

# ТСО И КТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА К МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Е. Н. Мороз, И. Э. Тишкевич, Минск, Беларусь

Каждое историческое событие, каждая новая эпоха всегда так или иначе оставляет свой след в ходе развития всего человечества. Искусство, в частности музыкальное исполнительство, является отражением своей эпохи, выражающее особенности, достижения, предпочтения и интересы своего времени, общества.

Современное образовательное пространство значительно расширилось за счет внедрения в учебный процесс компьютерных технологий (КТ), разнообразных технических средств. Исключением не стало и музыкальное образование. Благодаря этому доступ к знаниям, опыту предыдущего поколения, существующим образовательным технологиям, информационным ресурсам всего мира стал более свободным.

Тем не менее следует отметить общий уровень снижения интереса молодежи к выбору профессии педагога-музыканта. Одной из основополагающих причин является ее низкий рейтинг среди современных профессий. Вместе с тем некоторые абитуриенты, поступающие в музыкальный колледж, в силу своего возраста не всегда могут объективно сделать выбор будущей профессиональной деятельности. Согласно Ю. Н. Акимовой, таких абитуриентов можно разделить на 3 основные группы: поступающие в учебное заведение по настоянию родителей, учителей, «за компанию» со своими друзьями или для того, чтобы не идти работать [1].

Во время обучения в музыкальном колледже происходит не только профессиональное становление учащегося, но и формирование его личности, мировоззрения, мироощущения. Нередко ко второму-третьему курсу у студентов музыкальных специальностей пропадает интерес как избирательное отношение, проявляющееся в потребности, стремлениях к общению с ценностями художественной культуры; расширению художественного опыта; активной творческой деятельности, направленной на постижение, изучение новых произведений искусства на дисциплинах музыкально-исполнительского цикла. Поэтому одна из актуальных задач музыкальной педагогики – сформировать у учащихся художественный интерес как устойчивую «нужду» к музыкально-исполнительской деятельности в целом и публичным выступлениям, в частности. Музыкально-исполнительская деятельность представляет собой не только процесс постижения и передачи образного содержания произведений (Ю. Б. Алиев, Т. Л. Беркман, Л. Л. Бочкарев, Л. С. Гинзбург, Н. Н. Токина и др.); опосредованного взаимодействия исполнителя и автора композиции, направленного на воспроизведение и донесение до слушателей замысла (Н.В. Васильева), но и общения музыканта со слушателями (Ю. В. Капустин).

Рассматривая тенденцию развития современного музыкального рынка (исполнительского искусства), следует отметить усиленную популяризацию коммерческой музыки, которая зачастую является образцом, имитирующим художественное произведение, но, тем не менее, воспринимающаяся как ценность музыкальной культуры. Такие музыкальные произведения рассчитаны не на духовное освоение, а на потребление. Это так называемые «псевдоценности». Следовательно, особое внимание необходимо уделять содержательной стороне исполнительской программы.

На сегодняшний день большую популярность приобрели записи фонограмм (синтезированное звучание), под которые, в лучшем случае, «живым голосом» инструмента будет исполнено произведение; компьютерная обработка вокальной партии исполнителя. Однако классические принципы преподавания музыкально-исполнительской деятельности, выработанные столетиями, являются основополагающими в изучении исполнительских дисциплин. Они направлены на постижение учащимися музыкальных произведений разных стилей, жанров и направлений. Внедрение в учебный процесс КТ как средства развития художественного интереса будущих педагогов-музыкантов к музыкальному исполнительству, является необходимым для его оптимизации. Использование звукоусиливающей аппаратуры, компьютерных обработок, влияющих на качество звука, позволяет обогатить академические инструменты новыми тембральными красками. Поиск учащимися современного звучания инструмента выступает как хороший стимул для их творческого самовыражения.

Другое направление – применение ТСО для показа фрагментов видео-уроков ведущих специалистов в области музыкальной педагогики, концертных выступлений знаменитых исполнителей; записи исполнения учащимся музыкального произведения на уроке с последующим обсуждением, их анализом и т. д. Большую роль в развитии интереса к музыкально-исполнительской деятельности играет использование ресурсов Интернета, который позволяет не только проводить дистанционное обучение (консультирование), но и предоставляет возможность обмена творческим опытом, проведения мастер-классов в режиме online.

Таким образом, внедрение технических средств обучения и компьютерных технологий в учебный процесс способствует активизации творческой деятельности учащихся на занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам: поиску интерпретаторского решения, заключающегося в выражении субъективного отношения к музыкальному тексту в процессе исполнения; новым тембровым краскам; развитию интереса к музыкально-исполнительской деятельности, в том числе к публичным выступлениям.

- Литература

Акимова, Ю. Н. Типы личности студентов в современных условиях высшего образования в России : дис. ... канд. псих. наук : 19.00.07 / Ю. Н. Акимова. – Ярославль, 2007. – 187 л.