

полнительского мастерства будущего музыканта-исполнителя и на освоение каких-либо новых исполнительских приёмов игры на инструменте.

Принцип последовательности предполагает постепенное овладение исполнительским мастерством игры на музыкальном инструменте, обучение на основе дидактического принципа «от простого – к сложному».

Принцип системности позволяет организовать учебный процесс в единстве и взаимосвязи всех его составляющих элементов. Принцип системности направлен на «интердисциплинарную интеграцию» [1, с. 508] всех учебных предметов, обеспечивает целостность и разносторонность подготовки будущего музыканта. Учебный процесс представляется полифункциональным образованием, обеспечивающим взаимосвязи между педагогом и студентом, предметом деятельности, целями и задачами, содержанием и методами его освоения, средствами и формами обучения. Непосредственно в классе изучения музыкально-педагогического репертуара системность проявляется в соотношении исполнительской (практической) и музыкально-теоретической составляющих предмета, в использовании (в их взаимосвязи) различных видов работы над репертуаром, в сочетании продуктивных и репродуктивных форм деятельности, в триединстве комплекса «педагог – учебная деятельность – студент». Организация учебного процесса, основанного на принципе системности, способствует формированию у обучаемых знаний высокого уровня обобщения, знаний систематизированных, которые будущий музыкант будет способен применять в своей профессиональной деятельности разносторонне, разнообразно и продуктивно.

Литература

1. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
2. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 175 с.

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Т.П. Королёва, Минск, Республика Беларусь

Проблема качества подготовки учителя всегда заботила общество, так как именно учитель является связующей нитью поколений, через него лучший опыт прошлого и настоящего передается в будущее. Каче-

ство обучения в педагогическом вузе (его организация, содержание, технологическое, методическое, кадровое и другое ресурсное обеспечение) является критерием результативности профессиональной подготовки учителя и определяет качественный уровень образовательных услуг.

Содержание музыкально-педагогического образования, базирующегося на привычных стереотипах преподавания, постепенно теряет свою конкурентоспособность в связи с постоянно меняющимся социумом. В настоящее время специально подчеркивается актуальность духовно-культурных проблем, в связи с чем на первый план выступает подготовка будущего учителя музыки к просветительской миссии. Под одной социализированной понятной идеей группируются самые разные компетенции, выдвигается обобщенная компетенция – владение музыкально-просветительской деятельностью.

Одним из обнаружившихся противоречий выступает недостаточная обеспеченность подготовки студентов к просветительской деятельности на музыкальных практических занятиях, прежде всего в классе музыкального инструмента [1]. Сложившаяся практика обучения, к примеру, в классе фортепиано ориентирована на формирование исполнительской культуры студента – будущего учителя музыки. Сохраняется по преимуществу ориентация на каноны подготовки музыканта-исполнителя и на фортепианную литературу как содержательную основу музыкального обучения и воспитания. Программа чаще не нацелена на реальную слушательскую аудиторию, является в большей степени тренировочной по своей сути, ее трудно самому студенту спроецировать на просветительскую идею, реализовать желание показать ценность классической и современной музыки. Наблюдается парадоксальная ситуация: огромные затраты труда учащегося остаются впоследствии вне активного творческого учительского опыта. Начинаящий учитель не готов выполнять качественно функции менеджера художественно ценной музыки, так как мышление и практика не нацелены на раскрытие интересных тем и качественное музыкальное иллюстрирование на инструменте.

Перспективным путем решения проблемы повышения уровня качества образования в целом может служить модернизация практических занятий по музыкальному инструменту на основе компетентностного подхода, когда в процессе работы в классе обеспечиваются условия освоения ключевых профессиональных компетенций. Для нововведений не нужно менять радикально всю программу (остается перечень знаний, умений и навыков, который никто не отменяет). Достаточно внести в программу по музыкальному инструменту дополнения и изменения,

основанные на выделенной в ходе исследования и характерной для специальности учителя музыки ключевой компетенции – умении осуществлять просветительскую деятельность [2].

Дополнения и изменения к программе по музыкальному инструменту:

Подготовка проектов с целью просветительской работы, рассчитанных на определенную аудиторию. Тематическое прохождение в классе фортепиано музыкального репертуара, включение в отчетные выступления музыкальных произведений не только целиком, но и фрагментарно, согласно выбранным темам. Расширение и группировка музыкального репертуара на основе содержательного стержня для практической работы на уроках музыки, включение в список изучаемого репертуара переложений для фортепиано симфонической, вокальной музыки, музыкальных произведений, написанных для различных инструментов, в том числе народных.

Инновационность [3] может заключаться в смещении акцентов при определении целей и задач: формирование культуры презентации музыкальных проектов с качественным иллюстрированием (словесное объяснение с показом в собственном исполнении фрагментов, тем, произведений с достаточной исполнительской культурой). Фактически это можно рассматривать как практическое закрепление курсов истории и теории музыки.

Этапы работы над проектом [4, с. 177] включают: а) подбор интересного музыкального произведения, сообразно возрастным особенностям и уровню подготовки обучаемого, его предпочтениям, затем сочетание данного произведения с другими произведениями (или фрагментами) и соответствующей темой (например, «Г. Свиридов. Иллюстрации к повести А.С. Пушкина “Метель”», «Тема любви в романтической музыке», «Музыка В.А. Моцарта», «Музыка из современных кинофильмов», «Весна в музыке» и т. д.); б) определение воспитательного и познавательного эффекта для будущих слушателей; в) разбор музыкальных произведений, тем, фрагментов и одновременно составление общей драматургии просветительского проекта, переплавление и адаптация имеющейся в различных источниках информации в литературную форму, интересную и содержательную, экономичную по времени, эмоционально настраивающую на психическую волну далее исполняемых музыкальных номеров (разработка своеобразной литературно-музыкальной композиции); г) проговаривание словесного материала по теме (вариативно, на основе содержательного костяка, лучше не наизусть выученного) вместе

с исполнением выбранной музыки. Параллельно осуществляется осмысление и собирание знаний о закономерностях музыкального искусства, в том числе исполнительского, умение реализовать на инструменте художественный замысел, усвоение рецептов овладения элементами исполнительской культуры, способами, методами и приемами отработки пианистической техники; д) репетиционная работа по презентации проекта с рассказом, комментариями, игрой с ориентацией на предполагаемых слушателей; е) выступление перед публикой.

Одним из основных стимулов работы над программой в классе фортепиано является жизненно-практическая ценность знаний и умений, востребованность сделанного в классе в будущей работе. Рекомендуемая модель является таким стимулом, может обеспечить сформированность ключевых компетенций будущего учителя и закрепить их в многократной тренировке. Это приводит к определенному результату – проект, сданный к зачету, экзамену, контрольному уроку, не забывается, а вписывается в индивидуальный профессиональный банк подготовленных проектов».

Апробация данной идеи показала положительные результаты: повысилась коммуникативная культура будущего педагога, мотивация работы в инструментальном классе, проявилась культура свободного музицирования, укрепилось содержательное понимание педагогического мастерства, расширился кругозор в целом и музыкальный репертуар в частности (симфоническая, оперная, балетная, народная музыка). Все это положительно влияет на степень адаптивности и выживания молодых специалистов в ситуации изменения профессиональной пригодности, способствует повышению качества подготовки конкурентоспособного специалиста, пользующегося повышенным спросом у общества. Как указывается в материалах по проблеме качества образования в контексте Болонского процесса, конкурентоспособность, а следовательно, и новое качественное состояние специалиста можно отнести к числу стратегических ценностей в сфере образовательных услуг [5].

Литература

1. Обучение игре на фортепиано как педагогическая проблема // Работа студента в фортепианном классе: пособие / Е.С. Полякова, Ю.Б. Новоселова, И.Ф. Чернявская [и др.]. – Минск: БГПУ, 2010. – 84 с.
2. *Королёва, Т.П.* Шаги навстречу классической музыке / Т.П. Королёва // Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – № 1. – 2011. – С. 53–57.
3. *Цыркун, И.И.* Инновационная образовательная педагогика: на пути к профессиональному творчеству: пособие / И.И. Цыркун, Е.И. Карпович; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск: БГПУ, 2006. – 311 с.

4. *Королёва, Т.П.* Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. пособие / Т.П. Королёва. – Минск: БГПУ, 2010. – 216 с.
5. Обеспечение качества образования. Качество образования в контексте Болонского процесса [Электронный ресурс]. М., 2012. – Режим доступа: <http://www.rudn.ru/?pagec=256>.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ПОТОКОВ В ПРАКТИКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

И.В. Кушнеревич, Минск, Республика Беларусь

Современный этап развития системы высшего педагогического образования характеризуется концептуальными трансформациями. Переход от парадигмы поддерживающего образования к парадигме опережающего (инновационного) образования, замена массово-репродуктивного обучения индивидуально-творческим потребовали пересмотра привычных, традиционных взглядов на содержание, формы и методы профессиональной подготовки будущего учителя музыки. Адекватным в нынешних условиях становится такое содержание подготовки учителя, которое ориентируется на высокие идеалы искусства и художественного образования, органично сочетая в себе культурно-исторический опыт с инновационностью и эвристикой.

В научно-педагогических исследованиях по проблеме специальной музыкальной подготовки будущего учителя музыки функционирует множество инновационных потоков. Проявление каждого инновационного потока осуществляется посредством специального термина, с помощью которого обозначен и зафиксирован взгляд на определённую педагогическую ситуацию. «*Объективатор*» (по И.И. Цыркуну) является основанием формулируемой инновационной проблемы, «фокусом конкретной инновационной деятельности» [1, с. 88]. Каждый объективатор задаёт общий инновационный поток. Внутри этого потока формулируется большое количество инновационных проблем. Наибольшее количество нововведений в музыкально-педагогическом процессе связано со следующими объективаторами: педагогические идеи учёных, музыкальное развитие, познавательная деятельность, педагогическая культура, педагогическое мастерство, профессиональная готовность, профессиональная компетентность, качество знаний, специальные музыкальные умения и навыки, совершенствование учебно-воспитательного процесса, межпредметные связи.