

Таким образом, хотя большинство педвузов зачисляет абитуриентов путем конкурсного отбора (конкурс на музпедфакультеты обычно выше, чем на другие), однако из-за недостаточно четкой и надежной системы профориентации и профотбора сюда попадают люди случайные, а не по призванию. Результатом является посредственная успеваемость, неудовлетворительный уровень специальной подготовки, нежелание работать с детьми.

Как показали исследования, существует устойчивая тенденция выпускников педвузов стараться избежать работы в школе. Опрос студентов музпедфакультета пединститута им. А.М.Горького показал, что 47% из них хотят работать не в общеобразовательной школе, а в педучилище или музыкальной школе. Причиной такого явления можно считать и недостаточную престижность профессии учителя музыки, но в большой мере и значительное количество поступивших на данный факультет случайно.

В то же время конкурс — это объективная возможность для профессионального отбора, обусловленного социальной необходимостью, экономически выгодного обществу. Методика и процедура профотбора должна соответствовать современным требованиям и сопоставляться с оптимальной моделью деятельности учителя музыки общеобразовательной школы.

Г.П.Королева

#### ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНУТРЕННЕГО РАСПОРЯДКА В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

В настоящий период в целом ряде вузов страны вводятся новые правила внутреннего распорядка. В связи с этим необходим тщательный анализ и контроль на каждом конкретном факультете (с учетом его специфики) за влиянием новшеств на качество учебно-воспитательного процесса.

Одной из отправных точек для изменения правил внутреннего распорядка послужило временное положение о высшем учебном заведении (утверждено приказом Государственного комитета СССР по народному образованию от 7 июля 1989 г.)<sup>1</sup>. Так, в одном из разделов сказано, что студенты высших учебных заведений имеют право свободного посещения лекций, начиная со II курса. Еще до того, как были бы изучены

<sup>1</sup> Бюллетень Государственного комитета СССР по народному образованию. Серия: Высшее и среднее специальное образование. 1989. № 10

возможности использования такого права в конкретных условиях того или иного факультета, оно вошло в жизнь, широко подхваченное студенчеством.

На основе практического опыта, а также научного поиска рассмотрим последствия неподготовленного изменения правил внутреннего распорядка применительно к музыкально-педагогическому факультету МГПИ им. А.М.Горького. Методами наблюдения, изучения документации, в результате опроса студентов и преподавателей по вопросам организации учебно-воспитательного процесса была выявлена следующая картина:

1. Резко возросло количество пропущенных занятий студентами, у отдельных из них до 80 - 100 учебных часов в месяц;
2. Пропускаются не только лекционные, но и практические занятия;
3. Студентов, серьезно работающих по индивидуальному плану, единицы (2-3 человека в группе);
4. Пропуски занятий чаще бессистемны (студент то посещает занятия по предмету, то нет);
5. Большее количество пропусков падает на первую и последнюю пару, на дни после каникул, предпраздничные и послепраздничные дни, субботу и т.д.;
6. Старосты академических групп перестали вести тщательный учет пропусков занятий, проверку уважительности причин непосещения;
7. Администрацией не принимаются меры к студентам за непосещение занятий без уважительных причин;
8. Участились случаи неподготовленности студентов к практическим и семинарским занятиям, иногда - всей группы;
9. Отдельные экзамены и зачеты вовремя не может сдать большая часть группы;
10. Наблюдается снижение у студентов работоспособности, дисциплинированности, организованности в целом.

Как видим, результаты в основном негативные. Попытаемся разобраться, есть ли предпосылки, определенные условия на музпедфакультете для безболезненного изменения правил внутреннего распорядка, а именно - права студентов на свободное посещение занятий. Здравый смысл, а также теоретические положения о роли мотивационной сферы личности в её поведении подсказывают необходимость изучения намерений студентов по отношению к получаемой профессии. Учебный план по специальности 2119 "Музыка и пение" рассчитан на подготовку учителей музыки общеобразовательной школы. Однако исследование показало,

что только 11% из числа студентов I курса, 14% - второго, 27% - третьего и четвертого курсов ставят своей целью впоследствии работать учителями музыки. При этом 86% от всего количества первокурсников ориентируются на какую-либо другую работу: музыкального работника в детском саду, педагога ДМШ, преподавателя педучилища, концертмейстера, артиста хора, ансамбля и т.д. Отсюда следует, что не сориентированному на предполагаемую учебным планом профессии студенту могут показаться совсем необязательными включенные в данный учебный план дисциплины. (В некоторых случаях это может быть оправдано, так как учебные планы обновляются не каждый год).

Следующим в нашем исследовании было выяснение количества студентов на каждом курсе, считающих ненужными отдельные предметы и каковы эти предметы. В графе "Считаю ненужными отдельные предметы" студенты указали самые различные дисциплины: иностранный язык, политэкономия, полифонию, анализ музыкальных произведений, сольфеджио, гармонию, историю партии, белорусский язык и многие другие. Очевидно, такой подход и сказывается на посещении занятий. Отсутствует интерес к отдельным предметам у 44% первокурсников, у 67% второкурсников, у 71% третьекурсников и у 75% четверокурсников.

Для изучения мотивации пропусков был проведен также опрос студентов III курса по поводу причин, объясняющих отсутствие на занятиях в тот или иной конкретный день. Ответы следующие: плохо себя чувствовала; проспала; занимался на инструменте, готовил программу; мне этот предмет не нужен; неинтересно преподается; перегрузка, везде все равно не успеешь; быстро устаю, выбираю для посещения только самые необходимые на мой взгляд предметы; работаю по предмету самостоятельно, консультируюсь с преподавателем и т.д.

Эти ответы свидетельствуют о следующем: самостоятельная работа по предмету не самый распространенный мотив, а скорее исключение из правила. Студент выбирает удобный для себя режим работы, избегает перегрузок, не учитывает при этом то, что сроки обучения остаются прежними - четыре года на дневном отделении. Большинство студентов часть предметов учебного плана изучается бессистемно, некачественно.

Найти пути решения проблемы не так-то легко. Об этом говорят и публикации в газетах, журналах. Так, в статье И. Колесниковой "Каковы сами, таковы и сани" осуждается опыт Бурятского сельскохозяйственного института. В то же время описания позитивного опыта по

Колесникова И. Каковы сами, таковы и сани // Учительская газета, 1990. № 15.

организации внутреннего распорядка, приемлемого для всех вузов, пока нет.

Все же некоторые рекомендации по данному вопросу мы попытаемся дать.

Учитывая конкретные условия, сложившиеся на музыкально-педагогическом факультете, необходимо принять следующие меры:

- определить ряд дисциплин, где действительно допустимо свободное посещение лекций;
- запретить свободное посещение практических и семинарских занятий<sup>1</sup>, и в частности индивидуальных занятий по музыкальным дисциплинам;
- деканату и активу студенческих групп вернуться к строгому учету посещения студентами практических занятий, а также успеваемости;
- поставить в известность студентов, что за нарушение обязанностей к ним могут быть применены меры дисциплинарного воздействия, вплоть до исключения из высшего учебного заведения<sup>2</sup>;
- рассмотреть возможность увеличения сроков обучения для отдельных студентов.

Обновленный вариант правил внутреннего распорядка довести до сведения всех преподавателей и студентов, отразив его и в наглядной агитации.

Н.Н. Балакина

#### СОТРУДНИЧЕСТВО КАФЕДРЫ И ШКОЛЫ ПО ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЬСКИХ КАДРОВ

Перестройка высшего педагогического образования предполагает переход к новым формам сотрудничества педагогических институтов и общеобразовательных школ. Поставлена задача их тесной интеграции в деле подготовки кадров учителей. Одной из перспективных форм сотрудничества является учебно-научно-педагогический комплекс педагогического института и базовых школ. Создан такой комплекс и в Минском государственном педагогическом институте им. А.М. Горького. В его составе функционирует филиал кафедры методики музыкального воспитания и хорового дирижирования на базе СШ № 64 г. Минска.

<sup>1</sup> Бюллетень Государственного комитета СССР по народному образованию. Серия: Высшее и среднее специальное образование. 1989. № 10.