

Популярные системы общего музыкального воспитания XX века

**Лукьянова Мария Александровна, магистрант
Научный руководитель:
Королева Т. П.,
кандидат педагогических наук, доцент**

В XX столетии ведущими музыкантами-педагогами, среди которых был исследователь различных концепций и подходов к музыкальному образованию Лев Аронович Баренбойм [1, 2], особо выделялись на европейском пространстве четыре популярные системы общего музыкального воспитания: Эмиля Жака-Далькроза (Швейцария), Золтана Кодая (Венгрия), Карла Орфа (Германия, Австрия) и Дмитрия Кабалевского (Россия). В рамках данной статьи мы рассмотрим только одну из названных систем.

Одним из явлений, которое составило целую эпоху, несомненно, была система музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского, разработанная в России в 70-х годах двадцатого столетия (в московской лаборатории НИИ школ). С полным правом данную систему можно назвать педагогической технологией семидесятых годов XX века. Она имеет полноценное концептуальное обоснование и четкую программу действий. Уроки с определенным комплексом задач *пошагово* выстраивались один за другим, создавая технологическую цепочку действий (таким же образом выстраивались друг за другом темы четвертей учебного года с содержательным наполнением). Методическое обеспечение до сих пор остается показательным как полноценный комплект к урокам музыки (программа, в которой содержатся календарный план и краткие методические разработки уроков, методически продуманные фонохрестоматии, нотные хрестоматии, методические пособия для учителя, книги, статьи, таблицы, слайды и т. д.). Довольно подробное методическое обеспечение предполагало воспроизводимость системы музыкального воспитания учителями музыки. В конце двадцатого столетия ее внедрение в практику на огромной территории сначала России, затем союзных республик состоялось на основе большой работы московских лабораторий по музыкальному воспитанию. Немало ярких профессиональных судеб учителей сложились благодаря маяку в виде стройной разработанной системы с множеством методических подсказок. По прошествии времени можно обсуждать пути дальнейшего развития идей Д.Б. Кабалевского, дальнейшее развитие общего музыкального образования.

Д.Б. Кабалевский – ученый, просветитель, композитор, педагог. Прошло больше 100 лет со дня его рождения (1904–1987). Его система музыкального воспитания имела свою логику, строилась на центральных, определяющих проблемах музыкознания. Он полагал, что за годы обучения в школе ученик должен открыть для себя все популярные жанры музыки, в том числе симфонию, оперу, кантату, инструментальный концерт и т. д. Фактически ставил задачу

создания рынка для музыкальной продукции, подготовив грамотного слушателя. Базовое понятие «культура» было введено в целевые установки *программ по музыке*. Его формулировка цели музыкального воспитания до сих пор используется в программах по музыке различных составителей: «воспитать у учащихся музыкальную культуру как часть общей духовной культуры личности ребенка» [5]. В разработке модели для музыкального воспитания школьников он опирался на идеи выдающихся музыкальных деятелей Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского и др. В статьях и предисловии к программе раскрыты основные принципы преподавания музыки в школе (связи с жизнью, интереса, увлеченности, тематического прохождения материала и т. д.) [5]. *Основные идеи системы музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского заключались в следующем:*

1. *Опора на жанровый стержень, от знакомых песен, танцев, маршей – к каждому из популярных музыкальных жанров, от простых песен – до непростых народных, авторской песни и романсов в старших классах, до арий и песен в оперных спектаклях; от польки и вальса до танцев народов мира и шопеновских вальсов, мазурок, полонезов, балета, танцев в опере, танцевальным частям симфоний. От маршей – к торжественным шествиям из опер, балетов, симфоний. Он думал облегчить этим вхождение детям в незнакомую музыку.*
2. *Музыкальный репертуар программы систематизирован, сделан как бы атлас музыки мира; ярко показываются особенности национальных культур, интернациональной общности (через произведение всемирно известного композитора и известную народную песню показана музыкальная культура стран мира). Исполнение песен дано на национальных языках и на русском (например, японская народная песни «Вишня» или азербайджанская «Цыплята» в записи на национальных языках), что вносит неповторимые краски. Отдельные уроки так и назывались – «Путешествие в Польшу, Америку, Австрию, Италию».*
3. *Дана логика познания музыки в темах четвертей. Выделенная из музыкознания квинтэссенция из ключевых понятий и тем выстроена в логическую систему познания музыкального искусства и жизни (музыкальная речь, интонация, развитие музыки, форма в музыке, музыка и литература, музыкальный образ, музыкальная драматургия и др.), что подтверждало установку: основы музыкознания – всем детям. Разработанная система ключевых и частных знаний о музыке закреплялась в ключевых и частных умениях. Новое знание в виде темы последовательно вводилось по четвертям учебного года.*
4. *Слушание музыки на уроке стало равноправным видом деятельности, наравне с пением (раньше уроки музыки назывались уроками пения). Сделана попытка решать режиссуру урока в разных видах работы, в том числе и в игре на детских музыкальных инструментах (детский оркестр), но акцент в работе – на слушании музыки. Д.Б. Кабалевский считал, что петь надо учить больше в хоре, хотя и утверждал, что каждый класс должен стать хором.*

6. Полноценный методический комплекс: планирование, включающее музыкальный репертуар, распределенный по урокам с методическими пояснениями, уникальная фонохрестоматия (отдельно первый голос песни, отдельно второй, потом запись хора, затем только аккомпанемент и многое другое), нотные хрестоматии с музыкой для слушания и пения (вообще вошли впервые в жизнь, раньше были для учителя только песенники), таблицы, слайды, методическая литература для учителя.
7. *Множество методических находок, больших и маленьких, чтобы пробудить методическое творчество учителя и подсказать алгоритмы решения познавательных задач (например, как вызвать у ученика интерес к жанру квартета и конкретно к четвертому квартету А. Бородина?).*

В начальных классах занятия начинались проблемным вопросом первого урока, который как бы предварял первую тему четверти «Три кита»: «Что нужно, чтобы была музыка?», в дальнейшем преобразовавшийся для экономии времени в вопрос «**Кто нужен, чтобы была музыка?**». Ответы детей (**композитор, исполнитель, слушатель**) предполагалось соединить с целенаправленным просвещением и обучением по трем важнейшим видам музыкальной деятельности – **сочинению, исполнению и восприятию музыки** – и закончить такой темой всю начальную школу. Предполагалось это не только в общем, но и в лицах, и музыке, и что портреты композиторов и исполнителей, дополняемые стенгазетами, будут украшать стены кабинета музыки, показываться на слайдах. Первый класс начинался со знакомой всем темы четверти «**Три кита в музыке – песня, танец, марш**». Легендой о трех китах, на которых по представлениям древних держится Земля, как опорным сигналом **создавал представление**, что все большое музыкальное поле, музыкальная страна держится на трех китах, которых ребята слышали, знают. Фактически, снятие комплекса невозможности или сложности изучения музыки [4].

По праву завоеванное за последние десятилетия место системы Д.Б. Кабалевского – это ее изучение в процессе профессиональной методической подготовки учителя музыки. Система Д.Б. Кабалевского поднимается в звено высшего музыкально-педагогического образования, становится содержательным фундаментом в методической подготовке будущего учителя музыки. Однако она еще недостаточно используется как школа музыкально-педагогических теорем, где проблемный метод в качестве обучающей россыпи становится основой методического тренинга в колледжах и вузах музыкально-педагогического профиля. Каждая проблема – **ключ** к пониманию важнейших элементов музыкальной культуры – может работать отдельно, для любого возраста, *если тому будет найдено достойное решение.*

Работу в данном направлении можно условно назвать **школой решения музыкально-педагогических теорем**. Творческое усилие состоит в том, чтобы освободиться от унылых стереотипов повседневного восприятия, способствующих эмоциональному равнодушию, и посмотреть на преподаваемый материал *свежим* взглядом – так, как если бы можно было вернуться к детской непосредственности. Каждая теорема кроме заданных условий требует умения

находить для доказательств фактический материал, создавать модели общения с аудиторией.

Формой работы с «методической россыпью» могут быть *творческие проекты* или система проектов, основанных на *художественных образах, музыкальных произведениях*. В подготовке учителя музыки может быть организован тренинг, базирующийся на методических моделях Д.Б. Кабалевского, что отчасти обеспечивает впоследствии свободу преподавания, готовность работать по любой программе в школе.

В настоящее время систему для общего музыкального образования Д.Б. Кабалевского называют **авторской**, то есть не только авторская разработка, но предполагается возможность качественного и полноценного решения программы только в руках самого автора. В то же время система Д. Кабалевского была положена в основу программы по музыке в белорусской школе еще с 1986 года, затем она перешла в новое поколение программ для 12-летней школы в Беларуси в 2004 году (I–VII классы, разработана под руководством Н.Н. Гришанович), а также система частично использована в программе по музыке для оставшихся в начальной школе музыкальных занятий в итоге реформирования в I–IV классах (2009).

Литература

1. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 352 с.
2. Баренбойм, Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / Л.А. Баренбойм. – М.: Сов. композитор, 1978. – 367 с.
3. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989. – 191 с.
4. Кабалевский, Д.Б. Про трех китов и про многое другое / Д.Б. Кабалевский. – М., 1976. – 244 с.
5. Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы средней общеобразовательной школы: Музыка. 1–3 классы. – М.: Просвещение, 1988. – С. 1–32.
6. Кабалевский, Д.Б. Программа по музыке. 4–7 класс / Д.Б. Кабалевский. М.: Просвещение, 1988. – 201 с.