

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИЙ У ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ  
ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ**

**DEVELOPMENT OF EMOTIONS IN CHILDREN IN  
THE PROCESS OF MUSIC PERCEPTION**

*Дин Хаочжэн / DingHaozheng*

*Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка,  
Минск, Республика Беларусь*

В статье на основе изучения научных источников обобщены характеристики детских эмоций, проанализированы особенности музыкального восприятия, определены возможности развития эмоционального познания детей через музыкальное восприятие, показаны преимущества музыки в развитии детских эмоций.

Based on the study of scientific sources, the article summarizes the characteristics of children's emotions, analyzes the features of musical perception, identifies the possibilities for the development of children's emotional cognition through musical perception, and shows the advantages of music in the development of children's emotions.

**Ключевые слова:** эмоции; эмоциональное самовыражение; музыка; музыкальное воспитание; восприятие музыки.

**Keywords:** emotions; emotional self-expression; music; musical education; perception of music.

Развитие социально-эмоциональных навыков личности, таких как умение распознавать свои эмоции и эмоции других людей, понимать их причины, контролировать и регулировать их, строить с учетом их коммуникацию и др., является одной из важных задач, которая должна решаться в образовательном процессе на всех уровнях образования.

Слово «эмоция», имеющее латинское происхождение, означает психологическую реакцию личности, связанную с субъективной оценкой отношения индивида к различным вещам и объектам. Еще К. Э. Изард, будучи пионером в области психологии эмоционального развития личности, подчеркивал, что «эмоция – это пси-

хологическая реакция, причем, эмоция реагирует не на объективное явление, а на субъективное отношение индивида к нему, и считается, что эмоции индивида организуют и направляют чувство действия» [1, с. 18].

В детском возрасте эмоции индивида являются ярко выраженными и неустойчивыми в связи с высоким развитием перцептивных способностей и любознательности, и детей необходимо соответствующим образом направлять к осознанию своих эмоций и их контролю.

Китайский исследователь Гэ Илин в работе «Музыкально-эстетическое воспитание на основе эмоционального развития детей» отмечает: «Эмоции дошкольников отличаются нестабильностью, дошкольники эгоцентричны, и выражение эмоций в большей степени обусловлено их личными переживаниями» [2, с. 115].

Детям часто трудно получить хороший эмоциональный опыт и развить собственное эмоциональное познание из-за недостатка интеллектуального и социального опыта. Чтобы добиться развития и совершенствования эмоционального познания у детей дошкольного возраста, их необходимо направлять на восприятие, осознание и оценку эмоций с помощью интересных для них методов обучения.

Профессор психологии О. О. Гонина обобщила эмоциональные характеристики детей младшей возрастной группы:

1. Легко развиваются эмоциональные реакции на интересующие их предметы, восприятие, воображение, мышление и т. д., дети становятся носителями развития эмоций.
2. Выражение детьми эмоциональных переживаний обычно прямое и откровенное.
3. Эмоциональное состояние детей недостаточно стабильно и часто меняется.
4. У детей всегда положительная эмоциональная реакция на музыку, игры. Сверстники всегда положительно эмоционально реагируют друг на друга [3, с. 86].

В результате поиска и изучения литературы по проблеме эмоциональных особенностей детей дошкольного возраста обобщены следующие характеристики:

1. Высокая эмоциональная неустойчивость. Поскольку развитие нервной системы детей дошкольного возраста несовершенно,

их эмоции сильно колеблются, недостаточно стабильны и легко поддаются влиянию внешней среды.

2. Непосредственное эмоциональное выражение. Дети дошкольного возраста могут выражать свои эмоции и потребности непосредственно, не задумываясь о форме и способах выражения эмоций.
3. Необходимость управления и развития. Способность детей дошкольного возраста к самовыражению и их познавательные способности еще не совершенны, их необходимо направлять и развивать с помощью того, что им интересно.
4. Восприятие музыки как эффективное средство. Направление и развитие эмоционального познания детей дошкольного возраста эффективно осуществляется в процессе восприятия музыки.

Восприятие музыки – это ощущение эмоций, передаваемых музыкой в процессе ее прослушивания, через ощущение мелодии и ритма музыки дети дошкольного возраста могут получить хороший эмоциональный опыт. Немецкий педагог-музыкант Карл Орф выделял «естественность» и «онтологичность» в качестве основы музыкального образования. К. Орф считал, что наиболее важным аспектом музыки является восприятие и переживание, а преимущество музыки в том, что она позволяет детям получить хороший эмоциональный опыт наиболее естественным способом.

Великий китайский педагог Конфуций тоже считал, что для музыки характерно эмоциональное восприятие. Конфуций полагал, что музыка способна общаться с душой человека, что музыка может воздействовать на его мысли и чувства через восприятие.

В то же время, заметим, что восприятие музыки – это особая культура, становление которой требует длительного и устойчивого развития. Восприятие и понимание музыки меняются с возрастом и социальным опытом, поэтому восприятие музыки как деятельность и наслаждение необходимо использовать с раннего детства, чтобы направлять и совершенствовать способность детей к эмоциональному и осознанному восприятию музыки, чтобы реализовывать потенциал восприятия музыки в развитии эмоционального познания детей. Китайский профессор образования Мэн Авакен в своей работе «Проникновение эмоциональных элементов в пре-

подавание музыки в рамках базовой грамотности», опубликованной в 2023 году, отмечает, что «очарование музыки заключается не только в красивых мелодиях, но и в том, что музыка обладает богатым эмоциональным опытом» [4, с. 121].

В соответствии с особенностями детских эмоций и особенностями развития эмоций при восприятии музыки, преимуществами музыки для развития детских эмоций считаются:

1. Улучшение эмоционального состояния детей и стимулирование эмпатии. Музыка – это способ выражения эмоций, развитие воспитания чувственного восприятия музыки может способствовать эмоциональному познанию детей, помогать им распознавать прекрасное и безобразное, а также сопереживать эмоциям авторов музыки.
2. Повышение эмоционального потенциала и выразительности детей. Природная любознательность и восприимчивость детей к музыке облегчает им восприятие и усвоение эмоциональной информации, содержащейся в музыке, что позволяет им получать более реальные эмоциональные переживания и более богатые эмоциональные задачи, повышает их эмоциональную толерантность.
3. Расширение эмоционального кругозора детей. Музыкальное воспитание позволяет расширить кругозор детей дошкольного возраста, повысить их культурную, гуманитарную и эмоциональную грамотность, научить их обогащать свой эмоциональный опыт различными способами. Музыка – это также искусство, соединяющее естественные, гуманитарные и социальные предметы. Музыка способна обогатить культурный кругозор детей.
4. Развитие эмоциональной оценки детей. Благодаря тому, что дети знакомятся с различными музыкальными произведениями, у них формируются предварительные знания о различных музыкальных произведениях и музыкальных стилях, они могут делать предварительный анализ и оценку музыкальных произведений.

Музыка сопровождает человека на протяжении всей его жизни и обладает огромным воспитательным потенциалом, поэтому

музыкальное образование должно быть направлено на позитивное развитие человека в детском возрасте. Восприятие музыки детьми может привести к эмоциональному переживанию и когнитивному развитию, а правильное восприятие музыки может также помочь детям в их дальнейшей жизни, обеспечить устойчивое развитие их личности.

*Список использованных источников*

1. Изард, К. Е. Эмоции человека: методы изучения / К. Е. Изард. – М., 1980.
2. Гэ, Илин. Музыкально-эстетическое воспитание на основе эмоционального развития детей / Илин Гэ. – [М.]. Пекин : Издательство Цзянсу, 2022.
3. Гонина, О. О. Психология младшего школьного возраста : учебное пособие / О. О. Гонина. – М. : Флинта, 2020.
4. Мэн, Авакен. Проникновение эмоциональных элементов в преподавание музыки в рамках базовой грамотности / Авакен Мэн. – [М.]. Пекин: China Education Press, 2023.