

Секция 9

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАСТАВНИКА МУЗЫКИ В УМОВАХ МАДЕРНІЗАЦЫІ СІСТЭМЫ АДУКАЦЫІ

Реализация принципа наглядности в представлении современного информационно-методического обеспечения на музыкальных занятиях

*Дрозд Вероника Юрьевна, магистрант
Научный руководитель:
Королева Т.П., кандидат педагогических
наук, доцент*

Процесс обучения, в том числе и обучения музыке, традиционно базируется на определенной системе принципов. Одним из основополагающих дидактических принципов является принцип наглядности, вытекающий из сущности процесса восприятия, осмысления и обобщения обучаемыми изученного материала. Обоснование принципа наглядности в обучении сложилось еще в прошлые века (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский и др.), однако современная образовательная среда XXI века требует обновления методических решений.

Наглядность, используемая в процессе изучения различных учебных дисциплин, имеет свои конкретные особенности, виды. На основе анализа литературы нами выделены следующие виды наглядности:

- натуральная или естественная наглядность, функция которой – знакомство учащихся с реально существующими объектами (различные явления природы, певчие птицы, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители, в том числе исполнительские коллективы, балетные или оперные спектакли и т. д.);
- экспериментальная наглядность, функция которой – знакомство с явлениями и процессами в ходе опытов, наблюдений;
- изобразительная или картинная наглядность (картины, рисунки, фотографии, диапозитивы, слайды, учебные фильмы и пр.), функция которой –

познакомить с художественными образами, особенностями стиля в различных видах искусства, фактами, предметами, явлениями через их отображение;

- звуковая наглядность (живой голос, звучание инструментальной музыки, грамзапись, магнитофонные записи, радио);
- символическая и графическая наглядность (чертежи, схемы, карты, таблицы), функция которой – развитие абстрактного мышления учащихся, знакомство с условно-обобщенным, символическим отображением реального мира;
- смешанная наглядность (учебный звуковой кинофильм), основная функция которой – воссоздание наиболее полного живого отображения действительности;
- словесно-образная наглядность, к которой относятся яркие словесные описания или рассказы, различного рода звуковые средства (видео- и магнитофонные записи);
- практический показ обучающимся тех или иных действий;
- идеальная (воображаемая) наглядность в представлениях.

Говоря о методике использования наглядностей, необходимо отметить важность их качественного отбора в зависимости от дидактических возможностей. Следует использовать такие наглядные пособия, которые четко выражают наиболее существенные стороны изучаемого на уроке явления и позволяют ученику вычленять и группировать существенные признаки, лежащие в основе формируемого представления или понятия.

Наглядность на уроке по предмету «Музыка» используется с целью обогащения чувственного опыта учащихся, для разъяснения сущности явления. В настоящее время существует множество наглядных моделей учебно-методического комплекса по предмету «Музыка»: учебники, пособия; мультимедиа презентации с использованием опорных кратких текстов, графического изображения, музыкального сопровождения, видеоматериала; широкий спектр тембрального, ритмического, жанрового содержания клавишных синтезаторов; компьютерные программы с интерактивными методиками на основе визуального ряда; обучающие анимационные мультимедийные программы для интерактивной работы учащихся на уроке и др.

Мультимедийные проекты становятся той частью учебно-методического комплекса, которая прочно входит в процесс обучения, способствуя его модернизации. Информационные компьютерные технологии представляют собой современный способ передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ученика. Использование мультимедийных технологий повышает интерес к обучению, позволяет сделать образовательный процесс доступным, современным, увлекательным. Применение образовательных наглядно-технических средств на музыкальных занятиях способствует более эффективному усвоению учебной информации, активизирует познавательную деятельность обучающихся, развивает у них способность

связывать теорию с жизнью и практикой, формирует навыки технической культуры, воспитывает внимание, развивает интеллектуальную деятельность.

Наблюдение и опытная работа показала, что при условии систематического использования электронных мультимедиа-программ обучающихся в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения и педагогическими инновациями значительно повышается эффективность процесса обучения (активность в учебной работе, прочность запоминания материала, эмоциональная отзывчивость, точность в выполнении заданий).

Следует отметить необходимость модернизации учебно-методического комплекса по предмету «Музыка» на основе соединения информационных компьютерных технологий и других инновационных педагогических методик с целью повышения эффективности и результативности педагогического процесса. Это также будет обеспечивать расширение информативного поля учебно-методического комплекса и повышение эффективности изучения образовательной программы, способствовать усилению адаптивности системы образования к уровням и особенностям развития обучающихся.

При разработке наглядной составляющей урока учитель может использовать методическую копилку авторских мультимедийных проектов, а также банк разработок из интернет-источников. Анализ интернет-источников показал, что в помощь учителю музыки в настоящее время можно найти целый ряд тематических проектов, где разработанные методические материалы содержат качественный наглядный материал: <http://zanimatika.narod.ru/>, http://www.muz-urok.ru/dop_igri_k_uroku.htm, <http://pedportfoliomuzika.blogspot.com/p/blog-page.html>, http://kuzmina.21306s11.edusite.ru/content/prezentacii_opera.htm, http://www.musicchild.ru/principy_obucheniya_detei_peniyu/princip_naglyadnosti.

Литература

1. Гершунский, Б.С. Компьютеризация в среде образования / Б.С. Гершунский. – М.: Педагогика, 1987. – 264 с.
2. Инновационные технологии в современном художественно-педагогическом образовании: материалы Респ. науч.- метод. конф., г. Минск, 25–26 ок. 2006 г. / сост. Г.В. Лойко; науч. ред. И.И. Цыркун. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2008. – 171 с.
3. Королева, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: монография / Т.П. Королева – Минск: УП «Технопринт», 2003. – 216 с.
4. Музыка и компьютер: настольная студия / пер. с англ. Р.Н. Онищенко и А.Э. Лашковский. – Минск: ООО «Попурри», 1998. – 272 с.