

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ  
НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ  
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**USING THE POTENTIAL  
OF NATIONAL ART IN THE PROCESS  
OF PATRIOTIC EDUCATION  
PRESCHOOL CHILDREN**

*Е. В. Горбатова / E. Gorbatova*

*Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка,*

*Минск, Республика Беларусь,*

*О. С. Ярмошук / O. Yarmoshuk*

*Детский сад № 138 г. Минска,*

*Минск, Республика Беларусь,*

*О. В. Русая / O. Rusaya*

*Детский сад «Рыым»,*

*Маарду, Эстонская Республика*

В данной статье рассматривается значимость национального искусства в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста, определяются задачи, принципы, содержание образовательной работы с воспитанниками в этом направлении.

This article examines the importance of national art in the patriotic education of preschool children, defines the tasks, principles, and content of educational work with children in this direction.

**Ключевые слова:** национальное искусство; декоративно-прикладное искусство; патриотическое воспитание; декоративная деятельность.

**Keywords:** national art; arts and crafts; patriotic education; decorative activities.

Современное дошкольное образование одной из наиболее значимых задач определяет воспитание чувства патриотизма у детей дошкольного возраста. Чтобы вырастить патриота своей страны, необходимо прививать любовь к Родине с детства. Эта любовь ос-

нована на глубоком познании произведений народного искусства, которое несет в себе духовные, эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений [1].

Дошкольный возраст – это период начальной социализации ребенка, его приобщения к миру культуры и общечеловеческих ценностей. Обращение к народной культуре, ее богатым художественно-эстетическим традициям способствует комплексному воздействию на формирование и развитие личности. В произведениях народного творчества заключена особая воспитательная ценность, влияющая на формирование патриотических чувств. Народное творчество несет в себе конкретные образы, доступные и интересные ребенку [3].

Огромный воспитательный потенциал декоративно-прикладного искусства как одного из средств формирования личности ребенка дошкольного возраста подчеркивали Н. А. Ветлугина, В. А. Езикеева, Л. В. Пантелеева, Л. Г. Савенкова, Е. А. Флерина и др. По их мнению, приобщение к национальному искусству воспитывает любовь к своей Родине, эстетический вкус, развивает умственные способности, содействует формированию творческого отношения к труду. Овладение умениями и навыками в процессе декоративно-прикладной деятельности формирует умение планировать свои действия; приобщение детей к этому виду деятельности создает предпосылки для развития художественных интересов, формирования национального самосознания [2].

Анализ теории и практики дошкольного образования по воспитанию чувства патриотизма посредством декоративно-прикладного искусства Беларуси позволил определить, что некоторые трудности в процессе приобщения детей дошкольного возраста к традиционному декоративно-прикладному искусству, которые отмечали воспитатели дошкольного образования, обусловлены, прежде всего, неразработанностью содержательного аспекта данной проблемы.

В связи с этим нами было разработано содержание образовательной работы с воспитанниками от 5 до 7 лет, целью которой является воспитание патриотизма через приобщение к традиционным видам декоративно-прикладного искусства Беларуси.

Содержание образовательной работы с воспитанниками от 5 до 7 лет представлено тремя взаимосвязанными составляющими:

- ознакомление с традиционными видами декоративно-прикладного искусства Беларуси;
- освоение свойств материалов через овладение специфическими техниками, способами и приемами работы с ними;
- изготовление изделия с этническими признаками, составления декоративных композиций на основе традиционных белорусских узоров и орнаментов.

Содержание работы по декоративно-прикладной деятельности воспитанников от 5 до 7 лет разработано на основе следующих теоретических положений:

- образовательный процесс строится на высокохудожественных образцах профессиональных художников и народных мастеров (Е. А. Флерица, Т. Г. Казакова, Н. А. Ветлугина). Восприятие образцов способствует успешному овладению детьми разнообразными способами и приемами изготовления художественных изделий, развитию их творческих способностей;
- продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ, для реализации которого необходимы изобразительные и технические умения детей (Т. С. Комарова). По мере овладения детьми способами изображения декоративно-прикладная деятельность приобретает художественно-творческий характер;
- возрастные особенности художественного творчества подвижны и зависят от обучения. Именно обучение способствует развитию детского творчества, так как накопленный опыт (знания, овладение средствами и способами деятельности) является базой для творческой деятельности (Н. П. Сакулина).

Содержание образовательной работы учитывает основные принципы, обозначенных учебной программой дошкольного образования: принцип амплификации, принцип учета ведущей деятельности, принцип активности и субъектности в развитии ребенка, принцип интеграции, принцип культуросообразности.

Основными задачами образовательной работы по патриотическому воспитанию детей средствами национального искусства являются:

- духовно-нравственное воспитание детей (развитие национального самосознания посредством приобщения к национальному

- искусству; формирование социально-психологической готовности к трудовой деятельности, положительных межличностных отношений в процессе совместной и самостоятельной работы);
- художественно-эстетическое воспитание ребенка (развитие и углубление интереса к декоративно-прикладному искусству и художественному труду; формирование элементарных знаний и специальных навыков, техник и приемов изготовления продуктов декоративно-прикладного искусства);
  - развитие творческого потенциала каждого ребенка (развитие воображения, формирование художественных способностей; развитие инициативности, самостоятельности, способности к элементарному планированию своей деятельности;
  - формирование эмоционально-познавательной сферы ребенка (обогащение знаний об окружающей действительности на занятиях по ознакомлению с искусством и декоративной деятельностью; повышение уровня художественного и социокультурного развития посредством привлечения к художественному творчеству).

В процессе восприятия произведений декоративно-прикладного искусства дети анализируют его виды (керамика, ткачество, вышивка, изделия из соломы), национальные особенности (традиционность, простота форм, сдержанность декоративного решения, преобладание геометрического орнамента), знакомятся с декоративной росписью (оговская, давид-городокская). Особое внимание воспитатель дошкольного образования обращает на выразительные средства прикладного искусства (цвет, композиция, форма, ритм), назначение различных изделий (для практического применения в быту и для украшения быта), элементы декора (повтор, чередование, симметрия), значение образов-символов в орнаментальном искусстве Беларуси (древо жизни, знаки-символы солнца, земли, матери). Для этого используются игры с художественным содержанием («Листик и цветок», «Собери картинку» и др.), мультимедийные презентации («Белорусский орнамент», «В мире цвета» и др.).

Представления, полученные в процессе ознакомления с произведениями национального искусства, позволяют детям дошкольного возраста накапливать опыт создания индивидуальных и коллективных работ, творческий опыт самостоятельного составления

композиций по мотивам народного творчества, реализовывать собственный творческий замысел, используя изученные способы и техники изображения.

Продуктивная декоративная деятельность воспитанников включает работу с колоритом, освоение способов выполнения орнаментальных элементов белорусского орнамента (приемы кистевой росписи, работа тычком в процессе самостоятельного выполнения орнамента на основе повтора, вариаций по мотивам народного орнамента, выполнение стилизованных растительных элементов (цветы, листья, ягоды); овладение приемами построения узора на бумаге основных форм (полосе, квадрате, круге). Воспитанники декорируют силуэтные изображения (юбки, фартуки, пояса, подносы, тарелки, салфетки), учитывают соответствие узора форме изделия, ритмичность расположения однородных элементов, цветных пятен.

Содержательная, целенаправленная и систематическая образовательная работа с воспитанниками позволит сформировать у них первоначальный интерес к культурному и историческому наследию белорусского народа, воспитать уважение и чувство любви к своей малой родине. Ознакомление детей с национальным искусством имеет большое значение не только для формирования чувства патриотизма, но и для развития познавательных интересов, повышает интерес к белорусскому народному творчеству.

#### *Список использованных источников*

1. Абрамова, Р. М. Предпосылки формирования гражданско-патриотической позиции в дошкольном возрасте / Р. М. Абрамова // Пед. образование и наука. – 2021. – № 5. – С. 36–40.
2. Савенкова, Л. Г. Человек в пространстве мира и культуры: интегрированный полихудожественный подход к освоению изобразительного искусства / Л. Г. Савенкова. – М. : ООО Издат. Дом Магистр «Пресс», 2000.
3. Ясева, Н. Ю. Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста / Н. Ю. Ясева // Актуальные вопросы дошкольного образования : учеб.-метод. материалы / под общ. ред. И. А. Комаровой. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2020. – С. 34–42.