

6. Фромм, Э. Человек для себя: исслед. психол. проблем этики / Э. Фромм. – Минск: Коллегиум, 1992. – 253 с.
7. Торхова, А.В. Формирование индивидуального стиля педагогической деятельности будущего учителя: методологический аспект / А.В. Торхова. – Минск: Белорус. гос. пед. ун-т, 2003. – 103 с.
8. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А.В. Хуторской // Нар. образование. – 2003. – № 2. – С. 58–64.
9. Глушков, В.Ф. Теоретические основы довузовской подготовки учащихся в системе «Технический вуз – школа»: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / В.Ф. Глушков. – Новосибирск, 1997. – 315 л.
10. Родичев, Н.Ф. Проблемы и перспективы развития отечественной профориентации на современном этапе / Н.Ф. Родичев // Профил. шк. – 2010. – № 6. – С. 3–10.
11. Никулина, Н.Б. Формирование профессиональной ориентации учащегося-музыканта как психолого-педагогическая проблема: автореф. ... дис. канд. пед. наук: 13.00.08 / Н.Б. Никулина; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2008. – 24 с.

КОМПЬЮТЕРНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Дрозд В. Ю., Королева Т. П.

г. Минск, Республика Беларусь

In this work pressing questions of perfection of a computer-information part of pedagogical process for the purpose of increase of efficiency of realization of educational problems are considered. Formation and development of interest of children to music education remains to one of important of school musical pedagogic. The richest possibilities of representation of the information by means of computer educational programs allow to change and enrich the maintenance of educational process. The expediency of a computerization of educational institutions is defined by a measure of achievement pedagogical, methodical and economic efficiency in comparison with traditional forms of educational work.

Процесс вхождения школы в мировое образовательное пространство требует совершенствования, а также серьезную переориентацию компьютерно-информационной составляющей педагогического процесса. Формирование и развитие интереса детей к музыкальному образованию остается одной из важных и сложных проблем школьной музыкальной педагогики. Интересные уроки музыки вызывают разнообразные чувства, эмоции, размышления, переживания. Именно такие уроки развивают наблюдательность, интеллектуальную активность, творческое воображение ребенка. Чтобы заинтересовать, увлечь детей, учитель музыки сегодня должен не только свободно владеть своей музыкальной профессией, но и новой техникой – синтезатором, компьютером, программными продуктами, поэтому современное музыкальное образование должно осуществляться только в условиях современного технического оснащения школы, помогающего учителю музыки проводить интересные и качественные учебные занятия.

Анализ литературы по проблеме расширения компьютерно-информационной составляющей педагогического процесса в области музыкального искусства показал результативность поиска в данном направлении. В своей монографии «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании» И.М. Красильников рассматривает проблемы педагогики электронного музыкального творчества. Автор указывает, что дальнейший путь музыки, так же как и вся ее история, связан с постепенным обновлением инструментария. Музыкальная педагогика не может стоять в стороне этого процесса. С этой точки зрения совершенно очевидно, что синтезатор может быть эффективно

использован в различных областях музыкального воспитания. Очень перспективным автору видится его применение на уроках музыки, т.к. учитель с помощью синтезатора в своем исполнении может иллюстрировать различные тембры музыкальных инструментов разных эпох и народов. Профессор кафедры музыкальных инструментов МПГУ Константин Цатурия в своей статье «Современное электронное фортепиано» указывает, что игра на цифровом инструменте в более короткие сроки приближает учащегося-пианиста к содержательной профессиональной работе. Поэтому цифровой рояль не противостоит обычному роялю, а удачно дополняет его. После продолжительных занятий на электронном инструменте появляются живые музыкальные идеи, которые с большим воодушевлением все увереннее воплощаются на его струнно-клавишном собрате. Автор также рассматривает совершенно новую область деятельности музыканта-исполнителя XXI века – работу с электронным редактированием версий исполнения. Она основана на специфической слуховой работе современного пианиста-звукорежиссера, на активизации в первую очередь художественного воображения, фантазии, эмоционально-образного мышления музыканта.

В публикации «Компьютерные средства начального уровня для «подавления вокала» в фонограмме» Андрей Бороздин поднимает один из «болезненных» вопросов для большинства учителей музыки - необходимость работать с фонограммами, «минусовками». Автор приводит рекомендации по наиболее рациональному использованию компьютерных программ для подавления вокальной партии в песне, классифицируя их по способу реализации данной функции на:

- встроенные в драйвер звуковой карты компьютера;
- опциональные или встроенные в мультимедиа-проигрыватель;
- небольшие специализированные программы;
- программы для редактирования звука [1].

Рассматривая проблемы преподавания сольфеджио, ряд авторов – Х. Хайнер, Г. Тараева, Т. и А. Камаевы и другие – указывают на активное использование на занятиях синтезаторов и компьютерных программ. Овладение педагогами новыми компьютерными методиками открывает разнообразные возможности их эффективного использования на уроках сольфеджио. Так, Г. Тараева рассматривает различные методики, компьютерные модели-упражнения для проверки и тренировки слухового контроля в виде компьютерных тестов, приводит ряд рекомендаций по созданию интерактивных электронных пособий для тестирования слуха учащихся [2, с. 3–8; 74–92].

В книге «Музыка и компьютер: настольная студия», автором которой является Дэвид М. Рабин, описывается система MIDI; поднимается множество актуальных тем компьютерного мира музыки, рассматриваются образовательные музыкальные программы для всех возрастов и всех уровней развития. Она включает описание компьютерных программ, при помощи которых можно научиться играть на фортепиано, анализировать сочинения знаменитых композиторов, больше узнать об истории музыки, освоить основы музыкальной теории.

Реализация воспитывающей, обучающей и развивающей функций обучения требует поиска новых, более эффективных методов. В этом отношении компьютерное моделирование предоставляет учителям широкие возможности. В условиях компьютерного обучения могут быть реализованы самые разнообразные сценарии взаимодействия учащихся, а это значит, что учитель приобретает целый арсенал методов реализации функций обучения. Безусловно, с целью оптимизации учебного процесса, компьютеризация требует своего постоянного дальнейшего изучения [3].

Необходимость подготовки учителя к проектной и инновационной деятельности возрастает: с одной стороны, в связи с появлением все большего количества педагогических инициатив со стороны учителя, осознающего современные проблемы образования и стремящегося к его развитию; с другой стороны, сегодня учителя побуждает к совместной проектной деятельности новый ученик,

осознающий свои собственные образовательные потребности и стремящийся к их удовлетворению. Экспериментальная деятельность учителя направлена на преобразование участка его практики с целью поиска новых идей, методов, средств педагогической деятельности, открытия неизвестных закономерностей.

Компьютер значительно расширяет возможности предъявления учебной информации. Применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации и среды, игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, активизируют познавательную деятельность обучающихся и усиливают усвоение материала. Развитие электронных средств мультимедиа открывает для сферы обучения принципиально новые дидактические возможности. Так, системы интерактивной графики и анимации позволяют в процессе анализа изображений управлять их содержанием, формой, размерами, цветом и другими параметрами для достижения наибольшей наглядности. Эти и ряд других возможностей слабо еще осознаны педагогами, в том числе и разработчиками электронных технологий обучения, что не позволяет в полной мере использовать учебный потенциал мультимедиа. Дело в том, что применение мультимедиа в электронном обучении не только увеличивает скорость передачи информации учащимся и повышает уровень ее понимания, но и способствует развитию таких важных качеств, как интуиция, образное мышление.

В современной школе широко используются экранные технические средства в паре с компьютерами. Мультимедийные презентации прочно вошли в школьную жизнь. Практически каждый учитель, имеющий практические навыки владения информационными технологиями, использует их в своей повседневной работе. Презентация может иметь различные формы, применение которых зависит от знаний, подготовленности авторов, а так же предполагаемой аудитории. Наиболее эффективно использовать презентации при проведении урока, практического занятия, самостоятельной работы, тестирования. Наблюдения специалистов показали, что работа в компьютерных сетях актуализирует потребность учащихся быть членом социальной общности. Отмечаются улучшение грамотности и развитие речи детей через телекоммуникационное общение, повышение их интереса к учебе и, как следствие, общий рост успеваемости. Внедрение новых технических средств в учебный процесс расширяет возможности наглядных методов обучения. Компьютерные технологии позволяют ставить перед ребенком и помогать ему решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность и игру. Сегодня компьютерные методики можно считать тем способом передачи знаний, который соответствует качественному содержанию обучения и развития ребенка.

Принципиально новой для сферы обучения является интерактивность. Богатейшие возможности представления информации на компьютере позволяют изменять и обогащать содержание образования. Целесообразность компьютеризации образовательных учреждений определяется мерой достижения педагогической, методической и экономической эффективности по сравнению с традиционными формами воспитательно-образовательной работы.

Литература

1. Красильников, И.М. О новом педагогическом направлении Размышления методолога / И.М. Красильников // Музыка и электроника. – 2009. – №1. – С. 8–11.
2. Королева, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: Монография / Т.П. Королева. – Минск: УП «Технопринт», 2003. – 216 с.
3. Агапова, Р. О трех поколениях компьютерных технологий обучения в школе / О. Архипова // Информатика и образование. –1994. – №2. – С. 15–17.