

3. Колесников, А.В. Повышение эффективности образования в вузе. Компьютеризация, когнитивный подход и организационное совершенствование: моногр. / А.В. Колесников. – Минск: БИП-С Плюс, 2009. – 256 с.

**Т.П. Королева**  
*Минск, Беларусь*

## **ПРИРОДОСООБРАЗНОСТЬ ШКОЛЬНОЙ СРЕДЫ И ЕЕ РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ ОБРАЗА РЕБЕНКА**

Система образования – та область устройства жизни, которая в решающей мере определяет наше будущее. В этой системе центральное место принадлежит школе, которая охватывает всех детей, формируя граждан своей страны. В период постоянного реформирования школы, каждый год возникает необходимость критически сверять замысел с теми ежегодно получаемыми реальными результатами, которые позволяют осмыслить выбранные ориентиры и технологии приближения к цели. Если этого не делать, то возрастает опасность получить брак, что в настоящее время и происходит. Большинство молодых людей хронически больны, страдают нервно-психическими расстройствами, развивающейся близорукостью, не способны нести службу в армии, безвольны, не стремятся к естественной красоте и порядку. Школа имеет на сегодняшний день достаточно много проблем: слабая мотивация учения и исполнительности учебных заданий, частые пропуски учениками занятий из-за болезни, нервно-психическое переутомление учащихся и педагогов. Изгнание музыки и других предметов художественно-эстетического цикла из школьного учебного плана, обязательного для всех учащихся, создает серьезную проблему – нарушается принцип природосообразности учебно-воспитательного процесса, гармоничность школьной жизни, а это длится целых 11 лет. Сворачивается работа по совершенствованию личностных качеств учащихся, ослабляется восстанавливающая и коррекционная роль предметов искусства в подростковом и юношеском возрасте. Это оказывает непосредственное влияние на духовно-нравственные силы и здоровье нации. Народ, воспитанный на идее художественного самосовершенствования и высокого патриотизма (содержатся в поэзии, одухотворённой песне, классической музыке, живописи, танце), имеет все шансы на высокое качество жизни. Если в системе образования будут верно намечены ориентиры, поставлена цель и найдены природосообразные технологии ее достижения, то в нашей стране можно добиться хорошего результата в школьном образовании, воспитать здоровых и интеллектуально развитых детей с чувством истинной красоты, гармонии, любви, сопереживания.

В итоге очередных этапов реформирования школьной образовательной системы в Беларуси начался период расчеловечивания. Замена шести-

дневной учебной недели на пятидневную привела к возрастанию учебной напряжённости детей, к невозможности грамотно (природосообразно) установить режим школьного дня для ребенка. В учебном плане школы не учитывается специфика деятельности правого и левого полушарий головного мозга, преобладание предметов научного цикла ведет к недогрузке чувственно-образного мышления. Это приводит к распаду важнейшей психической функции у детей – творческого воображения, что делает ребенка «уставшим от жизни», раздражительным, агрессивным. Предметы искусства и, прежде всего, музыку вытеснили в Беларуси, начиная с 5-6 классов, в сферу дополнительного образования, на периферию школьной жизни, относя их к числу дополнительных, факультативных учебных курсов (при том невостребованных в рамках перегруженного учебного дня пятидневки) или вообще – к внеклассной «досуговой» работе, не оказывающей серьезного влияния на процесс образования в целом. Неумение подростков и юношества организовать свой досуг приводит к потребительству и безвылазному сидению за компьютерами, что в итоге искажает представление о реальности жизни, оказывает губительное влияние на здоровье и психику.

Идея о необходимости природосообразности воспитания зародилась в античности и дошла до нас в произведениях Аристотеля, Демокрита, Платона.

Принцип *природосообразности воспитания* получил свое развитие в XVII веке в трудах Яна Амоса Коменского и впоследствии получил широкое признание в педагогике XVIII – XIX веков. Выдающийся немецкий педагог А. Дистерверг (1790–1866) полагал, что разумно организованное воспитание должно вестись с учётом трёх принципов: природосообразности, культуросообразности, самодеятельности [1]. О природосообразности он писал, что для воспитателя самое важное – узнать природу человека вообще и в частности. Всякое искусство может ничего не достигнуть, идя против природы. Все достижения техники, вызывающие удивление, так блестящи благодаря тому, что их творцы умеют использовать силы природы. И в человеке природа также сила. Почему же современному образованию не использовать максимально природные силы растущего человека?

Занятия искусством способны преобразовать, изменить взаимоотношения человека с миром. Это великая терапия, ОБЪЕКТИВНО обладающая невиданными энергетическими возможностями. Жизнь школьника меняется и обогащается, когда Учитель с помощью искусства открывает ему глаза на безграничные возможности духа. Дети начинают сопереживать высоким идеям и чувствам, постигают родство со всем живым. В такие моменты повседневные проявления таких чувств, как гнев, зависть, чувство собственности, неудовлетворенные потребности, желания – кажутся незначительными по сравнению с более благородными проявлениями. Ограниченный мир вдруг превращается в гораздо больший мир, все становится важным и значительным, всему можно радоваться и все надо любить. Очарование красоты и тайны природы во всех ее проявлениях в

большей степени принадлежит искусству. По словам А. Эйнштейна, «радость видеть и понимать есть самый прекрасный дар природы». Через искусство становится возможным открыть тайну своего призвания.

Новый формат школы не должен иметь ничего общего с подавлением стремления ученика реализовать себя в художественном творчестве [2]. Для создания эмоционально-положительного настроя на дальнейшую учебу необходимо использовать эстетизацию обучения. Художественное образование на уровне всеобща, в основе которого лежит массовое приобщение людей, в первую очередь детей, к традиционной культуре – это один из основных путей оздоровления народа, возрождения национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации. В качестве примера можно привести превосходный опыт в школе М. Щетинина, в которой решена задача объединения общего и музыкального, художественного, спортивного в единое целое и, таким образом, создана целостная образовательная среда, в которой все способности детей получают достойное развитие. Учебный день школьника, построенный по принципу чередования научных и художественных дисциплин, соответствует природе ребенка, при качественном преподавании оптимален, способствует улучшению успеваемости по всем предметам.

Возможно, школа опять должна быть реформирована или изобретена заново, и ее новый формат не должен иметь ничего общего с подавлением развития всех человеческих основ: чуткости в восприятии явлений, красоты тембра голоса, интонационного богатства речи и пения, остроты зрения, духовного богатства, физической силы и культуры. Поэтому детское хоровое пение, танцы, индивидуальное и коллективное инструментальное музицирование, рисование, лепка и другие виды художественного творчества – это природосообразные (сообразные природе ребёнка) *воспитательные технологии* формирования в детях гармоничного строя души как способности к восприятию и сопереживанию гармоничной целостности жизни, что является основой, краеугольным камнем строительства в человеке его человеческой сути – его нравственного сознания, его Личности. Пересмотр содержания образования в идеале может ориентироваться *на закономерности непосредственно самого искусства*, в котором закодированы законы жизни. Чередование научного и художественного содержания в рамках каждого учебного дня обладает своеобразным жизненным ритмом, способно обеспечить природосообразность школьной среды для становления образа ребенка при условии обновления методики преподавания сообразно престижным достижениям нашего времени [3].

В художественной среде в настоящее время рождается целый ряд инновационных технологий, привлекающих учащихся своей «крутизной», возможностью реализации творческого потенциала. В качестве примера можно привести такой современный феномен, как *анимация* (интегративный вид искусства), *который может выступать одним из оптимальных средств обучения по различным предметам, в качестве полноценного педагогического*

инструмента в системе общего среднего образования [4]. Конечно, обязательным требованием внедрения интересных педагогических технологий выступает мастерство педагога, оно востребовано в любом случае.

В заключение следует показать, каким образом можно раскрывать сущность явлений и интерпретировать их с помощью методического материала на основе анимации. (Практическая демонстрация работы с ритмом, тембром, звуковысотностью в произведениях И.С. Баха, В.А. Моцарта, И. Брамса, Ф. Шопена, И. Стравинского на основе инновационных технологий, включающих анимацию в качестве примера).

#### *Список литературы*

1. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / сост. и авт. ввводных статей А.И. Пискунов. – М.: Просвещение, 1981. – 528 с.
2. Robert Fleck. New forms of art schools. – Criticism, legitimacy and transgression. European Journal of Arts Education. – 2001. –Vol. III. Issue 2/3. – 83 p.
3. Песоцкий, Ю.С. Высокотехнологическая образовательная среда учебных заведений: Основы проектирования / Ю.С. Песоцкий. – М.: Педагогика, 2001. – 96 с.
4. Колбышева, С.И. Образовательный потенциал искусства анимации / С.И. Колбышева // Актуальные проблемы молодежной субкультуры: сб. статей / Координационный совет по психолого-педагогическим исследованиям РАО; под общей ред. О.В. Красновой. – М., 2009. – С. 179–185.

**А.Д. Король**  
*Гродно, Беларусь*

### **СПОСОБНА ЛИ ИНФОРМАТИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПРЕДОТВРАТИТЬ ЗАКАТ ОБЩЕНИЯ В ШКОЛЕ?**

Компетентность учащегося вести диалог – одна из важнейших в современном быстроизменяющемся мире. Она служит залогом становления человека диалогизирующего, способного в диалоге с самим собой и внешним миром строить свой жизненный путь, обеспечивать непрерывное самоизменение и творчество. С другой стороны, сфера образования неотделима от общественных процессов и тенденций, а потому и общение в школе является заложником состояния общения человека в обществе.

В.С. Библер предложил примечательную культурно историческую типологию «строения разума»: в античности – эйдетический; в Средние века – причащающий; в Новое время – познавательный; в современности – диалогический. Однако диалога-то в современном мире мы встречаем предельно мало. Изменение характера общения проявляет себя в утрачивании человеком рефлексивности, его навыков ведения диалога: зна-