

**СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**STRATEGIES FOR THE DEVELOPMENT  
OF CREATIVE ABILITIES  
OF PRESCHOOL CHILDREN IN MUSICAL  
AND GAME ACTIVITIES**

*Ван Яньянь / Wang Yanyan*

*Лоянский педагогический университет,  
Лоян, Китайская Народная Республика*

В статье раскрывается значение музыкально-игровой деятельности для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста, обосновываются педагогические стратегии, с учетом которых необходимо проектировать и реализовывать данный процесс. Стратегии соотносятся с требованиями, предъявляемыми к музыкальным играм как средству, к целям и способам организации музыкально-игровой деятельности, к созданию развивающей музыкально-образовательной среды, а также к педагогу, ориентированному на личностное и профессиональное саморазвитие.

The article reveals the importance of musical and gaming activities for the development of creative abilities in preschool children, substantiates pedagogical strategies, taking into account which it is necessary to design and implement this process. The strategies correspond to the requirements for musical games as a means, for the goals and methods of organizing musical gaming activities, for the creation of a developing musical and educational environment, as well as for a teacher focused on personal and professional self-development.

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста; развитие творческих способностей, музыкально-игровая деятельность, стратегия.

**Keywords:** preschool children; development of creative abilities; musical and gaming activities; strategy.

Одним из практических направлений развития творческих способностей детей дошкольного возраста является включение их в музыкально-игровую деятельность. Музыкальные игры –

незаменимая и важная часть музыкальной деятельности детей в учреждении дошкольного образования. Эмоциональное общение и игровой опыт в музыкальных играх очень привлекательны для детей, что помогает им развивать мышление, самоконтроль, навыки сотрудничества, эмоциональные и другие социальные навыки, а также позволяет детям чувствовать музыку и понимать ее более глубоко, способствуя тем самым развитию их творческих способностей.

Творческие способности – это уникальные способности человека, которые можно и нужно развивать в детском возрасте. В культуре и обществе понимание значения творчества несколько иное, нежели в дошкольной педагогике. Творческие способности каждого ребенка культивируются по-разному. Результаты исследований известного американского психолога Джерома Брунера показывают, что интеллект, который люди могут приобрести от рождения до 4-летнего возраста, составляет 50 % от интеллекта взрослых, остальные 30 % развиваются в возрасте от 4 до 8 лет, а последние 20 % – в возрасте от 8 до 17 лет. Лучший период для развития творческих способностей – возраст от 4 до 7 лет. Поэтому дошкольное детство по праву считается «золотым веком» творчества. Музыкально-игровая деятельность не только способствует развитию детей во всех аспектах, но и является эффективным средством развития их творческих способностей [1].

Ядром творческих способностей является творческое мышление, которое проявляют дети, когда сталкиваются с трудностями в обычной жизни и обучении. Психологи определяют творческие способности как способность детей обобщать то, что произошло в прошлом, и преобразовывать это в более новый и уникальный способ мышления. Китайские ученые Чжао Вэй и Пан Вэйго с помощью экспериментальных исследований обнаружили, что уровень креативности детей в возрасте от 4 до 6 лет продолжает повышаться с возрастом [2].

Карл Орфф и Эмиль Жак-Далькроз использовали музыкальные игры в своих проектах, уделяя особое внимание связи между музыкой, ритмом и движением. В области дошкольного музыкального образования с опорой на интерпретацию музыкального произведения творческие продукты представить легче, потому

что нет двух людей, которые интерпретировали бы музыкальное произведение одинаково. На дошкольном этапе музыка является важным ресурсом для когнитивного развития, а различные виды музыкальной деятельности развивают творческое мышление детей и определенные виды творческого поведения. Обычно музыкальные игры основаны на музыке в качестве фона, или в сопровождении музыки дети переживают и выражают природу музыки в форме индивидуального или коллективного сотрудничества, коллективной игры, выполнения совместных действий, в процессе игры на музыкальных инструментах и наслаждения музыкой [3]. Вполне возможно культивировать и развивать музыкальные чувства детей с помощью звуковых игр, песен, музыкальных историй и т. д., а также развивать художественные способности детей, такие как наслаждение музыкой, ее исполнение и созидание. Дети дошкольного возраста находятся на стадии проявления любопытства ко всему, и вовлечение их в музыкально-игровую деятельность может способствовать развитию их воображения. Музыкальные игры позволяют детям не только наслаждаться приятными эмоциональными переживаниями, но и развивать свои способности слушания и восприятия посредством выявления и изучения основных музыкальных элементов, таких как ритм и мелодия; посредством самостоятельно созданных образов в песенных и танцевальных играх; с помощью игр на развитие чувства ритма, которое улучшает танцевальные движения и физическую координацию детей. В условиях ролевых музыкальных игр и специально созданных ситуаций дети могут обогащать их сюжет, проявляя свободное мышление и творческое самовыражение.

Эффективность развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности обусловлена учетом ряда педагогических стратегий. Дизайн музыкальных игр должен соответствовать особенностям возрастной группы, чтобы дети могли в процессе игры получить новые впечатления, обогатить свои знания и представления, испытать радость от творческого самовыражения средствами различных видов музыкальной деятельности. Функции организма дошкольников все еще постоянно развиваются и меняются. Поэтому при

проведении музыкальных игр следует использовать простые, но привлекающие внимание музыкальные игры в соответствии с особенностями самих детей, решая в то же время задачу развития их творческих способностей.

Музыкально-игровая деятельность позволяет детям развить некоторые потенциальные способности к обучению с помощью различных видов музыкальной деятельности до получения формальных базовых знаний. Развитие творческих способностей в музыкальных играх – самое желанное, интересное для детей занятие. Будь то ролевые игры, игры-представления или простые игры с музыкальным ритмом, у детей должно быть больше свободного пространства. В процессе игры дети могут использовать свое воображение, придумывать свои собственные истории, проектировать свои сюжеты. Важное условие – позволить историям развиваться в соответствии с собственными идеями детей и реализовать им свое «идеальное я» в игре.

Музыкальные игры предусматривают совместное участие всех детей. Музыка – это форма художественного самовыражения, которая передает эмоции людей посредством звука. Первоначально музыка использовалась для выражения радости людей, когда они получали плоды своего труда. Из этой особенности следует, что музыка обладает характеристиками выражения радости и радостных эмоций, поэтому музыка обладает характеристиками развлечения. Когда каждый ребенок участвует в музыкально-игровых деятельности, он испытывает чувство удовлетворения от обучения по-своему, а педагогу легко привлекать детей к активному участию в игре. Разнообразие и гибкость музыкальных игр обеспечивает детям больше пространства для саморазвития и самосозидания. Педагог должен участвовать в игровых мероприятиях с детьми от начала до конца, становиться участником игры, вместо того, чтобы просто управлять и организовывать. Он должен включаться в игру вместе с детьми, чтобы дети могли быть более вовлечены в нее.

В дошкольном образовании очень важна среда, которая мотивирует к обучению. Музыкальные игры должны обладать такими характеристиками, как простота, легкость освоения и сильная пла-

стичность. Дети должны перейти от пассивного обучения к активному. Музыкальные игры могут пробудить у детей энтузиазм к творчеству и дать им возможность развивать свои творческие способности в непринужденной, свободной и демократичной игровой среде. Педагоги должны избегать личных эмоций в процессе взаимодействия с детьми, потому что сфера образования – сложная область, требующая организации и завершения различных игровых мероприятий. Являясь образцом подражания для детей, педагог всегда должен уделять особое внимание своему собственному прогрессу и профессиональному развитию.

Музыкальные игры должны соответствовать особенностям физического и умственного развития детей дошкольного возраста. Существует много видов музыкальных игр, но необходимо понимать, с какой целью они будут применяться, какие развивающие и воспитательные задачи в них будут решаться. Для того чтобы обеспечить эффективность музыкального воспитания, педагоги должны учитывать различные культуры и потребности разных групп детей. Музыка – абстрактное и сложное явление. Воспитание интереса и любви детей к музыке посредством осмысленного обучения в игровой деятельности должно быть в центре внимания музыкальных занятий в учреждениях дошкольного образования.

Таким образом, развитие у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности является важной педагогической задачей. С помощью эффективных музыкально-игровых средств можно развивать личностные потенциалы детей и способность к инновационному мышлению. Процесс музыкального образования с помощью игр – это структурированный метод, который предоставляет детям возможность учиться осмысленно и позитивно. Благодаря совершенствованию музыкальных игр и увеличению количества музыкальных занятий детям дошкольного возраста будет предоставлено больше возможностей для творческого самовыражения и саморазвития. Эффективность развития у детей творческих способностей в музыкально-игровой деятельности обусловлена учетом ряда педагогических стратегий, связанных с требованиями к музыкальным играм как средству,

к целям и способам организации музыкально-игровой деятельности, к созданию развивающей музыкально-образовательной среды, а также к педагогу, ориентированному на личностное и профессиональное саморазвитие.

*Список использованных источников*

1. 李明健学前儿童创造力的培养与发展河北当代教育实践与教学研究= 李, Минцзянь. Воспитание и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста / Ли Минцзянь // Исследование современной образовательной практики и преподавания. – 2019. – № 2. – С. 63–64.
2. 赵慧庞维国学前儿童颜色偏好及其与创造力的关系上海基础教育= Чжао Вэй. Цветовые предпочтения детей дошкольного возраста и их связь с творчеством / Чжао Вэй, Пан Вэйго // Базовое образование. – 2017. – № 1. – С. 79–85.
3. 雒海芳音乐游戏在教学活动中对幼儿创造力发展的作用山西新课程= Ло, Хайфан. Роль музыкальных игр в развитии творческих способностей детей в педагогической деятельности / Ло Хайфан // Новый курс. – 2019. – № 2. – С. 240.