предполагает раскрытие полового потенциала каждого ребенка, ознакомление детей с основными нормами, традициями, ожиданиями в отношении поведения представителей соответствующего пола, заложенными

в конкретной культуре, регулирование повседневного полового поведения детей в соответствии с конкретными требованиями, а также гендерное просвещение законных представителей воспитанников [4].

Цель гендерного воспитания – формирование способности к самореализации у детей в процессе воспитания не зависимо от их пола, а также усвоение ими ценностей, не зависящих от социальных ролей. Важность гендерного воспитания заключается в формировании концепции стабильности собственного пола ребенка – «я – девочка», «я – мальчик».

В образовательном стандарте дошкольного образования отмечается, что среди составляющих процесса воспитания выделяют семейное и гендерное воспитание (например, формирование первоначальных представлений о семье в соответствии с традиционными ценностями белорусского общества, близких людях, их взаимоотношениях, воспроизведение поведения, чувств, переживаний близких).

В методических рекомендациях по реализации программы непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг. отмечается, что гендерное воспитание заключается в целенаправленном создании условий, способствующих идентификации личности как представителя определенного пола, закреплению гендерных ролей, воспроизводству соответствующего социального опыта, а также в формировании гендерной культуры личности.

Важность гендерного воспитания детей в период дошкольного детства подчеркивается и в учебной программе дошкольного образования. Так, в разделе «Познание социума» отмечается, что у воспитанников необходимо развивать умения самостоятельно проявлять качества мужественности, женственности, оказания помощи и поддержки сверстникам противоположного пола; воспитывать культуру толерантности (уважение достоинства всех без исключения людей, терпимость по отношению к другим, к сверстникам и взрослым).

Ю. Б. Сытникова в процессе гендерного воспитания значимое место отводит окружающей ребенка среде. Она рекомендует следующее: расширение зон самореализации девочек/мальчиков (дополнительная мотивация девочек к занятию спортом, а маль-

чиков – к навыкам самообслуживания); создание положительного опыта равноправного сотрудничества мальчиков и девочек в коллективной деятельности; исключение общепринятых традиционных культурных запретов на эмоциональную самореализацию мальчиков, стимулирование их к демонстрации чувств; формирование у девочек опыта самоощущения и повышение уровня самооценки; моделирование ситуаций для отработки гендерной чувствительности (посредством тренинговых занятий, театрализации и обмена гендерными ролями); приобщение к воспитанию детей законных представителей воспитанников обоих полов [5].

Развитие у ребенка психологических, социальных качеств, навыков самопознания, саморазвития, самовосприятия, формирование коммуникативных навыков является целью арт-педагогики [6]. К *специфическим задачам арт-педагогики относят*: формирование способности к осознанию ребенком себя как личности, принятию себя и пониманию собственной ценности, осознанию своей взаимосвязи с миром и своего места в окружающем социокультурном пространстве, творческую самореализацию личности. Технологии арт-педагогики способствуют сохранению личности в целом, поскольку объединяют интеллектуальное и художественное восприятие мира, приобщают детей к общечеловеческим ценностям через целостную сферу искусства.

Д. С. Яковлева отмечает высокий потенциал художественной литературы в гендерном воспитании детей. Она рекомендует использовать произведения разных жанров и тематики: произведения, отражающие традиционные мужские и женские виды деятельности (профессии, спорт); произведения о детях, проявлении мальчиками и девочками качеств мужественности, женственности; произведения о семье, знакомящие детей дошкольного возраста с семейными ролями и ценностями [7].

Н. А. Федотова и М. И. Баишева отмечают, что применение сказки может выступать как средство формирования гендерной открытости детей старшего дошкольного возраста. Исследователи полагают, что цель воспитания гендерной открытости – это воспитание терпимости, толерантного отношения к другим. При работе со сказками они рекомендуют ориентироваться на раскрытие следующих качеств: девочкам – терпимость, заботливость,

дружелюбие, сострадание, уступчивость и др.; мальчикам – мужественность, смелость, проявления ответственности, заботливости и защиты [8].

Н. А. Федотова и М. И. Баишева отмечают, что при работе с детьми очень важно бережно относиться к сказочному сюжету: не просто читать и обсуждать текст, а использовать сюжетные моменты, поступки и образы сказочных героев для объяснения их ценностных качеств; дать ребенку возможность через себя пропустить духовную суть сказок. Этому способствует организация продуктивных видов детской деятельности: театрализованные кукольные постановки по сюжетам сказок, визуализация ценностей в виде рисунков по их мотивам, изобразительная деятельность и др.

Техники, в которых используются карандаши, краски, пластилин, восковые мелки, цветная бумага, соленое тесто и другие, в том числе природные материалы, являются наиболее эффективными при работе с детьми дошкольного возраста. Они активно используются в арт-педагогике. Методы и приемы арт-педагогики развивают и усиливают внимание к чувствам, предоставляют возможность для самовыражения и самопознания; помогают ребенку приобрести коммуникативные навыки и опыт творческой работы в коллективе, развивают воображение и творческое мышление, способствуют установлению положительного микроклимата в детском коллективе.

Цель педагога, использующего средства арт-педагогики, – разбудить, вызвать к жизни внутренние силы и возможности ребенка, направить их на более полное развитие личности. Важнейшая черта арт-педагогики – приоритет воспитания над обучением – позволяет в рамках формирования общей культуры личности последовательно осуществлять гендерное воспитание ребенка.

Список использованных источников

1. Артеменко, Б. А. Особенности гендерного воспитания детей дошкольного возраста / Б. А. Артеменко, Е. Б. Быстрой, И. Н. Евтушенко // Самарский научный вестник. – 2018. – Т. 7. – № 2 (23). – С. 239–245.
2. Кротова, Т. В. Особенности гендерного воспитания дошкольников в семье / Т. В. Кротова, М. А. Бахотская, Е. А. Сорокина // Педагогическое образование и наука. – 2021. – № 4. – С. 95–100.

3. Баранова, Н. А. Гендерное воспитание дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения / Н. А. Баранова, А. С. Семerez // Научный альманах – 2022 – N 10-1(96). – С. 69–71.
4. Аскарлова, А. А. Воспитание старших дошкольников с учетом их гендерных особенностей / А. А. Аскарлова, Т.П. Тычинкина // Актуальные направления научных исследований: перспективы развития: сб. мат. междунар. науч.-практ. конф. – 2017. – С. 70–72.
5. Сытникова, Ю. Б. Применение гендерного подхода в воспитании дошкольников / Ю. Б. Сытникова, О. А. Пигарева // Технологические инновации и научные открытия. Сб. науч. ст. по мат. IV Междунар. науч.-практ. конф. – Уфа, 2020. – С. 136–141.
6. Рубцова, Л. В. Артпедагогика – вызовы современности. Педагогика и искусство / Л. В. Рубцова // Управление развитием образования. – 2022. – № 1. – С. 153–157.
7. Яковлева, Д. С. Методический потенциал художественной литературы в процессе гендерного воспитания дошкольников / Д. С. Яковлева // Мир детства в современном образовательном пространстве. Сб. ст. студентов, магистрантов, аспирантов. – Витебск, 2021. – С. 162–164.
8. Федотова, Н. А. Сказка как средство формирования гендерной открытости детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Федотова, М. И. Баишева // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 72-4. – С. 264–266.