

ВНЕУРОЧНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ УЧАЩИХСЯ ПЕНИЮ

С. В. Мациевская, Минск, Беларусь

Внеурочная работа по обучению учащихся пению – это организованные и целенаправленные занятия, проводимые во внеурочное время для расширения и углубления певческих знаний, умений и навыков, развития самостоятельности, индивидуальных способностей учащихся, а также удовлетворения их разносторонних интересов и обеспечения активного и разумного досуга. В процессе обучения учащихся пению мы предлагаем следующие организационные формы внеурочной работы.

Концерт

Концертная деятельность учащихся обладает универсальными обучающими и воспитательными возможностями. Реализуя свои певческие знания и умения в процессе концертного выступления, ученик получает возможность проявить многогранность и универсальность своего таланта, почувствовать себя артистом, который своим творчеством дарит радость людям. Концертная деятельность может проводиться как в самом образовательном учреждении, так и за его пределами. Для учащихся характерно стремление к самореализации и форма концерта как нельзя лучше соответствует данной потребности. Анализируя с учителем свое концертное выступление, ученик учится формулировать ошибки, причину их допущения, находить методы их устранения. Для учащихся старших классов концертное выступление может являться «репетицией» перед поступлением в среднее или высшее учебное заведение, средством для преодоления волнения во время публичных выступлений. Форма концерта позволяет учащимся проявить и развить свои природные творческие способности, реализовать певческие умения в практической деятельности, почувствовать необходимость систематических и результативных занятий, повысить мотивацию для дальнейшего овладения вокальным искусством.

Музыкальная гостиная

В рамках музыкальной гостиной можно проводить тематические вокальные вечера, праздники, встречи с интересными людьми и т. д. Данная форма внеурочной работы позволяет расширить кругозор учащихся, так как тематические вокальные вечера могут быть посвящены творчеству композиторов, поэтов, каким-либо историческим событиям и т. д. На этих вечерах могут читаться стихи, звучать вокальные произведения, ведущий может выступать в роли лектора и т. д. Подготовка к этим вечерам потребует от учеников изучения музыкальной, художественной, исторической литературы. Встречи с интересными людьми также могут включать в себя вокальные номера в исполнении учащихся. Синтез познавательной и исполнительской деятельности учеников в рамках данных форм организации внеурочной работы имеет большое обучающее и воспитательное значение. Для младших школьников мы рекомендуем использовать форму гостиной в качестве семейного вечера, где зрителями являются родители, а после выступления возможно совместное чаепитие.

Вокальные конкурсы и фестивали

Участие в вокальных фестивалях и конкурсах целесообразно для учащихся среднего и старшего школьного возраста. Учитель, отбирая учеников для участия в фестивале или конкурсе, должен руководствоваться степенью устойчивости психики ученика, уровнем

его мотивации для участия в данном мероприятии, певческими и исполнительскими возможностями, способностью к творческой деятельности. Поскольку на фестивалях оценка исполнителя членами жюри менее строга, чем на конкурсе, то принцип отбора учеников для участия в фестивале может быть смягчен. Участие в данных мероприятиях повышает самооценку учащихся, дает мощный толчок в их певческом развитии, позволяет расширить кругозор за счет общения с другими исполнителями. Для учащихся старшего школьного возраста удачное выступление на вокальном конкурсе может явиться стимулирующим фактором для поступления в музыкальное среднее или высшее учебное заведение.

Целью вокальных конкурсов, как правило, является сохранение и развитие национальных традиций духовно-нравственного воспитания молодежи средствами музыкального искусства.

Задачи вокального конкурса:

- выявление и поддержка музыкально одарённых и талантливых учащихся;
- пропаганда белорусского музыкального наследия и произведений современных белорусских композиторов;
- формирование и развитие музыкальной культуры детей и юношества;
- развитие и укрепление национальной школы вокального исполнительства;
- осуществление профессиональной ориентации учащейся молодежи в области музыкально-исполнительского и педагогического творчества, повышение качества музыкально-педагогического образования в Республике Беларусь.

Конкурс рекомендуется проводить по следующим направлениям: академический вокал, народный вокал, эстрадный вокал.

Если конкурс проводится среди учащихся школ, гимназий, лицеев с углубленным изучением предметов художественно-эстетической направленности, учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, то в каждом направлении участники делятся на возрастные группы:

- младшая – учащиеся 1–4 классов;
- средняя – учащиеся 5–8 классов;
- старшая – учащиеся 9–11 классов.

Рекомендации по подготовке конкурсантов

Певческая деятельность, как любое художественное исполнительство, является творчеством. Нельзя научить самому творческому акту, но каждый педагог может и должен создавать определенные условия, которые будут способствовать развитию у учащихся творческого мышления и воображения, высокого художественного вкуса, что является необходимым для развития вокальных навыков. Важными условиями вокального обучения являются развитие интереса к пению, эмоциональной сферы учащихся и их художественное развитие. Эмоциональность делает вокальное исполнение одухотворенным, превращает любое вокальное музицирование в художественное творчество. Эмоциональное переживание выражается через голос, который отвечает на изменение эмоционального состояния соответствующими изменениями тембровой окраски, динамики, интенсивности подачи звука и произнесения слова, а также через жесты, мимику. Жюри по достоинству оценит исполнителя, который умеет органично соединять эмоциональную подачу музыкального материала и владение вокальными навыками.

Самые распространенные ошибки в подготовке конкурсантов.

1. Нечистое интонирование.
2. Выбор репертуара, несоответствующего психофизическим особенностям и вокальным возможностям конкурсанта.
3. Отсутствие чувства меры и вкуса, как в сценическом облике, так и в сценическом воплощении музыкального произведения (особенно в эстрадном направлении).
4. Психологическая неподготовленность конкурсанта, неумение контролировать свое эмоциональное состояние усилием воли, преодолевать интеллектуальное и физическое напряжение, получать эстетическое наслаждение от исполнения музыкального произведения.

Данные внеурочные формы работы дополняют обучение в классе, развивают запросы и интересы учащихся в различных областях творческой деятельности человека, способствуют организации досуга детей, расширяют их кругозор, будят самостоятельность мысли, жажду знаний.

- Литература

Мациевская, С. В. Научно-методические основы обучения школьников пению : монография / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова. – Минск : Бестпринт, 2012. – 150 с.