

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Д.Н. Дубинина,

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры методик
дошкольного образования БГПУ,
г. Минск, Республика Беларусь

В многостороннем процессе подготовки будущих педагогов на факультете дошкольного образования БГПУ по специальности «Дошкольное образование. Изобразительное искусство», «Дошкольное образование. Музыкальное искусство и хореография» важное место занимает развитие у студентов профессионального интереса, что в значительной степени стимулирует учебную деятельность, вырабатывает желание более основательно и глубоко овладеть не только первой, но и второй специальностью. Профессиональный интерес является одним из условий формирования эстетической культуры будущих специалистов, которая предполагает наличие высокого уровня развития у человека системы эстетических знаний, взглядов, восприятия, переживаний, чувств, потребностей, вкусов эстетической деятельности.

Эстетическая культура педагога, его самосознание, художественное восприятие мира оказывает значительное влияние на формирование эстетической культуры воспитанника. Формирование эстетической культуры у будущих педагогов дошкольных учреждений на факультете дошкольного образования – условие эффективного художественного развития всего дошкольного образования республики. Формирование эстетической культуры тесно связано с эстетическим воспитанием, которое является важнейшим способом передачи эстетического опыта, накопленного человечеством, от одного поколения к другому. Эстетическое воспитание будущих педагогов направлено на усвоение той части человеческой культуры, тех элементов социального опыта, которые необходимы им для полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности.

Качество эстетического воспитания будущих специалистов определяется такими принципами, как культуросообразность, художественность, принцип соответствия образовательной среды национально-культурным особенностям, принцип креативности (творческой направленности) и др.

Принцип культуросообразности эстетического воспитания в системе высшего педагогического дошкольного образования и образования по дополнительной специальности предполагает создание определенных культурных сред, где осуществляется формирование эстетической культуры студентов, приобретение ими опыта культуросообразных оценок культуросообразного поведения.

Не менее значим в эстетическом воспитании будущих педагогов и принцип художественности. Именно этот принцип обеспечивает передачу творческого опыта и опыта эмоционально-ценностного отношения человека к миру. Художественность должна пронизывать все стороны педагогического процесса: его содержание, формы, подматериал, манеру работы педагога, среду образовательного пространства и т.д.

С принципами культуросообразности и художественности тесно связан принцип соответствия образовательной среды национально-культурным особенностям социального окружения. Это принцип предполагает осуществление эстетического воспитания в соответствии с теми особенностями эстетического восприятия и творчества, которые определяются менталитетом и связаны с народными традициями.

Творческая личность и ее формирование являются определяющими в современном гуманистически ориентированном воспитании. Поэтому так важно соблюдать принцип креативности (творческой направленности) воспитания будущих специалистов. Этот принцип

тесно связан с разв...

личности

Одним из условий формирования эстетической личности «Дошкольное образование. Музыкальное искусство и ...» «Дошкольное образование. Изобразительное искусство» факультета дошкольного образования является интегративный подход к содержательному компоненту ее формирования.

Данный подход предполагает одновременное и равнозначимое функционирование трех образовательных элементов: обучения, воспитания, творческого развития личности в их взаимосвязи и взаимообусловленности.

При этом в сфере формирования эстетической культуры студентов можно выделить два способа интеграции.

Первый способ – преподавание дисциплин специального эстетического цикла, направленных на овладение будущими педагогами дошкольных учреждений профессиональными художественными умениями и навыками. Обучение студентов данным специальностям предполагает освоение ими навыков и умений художественно-творческой деятельности, направленной на развитие профессиональных качеств будущих специалистов. Дисциплины художественного цикла способствуют продвижению обучающихся по ступеням познания основ художественного отображения действительности, формированию у них технических умений и навыков изобразительной, музыкальной, хореографической деятельности, расширению способностей к художественно-творческой деятельности. Они открывают большие возможности для формирования у студентов специальных, так называемых творческих способностей: художественное восприятие, образно-ассоциативное мышление, творческое воображение, зрительная память, эмоционально-эстетические качества личности. Овладение этими способностями способствует общему творческому росту и развитию студентов не только относительно их квалификации, но и во всех областях профессиональной художественно-творческой деятельности.

Эстетическое воспитание студентов через обязательные дисциплины художественного цикла пробуждают в них творческое начало, вырабатывают навыки и потребности преобразования мира «по законам красоты». При этом особо важно отметить воспитательное значение изучения искусства как предмета эстетики. Оно, будучи эмоционально-чувственным по своему существу, активно способствует развитию эстетического чувства в сознании человека. На этой основе осуществляется систематическое привитие студентам навыков правильного восприятия и понимания чувственно-образной системы, своеобразия языка искусства, его формы.

Второй способ интегрированного формирования эстетической культуры у студентов это факультативы, кружки по интересам, проблемные группы, имеющие эстетическую направленность (народное песенное творчество, музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, изобразительное и декоративно-прикладное творчество).

И в том, и в другом случае основу содержания формирования эстетической культуры студентов составляют учебные программы по дисциплинам эстетического цикла и рабочие программы по работе в факультативах, кружках, проблемных группах. Объединяющей характеристикой всех этих программ является их многоуровневость, ориентация на студентов с различным познавательным, творческим потенциалом.

Это связано с тем, что в реальной учебной деятельности при подготовке студентов по специальности «Дошкольное образование. Изобразительное искусство» и «Дошкольное образование. Музыкальное искусство и хореография» возникают определенные трудности как объективного, так и субъективного характера.

Предполагается, что в вуз на творческую специальность поступают абитуриенты с определенными природными задатками к декоративно-прикладной, изобразительной, музыкальной и хореографической деятельности; с определенным уровнем довузовского художественного образования. В реальности на специальность «Дошкольное образование

Музыкальное искусство и хореография» и «Дошкольное образование. Изобразительное искусство» факультета дошкольного образования БГПУ поступают абитуриенты, зачастую недостаточно подготовленные в области художественного творчества. В практике работы обнаруживается несоответствие их теоретических знаний в области изобразительного, музыкального и хореографического искусства с практическими умениями и навыками.

Основными мотивами, руководящими деятельностью студентов с начала их обучения являются: интерес к учебным предметам по данной квалификации, осознание необходимости получения новых знаний и освоения различных техник и материалов, желание обучиться определенным навыкам и умениям и приобрести индивидуальный стиль, возможность показать свои творческие достижения, проявить самостоятельность и инициативность.

Вариативность творческих аудиторных и самостоятельных заданий и управление обеспечивает выбор индивидуальной траектории формирования специальных умений и навыков, творческих способностей на основе учета степени подготовленности и возможностей каждого студента. Система заданий для учебно-творческой деятельности отбирается и строится по таким критериям, как: соответствие заданий дидактическим требованиям обучения, целостное развитие личности в учебно-воспитательной и творческой деятельности, соответствие заданий познавательным и творческим способностям студентов (Н. П. Заболотная).

Таким образом, формированию эстетической культуры студентов факультета дошкольного образования способствуют такие условия, как

- педагогически целесообразное сочетание эстетического просвещения с накопленным опытом эстетической деятельности студентов;
- применение эффективных педагогических технологий, форм и методов организации обязательной и самостоятельной творческой работы студентов;
- интегративный подход к содержательному компоненту формирования эстетической культуры студентов;
- профессиональный интерес студентов и систематическая организация проявления их элементов творчества, как в выдвижении практических задач, так и в их решении;
- создание ситуаций успеха в деятельности творческого объединения для каждого студента;
- индивидуальный подход к студентам, на основе учета их возрастных и личностных особенностей;
- вовлечение педагогов в деятельность студенческого творческого объединения

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности // В.И. Андреев. – Казань, 1988.
2. Заболотная, Н.П. Формирование творческих способностей в процессе обучения живописи в вузе / Н.П. Заболотная // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия Психологические науки «Акмеология образования». – 2007. – № 2. – С. 162–165.
3. Козырева, А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества / А.Ю. Козырева. – Пенза, 1994.
4. Крылов, И.И. Эстетическое воспитание учащихся в системе школьного дополнительного образования / И.И. Крылов // Среднее профессиональное образование. – 2006. – № 11. – С. 11–13.

SUMMARY

The work is devoted to the forming of aesthetic culture of the future teachers of preschool establishments. The conditions of forming of aesthetic culture of students are revealed.