

**ВОЗМОЖНОСТИ «МУЛЬТСТУДИИ»
В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

**POSSIBILITIES OF «MULTISTUDIO»
IN MUSICAL EDUCATION OF SENIOR
PRESCHOOL CHILDREN**

*О. Н. Анцыпирович / O. Antsyrovich,
Е. А. Роговая / E. Rogovaya
Белорусский государственный
педагогический университет
имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь*

В статье описываются возможности применения технологии мультстудии в решении задач общего и музыкального развития детей старшего дошкольного возраста.

The article describes the possibilities of using cartoon studio technology in solving problems of general and musical development of children of senior preschool age

Ключевые слова: мультстудия; музыкальное воспитание; воспитанники старшего дошкольного возраста.

Keywords: cartoon studio; music education; pupils of senior preschool age.

Ряд принципов, на которых основывается действующая учебная программа дошкольного образования в нашей стране, такие как учет ведущей деятельности, принцип интеграции, подразумевающий органичное объединение образовательных областей, принцип амплификации, предполагающий расширение возможностей психики ребенка за счет максимального формирования всех специфически детских видов деятельности [1, с. 2], позволяют рассматривать ряд методик и средств развития и воспитания как эффективные и целесообразные в дошкольном возрасте. Среди

таких методик – создание анимационных фильмов в процессе совместной деятельности воспитанников и педагогических работников, приобретающее новый импульс к широкому использованию в связи с активным развитием и доступностью разнообразных информационных технологий, в частности, технологии мультстудии, являющейся частью STEAM-образования детей дошкольного возраста.

Мысль о ценности междисциплинарного характера технологии создания анимационных фильмов и ее возможностях в обогащении детской деятельности была высказана еще Е. Ю. Красным (1990) в методическом пособии для педагогов: «...занимаясь мультипликацией, ребенок приобретает универсальный опыт в неограниченном числе видов деятельности...» [2, с. 13]. В концепции стратегии формирования у детей дошкольного возраста эстетического отношения к миру средствами изобразительной деятельности И. А. Лыковой были сформулированы психолого-педагогические условия реализации данной концепции и амплификаторы эстетического развития, которые также могут реализовываться посредством использования технологии мультстудии в практике работы с детьми дошкольного возраста и созвучны отечественным подходам к эстетическому развитию детей дошкольного возраста. Это взаимосвязь организованных занятий с экспериментированием и самостоятельным творчеством; полихудожественный подход; интеграция изобразительного искусства с другими видами детской деятельности (игра, конструирование, литература, музыка, театр); опыт сотворчества (с педагогом, другими детьми и др.) [3, с. 41].

С другой стороны, работа с мультстудией подразумевает не только обновление содержания художественного воспитания детей дошкольного возраста, но и использование одного из продуктивных методов работы с воспитанниками – метода проектов. Он соответствует возрастным особенностям и отвечает потребностям детей старшего дошкольного возраста не только благодаря предполагаемому широкому спектру видов детской деятельности, но и в части возможности достижения в ходе реализации проекта объективно и субъективно значимого результата, важности не только

результата, но и процесса и способов его достижения, возможности действовать в своем темпе, выбирать формы взаимодействия, проявлять самостоятельность [4, с. 4]. На преимущества проектной деятельности с точки зрения повышения компетентности педагогических работников указывают Н. Е. Веракса и А. Н. Веракса. По их мнению, внедрение проектной технологии позволяет повысить профессиональный уровень педагогов и степень их вовлеченности в деятельность, развивать систему продуктивного взаимодействия между участниками образовательного процесса, создавать продукты, которые можно предъявлять социуму [5, с. 23].

В современных условиях помимо решения задач художественного (художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма), речевого (знакомство с детской литературой, развитие связной диалогической и монологической речи в ходе озвучивания мультфильма), познавательного (поддержание познавательной мотивации, развитие произвольного внимания и памяти, мышления и воображения), музыкального (подбор фоновых музыкальных фрагментов, озвучка персонажей), физического (развитие мелкой моторики рук), социально-коммуникативного развития детей (взаимодействие со взрослым и сверстниками, формирование готовности к совместной деятельности), использование мультстудии способствует формированию основ информационной культуры ребенка, развитию не только художественного, но и технического творчества.

Вопрос об использовании данной технологии с ориентацией на музыкальное развитие детей дошкольного возраста в психолого-педагогической и методической литературе специальному рассмотрению не подвергался. Мы видим целесообразность включения ее элементов в целенаправленную работу по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста в связи с соответствием возможностей данной технологии таким личностным особенностям и особенностям музыкального развития детей данного возраста, как повышенная эмоциональная отзывчивость, в том числе и на музыку; глубина эстетических впечатлений, связанная с их первичностью и субъективной новизной; стремление к экспериментированию в процессе эстетического освоения мира; син-

критичность мировосприятия, осознанность и устойчивость эстетических представлений, оценок; активное усвоение сенсорного опыта и формирование соответствующих эталонов [3, с. 9]. В силу достаточно высокой абстрактности музыки как вида искусства, немаловажную роль в ее познании детьми дошкольного возраста играют получаемые воспитанниками сведения о внемузыкальных явлениях и соответствующие зрительные образы, сопровождающие процесс общения ребенка с музыкальным произведением. Эти представления компенсируют недостаток слуховых возможностей при восприятии, способствуют более глубокому пониманию контекстов, в которых существуют музыкальные явления, позволяют связывать музыкальные явления с жизнью. Образный мир анимации решает задачу создания необходимого внемузыкального контекста, способствуя более глубокому восприятию музыки детьми дошкольного возраста, расширению их кругозора.

В старшем дошкольном возрасте использование анимации как средства обучения в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного возраста видится, прежде всего, через призму решения таких задач образовательной области «Музыкальное искусство», как развитие эмоционально-позитивного отношения, интереса к разным жанрам музыкального искусства, формирования умений называть и сравнивать произведения разных жанров народной, классической, современной музыки, музыкальные инструменты разных оркестров (симфонического и белорусского народного) по внешнему виду, тембру, высказывать оценочные суждения и др.

Исследовательская работа в рамках курсовых, дипломных, магистерских работ студентов факультета дошкольного образования в данном направлении подтвердила эффективность использования технологии мультстудии в решении задач музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста. Создание мультипликационных фильмов осуществлялось в качестве итогового этапа в организации проведения серии музыкальных игр с детьми старшего дошкольного возраста на разнообразную тематику (ознакомление с белорусскими народными музыкальными инструментами, отдельными музыкальными произведениями белорусского

музыкального фольклора посредством настольно-печатных игр «Танцоры», «Карагод інструментаў», «Што гучыць?» [6]; ознакомление с жанрами, музыкальными инструментами симфонического оркестра средствами десяти компьютерных игр и игровых заданий, направленных на развитие музыкальных способностей). В процессе работы использовалось оборудование мультстудии «Я творю мир» с оригинальным программным обеспечением «HUE Animation», с дополнительной разработкой авторских тематических фонов и персонажей в технике «перекладки», при которой плоскостные фигурки вырезаются из бумаги и передвигаются, а также объемной анимации, предполагающей самостоятельное изготовление героев мультфильма из пластилина или использование готовых персонажей из конструктора LEGO. Особое значение придавалось музыкальному сопровождению создаваемых мультфильмов – звукозаписи фрагментов звучания музыкальных произведений различных жанров в исполнении различных инструментов, которые в данном случае определяли содержание мультфильма и отдельных фрагментов в вокальном и инструментальном исполнении самих воспитанников. Это позволило закрепить представления воспитанников о различных музыкальных явлениях и внемузыкальном контексте, их окружающем, мотивировало к музыкально-исполнительской и разнообразной творческой деятельности (выбор и создание персонажей и фона, сюжетной линии и др.), стимулировало интерес к эстетической, коммуникативной и технической стороне работы в рамках данной технологии.

Таким образом, широкие возможности технологии создания анимационных фильмов в общем и музыкальном развитии детей старшего дошкольного возраста, ее доступность и демонстрируемая эффективность позволяют говорить о перспективности ее дальнейшего использования в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Список использованных источников

1. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспи-

- тания) / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : Нац. ин-т образования, 2023. – 380 с.
2. Красный, Ю. Е. Мультфильм руками детей / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – М. : Просвещение, 1990. – 176 с.
 3. Лыкова, И. А. Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / И. А. Лыкова; УРАО «Институт художественного образования» – М., 2009. – 52 с.
 4. Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками» / Л. Л. Тимофеева. – СПб. : Детство-Пресс, 2011. – 80 с.
 5. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса – М. : Мозаика-Синтез, 2014. — 64 с.
 6. Анцыпинович, О. Н. Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста (с электронным приложением): учеб.нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / О. Н. Анцыпинович, О. Н. Зыль. – 2 изд., испр. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 48 с.: ил. + 1 электрон. Опт. Диск (CD).