

**ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ
ПО ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ
С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**ETHNOCULTURAL APPROACH
IN EDUCATIONAL WORK WITH PRESCHOOL
CHILDREN IN DECORATIVE DRAWING**

Е. Е. Калошкина / E. Kaloshkina

*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь*

В данной статье рассматривается сущность понятия «этнокультурный подход», представлен анализ программного содержания по декоративному рисованию детей дошкольного возраста и характеристика художественных достоинств народной росписи белорусов с целью определения ее педагогического потенциала в области развития детского изобразительного творчества.

This article examines the essence of the concept of “ethnocultural approach”, presents an analysis of the program content on decorative drawing of preschool children and characterizes the artistic merits of Belarusian folk painting in order to determine its pedagogical potential in the field of development of children’s fine arts.

Ключевые слова: этнокультурный подход; декоративно-рисование; дети-дошкольного возраста; народное декоративно-прикладное искусство.

Keywords: ethnocultural approach; decorative drawing; preschool children; folk arts and crafts.

В содержании художественно-эстетического воспитания и образования детей дошкольного возраста важное место занимают проблемы ценностного отношения к самобытному культурному наследию народа, развития творческой личности в процессе художественной деятельности с привлечением образцов народного искусства, создания таких условий, которые позволят эффективно решать ряд задач, связанных с этими проблемами. Данная про-

блематика приумножает значение этнокультурного подхода к образованию.

Подход – совокупность принципов, приемов, методов, которые определяют общую стратегию педагогической деятельности, выражающуюся в теоретической, практической, научно-исследовательской и методической направленности (Ф. У. Базаева, Л. И. Джегистаева).

Л. П. Карпушина определяет этнокультурный подход как «подход, основанный на учете ключевых этнокультурных традиций в образовании с целью формирования этнокультурной личности в ходе социализации и инкультурации, обладающей развитым этническим самосознанием, личностной этнической культурой, толерантностью и базовыми социокультурными идентичностями (гражданская, конфессиональная), способной к восприятию и ретрансляции этнокультуры, к межэтническому и межкультурному общению. Использование этнокультурного подхода к образованию будет способствовать формированию гражданского и патриотического сознания, любви к Родине; позволит сохранить, развить и ретранслировать культуру родного народа в контексте мировой культуры» [1].

Таким образом, согласно данному определению, этнокультурный подход к содержанию образовательной деятельности позволит формировать у ребенка дошкольного возраста систему ценностных ориентаций в области культуры своего народа, воспитывать интерес к народному искусству и творческой деятельности, связанной с ним.

Определяющее значение для данного исследования имели труды Л. М. Буткевич, О. А. Лобачевской, Н. В. Починовой, Е. М. Сахуты, освещающие вопросы истории становления и своеобразия народного искусства Беларуси; З. А. Богатеевой, Л. Б. Горюнович, Г. Г. Григорьевой, Ю. В. Максимова, Г. Н. Пантелеева, Л. В. Пантелеевой, В. А. Силивон, Т. Я. Шпикаловой, Б. П. Юсова, раскрывающие проблемы приобщения детей дошкольного возраста к культуре своего народа посредством искусства, в том числе декоративно-прикладного, и его роли в формировании личности ребенка.

Декоративно-прикладное искусство – вид художественной деятельности по созданию предметов быта, сочетающих в себе эстетические и практические качества. Традиционными видами декоративно-прикладного искусства белорусов являются ткачество, гончарство, ковальство, соломоплетение, вышивка, росписи по дереву, стеклу, ткани и др. Основные признаки народного творчества – традиционность и коллективность. Время и пространство – критерии, определяющие традиционность определенных видов декоративно-прикладного творчества. Доктор искусствоведения Е. М. Сахута подчеркивает, что традиционным для народа будет являться тот вид деятельности, который популярен в народной среде не менее чем семь поколений, и, соответственно, ему характерна такая черта, как коллективность, которая предполагает не характер организации труда, а «географию» распространения. Н. В. Починова и С. Е. Зятикова отмечают: «Каждый народ, в том числе белорусы, на протяжении тысячелетий создавал свою традиционную культуру. Декоративно-прикладное народное искусство (искусство этноса) отличается ярким своеобразием, самобытностью, целостным чувством мира. В течение многих веков накапливался художественный опыт, складывались традиции украшения предметов, символика орнаментального языка, которые передавались и передаются из поколения в поколение» [2, с. 7].

О доступности образцов народного декоративно-прикладного искусства детскому восприятию говорят в своих исследованиях Л. Б. Горуневич, Л. В. Пантелеева, Н. П. Сакулина, В. А. Силивон, А. П. Усова, Е. А. Флерина, Н. Б. Халезова и др. Ученые обосновывают возможность понимания детьми дошкольного возраста языка декоративных композиций простыми, лаконичными формами и яркими, красочными узорами. В исследованиях ученых подчеркивается, что ознакомление с традициями народного искусства пробуждает у детей первые яркие образные представления о творчестве, воспитывает эстетический вкус, развивает умственные способности, создает предпосылки для развития художественных интересов, формированию национального самосознания.

Проблематика развития детского изобразительного творчества представлена в психологических исследованиях Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, Е. И. Игнатьева, В. И. Киреевко, В. С. Мухиной,

Н. Н. Поддъякова, Б. А. Сазонтьева, в педагогических исследованиях Г. Г. Григорьевой, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, Н. П. Сакулиной, В. А. Силивон, Е. А. Флериной и другими. Психолого-педагогические основы развития детского изобразительного творчества базируются на двух особенностях: субъективности новизны продукта и открытий, а также яркой эмоциональной вовлеченности ребенка в деятельность.

Процесс развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста, выстраиваемый на материале народного декоративно-прикладного искусства имеет свою специфику, характеризующуюся двумя основными признаками – этнокультурным содержанием и декоративным характером. В рамках данного исследования инструментом реализации такого содержания, направленного на развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста, является декоративное рисование. Декоративное рисование – рисование узоров, орнаментов; украшение какого-либо предмета узором. В декоративном рисунке средствами художественной выразительности являются: форма, построенная на основе стилизации и ее приемов; локальный насыщенный цвет и его контрасты; композиция, ее правила и приемы – ритм, симметрия, статика, размещение главного изобразительного элемента. Владение средствами художественной выразительности является одним из компонентов структуры изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

Согласно учебной программе дошкольного образования, задача формирования опыта художественного восприятия образцов народного декоративно-прикладного искусства и на основе этого опыта освоение простейших приемов декорирования линиями, штрихами, округлыми и прямоугольными формами реализуются с воспитанниками второй младшей группы. Воспитанники средней группы на занятиях по декоративному рисованию решают более сложные задачи, связанные с композицией декора, выстраиваемого на основе приемов ритма и симметрии в полосе, квадрате, круге; в узоры вводятся новые декоративные элементы – дуги, мазки, уголки, ромбы, а также элементы растительного характера – ягоды, листья и цветы; усложняется цветовая палитра изображения –

используются контрасты теплых и холодных цветов, новые оттенки (салатовый, малиновый и т. д.), цвета близкие по тону. В старшей группе основной композиционной задачей является освоение понятия взаимосвязи узора и сложной формы предмета (силуэта), его величины и пропорции; в декор геометрического характера вводятся новые элементы – восьмиугольная розетка, а растительный узор – «желудь», «колосок»; цветовая палитра пополняется новыми оттенками цвета, полутонами [2].

Этнокультурным компонентом содержания декоративного рисования детей дошкольного возраста в нашем исследовании является белорусская народная декоративная роспись. В качестве художественных образцов использована роспись по дереву – Оговская и Давид-Городокская. Оговская роспись – орнаментальный декор с четким узором цветочно-травных мотивов, имеющий замкнутую композицию (Н. В. Починова) [3, с. 46]. Ассортимент расписываемых изделий: деревянные сундуки. Элементы декора: «фантастические» цветы, букеты, лисья, прямые и волнистые линии (фляндровка). Колористическая гамма: 5–7 цветов; фон – синий, голубой, темно-вишневый, зеленый, черный; элементы узора – яркие цвета (желтый, оранжевый, красный, малиновый, голубой и т. д.). Давид-городокская роспись – цветочные мотивы на рекламных табличках. Элементы декора: изображения в технике свободно-кистевой росписи цветов разных сортов (хризантемы, астры, георгины, ромашки и т. д.) и овощей. Цвет фона таблички – голубой. Анализ графического и колористического решения белорусских народных росписей позволил убедиться в возможностях освоения декоративных образов народных росписей с детьми дошкольного возраста и созвучии с программным содержанием по рисованию.

Основными направлениями реализации этнокультурного подхода к образовательной работе с детьми дошкольного возраста по декоративному рисованию будут являться разработка содержания, направленное на ознакомление с традиционными видами художественной росписи, освоение техники, способов и приемов росписи, составления декоративных композиций на основе традиционных белорусских узоров и орнаментов; организация соответствующей

эстетической предметно-развивающей среды, включающей высокохудожественные образцы белорусской народной росписи и необходимый учебно-методический материал; разработка методики развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста на занятиях декоративного рисования с привлечением народных декоративных росписей.

Список использованных источников

1. Карпушина, Л. П. Этнокультурный подход к подготовке студентов педагогических вузов // *Фундаментальные исследования*. – 2011. – № 12–2. – С. 302–305.
2. *Композиция в декоративно-прикладном искусстве : учеб.-метод. пособие / сост. Н. В. Починова, С. Е. Зятыкова*. – Минск : БГПУ, 2009. – 112 с.
3. *Починова, Н. В. Белорусская народная декоративная роспись : учеб. пособие / Н.В. Починова*. – Минск : Выш. шк., 2005. – 174 с.