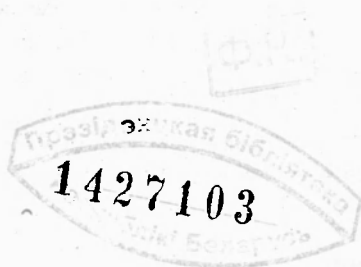


371/12
К 682

Т.П. Королёва

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ:
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Монография



Минск
УП «Технопринт»
2003

Президентская библиотека
Республики Беларусь



УДК 371.124:78

ББК 74.204

К68

Рецензенты:

В.Н. Наумчик, зав. кафедрой педагогики социокультурной деятельности Белорусского государственного университета культуры, доктор педагогических наук, профессор;

А.П. Ивашков, зав. кафедрой сольного пения Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, профессор.

Королёва Т.П.

К68 Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: Монография / Т.П. Королёва — Мн.: УП «Технопринт», 2003. — 216 с.

ISBN 985-464-490-1

В монографии излагается альтернативный подход к организации изучения и содержанию методической подготовки будущих учителей музыки в условиях училища, колледжа, вуза. Стратегией вхождения в профессию педагога-музыканта может послужить разработанный в данном исследовании методический аспект теории моделирования в музыкальном образовании. Знакомство с действиями, освоение их, познание через умозрительные и материальные модели и практическая реализация создают предпосылки для профессиональной адаптации. Центральные проблемы профессиональной подготовки, которыми являются познание сущности художественного образа и познание сущности основной формы преподавания предмета — урока, формализованные в удобные для оперирования модели, помогают обеспечить научный подход в организации методического обучения, взаимосвязь теории с практикой.

Адресуется молодым ученым и работникам системы образования. Может быть использована преподавателями и учителями музыки, студентами высших и средних педагогических заведений.

УДК 371.124:78

ББК 74.204

ISBN 985-464-490-1

© Королёва Т.П., 2003.

© Оформление УП «Технопринт», 2003.

ПРЕДИСЛОВИЕ



Одним из конкретных выражений усиления конструктивности познания является быстро растущее распространение метода моделирования, который вообще может служить ярким примером подлинно эвристической роли метода познания.

А. Г. СПИРКИН

Профессия учителя музыки необычайно творческая. Учитель музыки — это педагог-художник, представитель художественного творчества в музыкальном мире. Он передает эстафету восприятия мира, видение художественной картины мира, способа жизнедеятельности младшему поколению. Режиссер, сценарист, постановщик и артист-исполнитель в одном лице, при этом педагог, умеющий решать сложную задачу воспитания, образования и развития учащихся нескольких вверенных ему классов. Учителем-Художником надо родиться дважды: первый раз тогда, когда человек только рождается, сама природа наделяет его талантами и способностями. Русский поэт Валерий Брюсов сказал так: «Способность к художественному творчеству есть прирожденный дар, как красота лица или сильный голос; эту способность можно и должно развивать, но приобрести ее никакими стараниями, никаким учением нельзя. Poetae nascuntur (поэтами рождаются)» [61, с. 306]. Рождение второй раз происходит тогда, когда сам человек сознательно начинает находить пути к желанной профессии, сам начинает создавать свою художественно-педагогическую концепцию, исходя из конкретных предпосылок. Однако прочно бытует мнение, что, в отличие от труда музыканта, работа музыканта-педагога не является художественно-творческой, а скорее рутинной и однообразной. Один из осно-

воположников модернистской живописи XX в. А. Матисс как-то заметил, что для художника творчество начинается с виденья. Угол зрения поменять непросто, для этого нужно иметь инновационный подход в системе художественно-педагогического образования.

Труд музыканта, будь то композитор или исполнитель, всегда считается художественным и творческим, хотя на самом деле это не совсем так, поскольку можно совершенно монотонно исполнять музыку, пытаясь копировать чужое виденье (чужую интерпретацию) бездумно, механически. В период детства ученик идет в музыкальную школу, чтобы приобщиться к художественному творчеству. Он мечтает научиться хорошо играть или петь, понимать музыку, добиться признания у родных и близких, а если его это увлекает, то следующим этапом становится выбор профессии — профессии музыканта. Довольно редкое явление, когда занимающиеся музыкой дети хотят стать учителями музыки или музыкантами-педагогами. Тот же интерес к художественному творчеству поддерживается, растет и крепнет в средних специальных музыкальных учебных заведениях, даже музыкально-педагогического профиля. Уже некоторой странностью является инерционность мотивации студентов музыкально-педагогических вузов, когда студент, поступивший на музыкально-педагогический факультет, также мечтает о чистом художественном творчестве, считая собственно преподавание серым и скучным, а получаемую профессию случайной необходимостью.

Проведенное нами исследование на базе музыкально-педагогического факультета в течение четырех лет показывает не только невысокий процент осознанного выбора профессии (только около 10 % поступивших на музыкально-педагогический факультет студентов-первокурсников осознанно хотят работать учителем музыки, около 30 % — преподавать музыку в индивидуальных классах, а остальные мечтают о музыкальном исполнительстве), но и незначительную его динамику с первого по выпускной курс (до 30 % на выпускном курсе).

Главная идея данной работы — представить центральное интегративное звено профессиональной подготовки будущих учителей музыки — методическую подготовку — в новом ракурсе, позволяющем раскрыть ее творческий потенциал.

В высших и средних учебных заведениях по подготовке педагогических кадров в музыкальной сфере заложена основательная система теоретической и практической подготовки студентов. В

настоящее время активно ведутся поиски повышения уровня вузовского педагогического образования: внедрение новых информационных технологий, многоуровневость моделей обучения (бакалавриат, магистратура), оценочная реформа и т.д. Однако в этих новых моделях остается главенствовать или теоретическая направленность, когда практический аспект остается проблематичным, или эмпирический подход, когда реформирование ведется без достаточных научных оснований. По-прежнему болезненным остается процесс социализации молодых специалистов. Постоянно встает проблема синтезирования в практическом опыте получаемых знаний и умений. «Лебедь, рак и щука» — так образно, как в басне И. Крылова, часто называют вузовские кафедры, усилия которых не обеспечивают гармонии профессионального становления личности будущего учителя. Необходимы поиски таких свойств и качеств профессиональной подготовленности будущих учителей, которые могли бы обеспечить ее как инновационное образование. Гибкость, оперативность, теоретический фундамент и практическая состоятельность полученного в вузе образования должны обеспечить естественное вхождение в социум молодому преподавателю.

На современном этапе развития общества совершенствование профессиональной деятельности во многом связано с ее *формализацией*, ключевым моментом которой является моделирование. Моделирование как основной метод научного познания может выступать в роли методологической идеи, может обеспечить органичную межпредметную связь, выступать и как содержание, которое усваивается студентами в процессе обучения, и как интегративный вид деятельности, имеющий свою типичную форму и обеспечивающий универсальность и мобильность профессиональной подготовки. Коренным образом изменить мышление учащихся можно путем конкретизации направленности на актуализацию применимого в любой области опыта, изменив при этом угол зрения на педагогическую профессию, *представив перспективы художественно-педагогического творчества*. Педагогическое моделирование обеспечивает практическую направленность и новый качественный уровень не только методического аспекта, но и любого элемента профессиональной подготовки, а также профессионализма в целом.

Целью данной работы является разработка принципиально нового подхода к организации и содержанию методической подготовки через призму теоретико-методических основ педагогичес-

кого моделирования в профессиональном обучении учителя музыки и путей практической реализации различных видов и форм моделирования в опыте учащихся, студентов, аспирантов, учителей музыки. Разработанные материалы стали основой инновационной модели формирования профессионально-педагогической направленности студентов музыкально-педагогического факультета, построения курса методики музыкального воспитания и ряда спецкурсов в высших и средних специальных учебных заведениях, могут использоваться в процессе педагогической практики, выполнении курсовых и дипломных проектов, а также в качестве методического пособия для учителей музыки.

ВВЕДЕНИЕ

Методика учебного предмета обычно определяется как отрасль педагогической науки, исследующая закономерности обучения этому учебному предмету. Дидактика как общая теория образования и обучения, которую Я.А. Коменский называл «всеобщим искусством учить всех всему», исследует общие закономерности познавательной деятельности человека. Методика представляет собой частную дидактику, предметом которой является процесс обучения той или иной науке или искусству. Общая дидактика и методика тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Методика преподавания определенного предмета — в данном случае музыки — имеет свое содержательное наполнение, определяющее специфику всего учебного процесса. Другими словами, методика рассматривает учебный процесс в конкретизации и специфической выраженности его основных компонентов: целеполагания, педагогических условий, содержания, принципов, методов и приемов, требований к личности учителя.

В преподавании музыки, которое с полной уверенностью можно назвать искусством, важна реакция, интуиция, находчивость, артистизм, вдохновение, способность быть творцом, умение экспромтом перестроиться, умение импровизировать. Но при этом нужно опираться на фундамент методической подготовки, без которого есть опасность остаться просто дилетантом в сложном искусстве обучения.

В средних и высших учебных заведениях музыкально-педагогического профиля предполагается за годы обучения осуществить методическую подготовку студентов, включая теоретические основы и практическое овладение профессией. Студенты слушают лекции, выступают на семинарах, показывают свое умение на практических занятиях, на педагогической практике в школах, пишут курсовые и дипломные работы. Они также наблюдают и косвенно приобщаются к изучению методик по всем предметам учебного плана: философии, психологии, вокалу, хоровому пению, специаль-

ному инструменту, гармонии и др. Методическая подготовка учителя музыки — это интегративная часть педагогического образования в целом. В ней, как и в образовании вообще, можно выделить различные стороны и аспекты. По мнению одного из теоретиков философии образования Б.С. Гершунского, в понимании категории «образование» важную роль играют такие содержательные аспекты, как: 1) образование как ценность; 2) образование как система; 3) образование как процесс; 4) образование как результат [266, с. 501]. Во многом о методической подготовке во всех этих аспектах можно судить по программам, учебным пособиям, учебным планам высших и средних учебных заведений.

Рассматривая сущность методики музыкального образования в различных аспектах, В.А. Школяр суммирует основные ее качества в следующем определении: *«Методика как форма конкретизации методологии есть творчество учителя в организации эмоционально-интеллектуальной деятельности учащихся с целью присвоения нравственно-эстетического содержания музыкального искусства и раскрытия механизма превращения явлений и фактов объективного мира в музыкальные образы в единстве содержания, формы и средств выражения»* [204, с. 71].

В учебных планах музыкально-педагогических отделений колледжей и музыкально-педагогических факультетов вузов с методической подготовкой напрямую связано несколько дисциплин: методика работы с хором, методика музыкального воспитания в школе, учебная и производственная педагогическая практика, методика и практика по второй специальности для студентов с пятилетним сроком обучения, такие спецкурсы, как методология преподавания музыки и т.д.

Для обеспечения системы методической подготовки к настоящему времени в мировой практике создано ведущими методистами немало учебных пособий. В Беларуси традиционно по методике музыкального воспитания наиболее востребованы учебные пособия российских авторов, специально занимающихся проблемами музыкального образования в известных лабораториях научно-исследовательских институтов и на кафедрах высших учебных заведений.

История массового музыкального образования, теория музыкального образования, включающая концепции, цели и задачи общего музыкального образования, содержание, принципы, методы и приемы, проблемы развития музыкальных способностей, диагностику музыкального обучения, музыкальное воспитание школь-

ников на различных возрастных этапах, содержание и организацию процесса музыкального обучения и ряд других вопросов, освещаются в большей или меньшей степени в каждом из них (учебные пособия О.А. Апраксиной, Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.Г. Дмитриевой, Н.М. Черноиваненко, Л.В. Школяр и др.). С целью наглядного представления о вкладе различных методических школ в развитие частной дидактики в сфере общего музыкального образования оглавления некоторых из них даны в Приложении 1. Определенный вклад в развитие методической мысли в сфере общего музыкального образования и решение проблем методической подготовки будущего учителя музыки внесли белорусские авторы (Н.Н. Александрова, О.М. Алехнович, Л.С. Бабенко, Н.Н. Балакина, Н.И. Бракало, Н.Н. Гришанович, Е.П. Дихтиевская, В.Я. Ковалив, В.В. Ковалив, Т.П. Королёва, В.А. Мистюк, А.Б. Нижникова, В.П. Рева, Е.А. Цымбалюк, В.М. Швед, В.Д. Юркевич, В.Н. Яценко и др.).



**Мастер-класс по педагогическому моделированию
в БГПУ им. Максима Танка**

Наиболее полный экскурс в историю общего музыкального образования по определенным этапам (эпохи античности, средневековья, Возрождения, Просвещения) с выделением основных тенденций развития социально-культурной сферы на современном этапе можно найти в учебном пособии Л.А. Безбородовой и Ю.Б. Алиева «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях» [33]. Концептуальные основы системы общего музыкального образования, содержание и богатейший арсенал методов и приемов работы описаны в программе по музыке и работах Д.Б. Кабалевского [115; 116; 117; 241; 242]. Основные разделы теоретического и практического аспектов методики преподавания музыки в общеобразовательных школах, соответствующие общедидактическим канонам, а также методологическая основа преподавания музыки даны в работах Э.Б. Абдуллина: в книге «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» [1], в учебном пособии «Методологическая культура педагога-музыканта» [4] и др.

Методика музыкального воспитания младших школьников на основе теории музыки отражена в работе М.С. Осенней, Л.А. Безбородовой, оглавление которой дано в Приложении (П. 1.2) [218].

В научно-методическом пособии Л.В. Школяр, М.С. Красильниковой, Е.Д. Критской и др. «Теория и методика музыкального образования детей» [271] специально рассматриваются идеи развивающего образования в музыкальной педагогике, а также содержится ряд интересных и новых по сравнению с традиционными учебными пособиями по методике глав: «Методы изучения крупных музыкальных произведений в школе», «Уроки сочинения», «Духовные акценты в музыкальном образовании» и др. Полностью оглавление данного пособия дано в Приложении (П. 1.3). Более традиционно выглядит учебное пособие тех же авторов «Музыкальное образование в школе» [204], оглавление которого также представлено в Приложении (П. 1.4).

Новое видение решения актуальных для методической подготовки вопросов предлагает Е.Ю. Глазырина в книге «Музыка в четвертом измерении» (П. 1.5), в основу которой был положен интересный концептуальный подход — интеграции гуманитарного и естественнонаучного знания. Здесь рассматриваются перспективы освоения школьниками музыки как художественного феномена мира [71]. Однако научная направленность работы определяет малодоступность основных идей для учителя-практика.

Ю.Б. Алиев в качестве пособия для учителя-практика предлагает «Настольную книгу школьного учителя-музыканта» [5], в который содержатся описание опыта и рассуждения по вопросам преподавания музыки в общеобразовательной школе (программа, урок музыки, школьный хор, проблемы подросткового возраста и др.).

Теория и практика работы с хором, в том числе и детским, рассматривается в учебных пособиях В.Л. Живова [101], Д.Е. Огороднова, Г.П. Стуловой [271], Г.А. Струве [270] и др. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего — один из разделов учебного пособия М.С. Осеневой, В.А. Самарина «Хоровой класс и практика работы с хором» [219], где прослеживается ряд публикаций по развитию голоса и работе с хором известных музыкальных деятелей, авторов XIX — XX веков (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, Г.Я. Ломакин, А.И. Рожнов, С.И. Миропольский, А.Н. Карасев, О.В. Вольшевский, А.Л. Маслов, А.В. Никольский, П.Г. Чесноков и многие другие).

Репертуарно-методические пособия и программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, Л.В. Школяр, В.О. Усачевой и др. представляют собой особую страницу в методической литературе, содержащую музыкальный репертуар, укрепляя тем самым взаимодействие непосредственно самой музыки с предлагаемыми методическими решениями, а также представляют методические разработки уроков [240; 259].

В белорусской программе по предмету «Методика музыкального воспитания» для высших учебных заведений Н.Н. Гришанович даны разделы, не противоречащие традиционному подходу: «Теория и история музыкального воспитания», «Музыкально-воспитательный процесс в современной школе», «Интерес и способности в музыкально-воспитательном процессе», «Музыкальное воспитание школьников на различных возрастных этапах». В белорусской программе по методике музыкального воспитания для педучилищ Н.И. Бракало [48] довольно подробно рассматриваются формы приобщения школьников к музыке, что характерно для программ и учебных пособий для средних специальных учебных заведений.

Свою специфику и особенности имеют методические пособия по обучению игре на инструменте. Так, в методиках обучения



**Юлий
Багирович
Алиев**

игре на фортепиано преобладает акцент на проблему развития способностей и на проблемы воспитания стилиевой культуры (Г.М. Цыпин [292], А.Г. Каузова, А.И. Николаева [273] и др.).

В целом ряде работ, в том числе и диссертационных исследованиях, изучаются и популяризируются зарубежные системы музыкального воспитания — Швейцарии, Австрии, Венгрии, Болгарии, Голландии, Японии, США и т.д. [100; 32; 33; 140; 93; 180; 16; 307]. Характерной особенностью данных работ является выявление главных идей, подходов в общем музыкальном обучении и обра-

зовании. Так, в венгерской системе музыкального воспитания Золтана Кодая выделяется идея обучения всех без исключения учащихся венгерскому фольклору на специально отобранных характерных образцах, обосновывается исключительная роль хорового пения в музыкальном развитии ребенка, во главу угла ставится освоение нотной грамоты, выражающееся в свободном чтении нотных текстов, и т.д. В системе Карла Орфа в качестве главной, определяющей общее музыкальное образование идеи выступает развитие творческих способностей личности, что подкрепляется тщательно разработанной алгоритмизированной методикой в «Шульверке» и т.д.



Карл Орф

Ставшие основным, центральным звеном в методической подготовке студентов работы по психологии музыкальной деятельности Б.М. Теплова [274], Л.С. Выготского [63], Л.А. Готсдинера [78; 79], Г.М. Цыпина [292; 293] дополняются в настоящее время целым рядом работ в области музыкальной психологии (Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, А.Н. Малюков, В.И. Петрушин, В.М. Подуровский, Н.В. Суслова и др.) [237; 244; 244; 188; 229].

В журналах, посвященных вопросам музыкального воспитания, также имеется ряд интересных статей с позиций проблемы методической подготовки учителя музыки. Подборку методического



Золтан Кодай



**Борис
Михайлович
Теплов**



**Арнольд
Львович
Готсдинер**

материала в статьях обычно имеют институты усовершенствования учителей, соответствующие кафедры колледжей и вузов. В Приложении дан методический материал по страницам журналов в подборке методиста Минского областного института повышения квалификации и переподготовки руководящих работников и специалистов образования О.В. Слабодчиковой (П. 1.6).

Предварительный анализ методической литературы и программ по методике музыкально-го воспитания позволяет сделать вывод, что во многом подходы к созданию учебных пособий

по методике музыкального воспитания являются общими, стандартными. Однако на рубеже столетий ведутся активные поиски в концепциях, содержании и видении проблем в целях обогащения методики преподавания предмета на всех уровнях. Учебные пособия во многом дополняют друг друга. Но общий недостаток данных методических пособий — по ним трудно войти в практику преподавания предмета на основе самостоятельного изучения. При их изучении не выриваются способы практической творческой работы в нужном русле, нет последовательности путей работы в цеху преподавания предмета, сравнительно мало доступных алгоритмов для самостоятельного освоения практической методики студентами. Оз-

накомительный характер изложения материала не может привести к конкретным практическим действиям. Обширный материал учащиеся долго изучают, накапливают, переосмысливают и только потом совершенно несмело пытаются найти свой путь. Кажущийся несложным материал различных разделов требует мысленной интеграции, что малоопытному студенту сделать непросто.

Таким образом, анализ имеющихся пособий по методике музыкального обучения и воспитания позволяет сделать вывод, что в большинстве случаев их построение можно отнести к классическим



**Геннадий
Моисеевич
Цыпин**



**Валентин
Иванович
Петрушин**

образцам частных дидактик, что, несомненно, является известным уровнем развития методической науки в сфере массового музыкального воспитания. Отдельные нестандартные подходы (Е.Ю. Глазырина и др.) не прошли еще стадии популяризации через призму доступности для учащихся высших и средних учебных заведений, а потому не являются пособиями на уровне учебника. Современность диктует необходимость поиска новых, нетрадиционных подходов в разработке методик музыкального обучения и воспитания и, соответственно, новых путей методической подготовки будущих учителей музыки.

Современный этап развития частных методик характеризуется выходом на философско-культурологические концепции осмысления человека и мира, на исследование методологии гуманитарного познания, на интеграцию естественнонаучной и художественной парадигмы. Однако это значительно расширило поток методической литературы, накоплена масса разнопланового методического учебного материала, который довольно сложно охватить студенту вуза в рамках запланированных методических дисциплин, что порождает проблему коренного изменения системы методической подготовки учащихся колледжей, вузов (бакалавры, магистры).

Анализ программ и методических пособий для средних и высших учебных заведений по методике музыкального воспитания показал, что методическая подготовка учителя музыки испытывает на себе общие кризисные тенденции: традиционное преподавание, где есть немало интересных и нужных наработок, все равно является консервативным и нуждается в гибкой, соответствующей времени достройке.

Старение содержания изучаемых дисциплин и методов и форм мышления приводит к тому, что наряду со специально организованным и культивируемым образованием развивается **дополнительное образование**, которое во многом и определяет качество образования в целом. Учеными в психолого-педагогической области, в частности Ю.В. Громько [86], подмечено, что именно в системе дополнительного образования можно формировать более перспективные типы учебной деятельности. Именно отдельно и целенаправленно занимающиеся специалисты в сфере дополнительного образования могли бы взять на себя ответственность за опережающую разработку и апробацию новейших технологий, требующих определенного времени для вхождения в обязательный компонент образования.

Проблема сужения изучаемой зоны, выявления оптимального круга операций при их новом творческом наполнении привела к поискам оптимального метода познания, который мог бы составлять основу методической подготовки будущего учителя музыки.

На основе изучения теории познания, поставив задачу — выявить ведущий метод познания в методической подготовке, обеспечивающий ее целостный восходящий характер, на основе которого выстраиваются целые блоки методической подготовки, нами было выдвинуто предположение о возможности обоснования нового подхода в содержании и организации методической подготовки в системе педагогического образования. Данный подход базируется, по нашему предположению, на центральном методе познания — методе *моделирования*.

«Модельный характер современной науки, когда конструирование и изучение моделей реальных объектов является основным методом научного познания, показывает, что задача формирования научно-теоретического типа мышления может быть успешно решена лишь тогда, когда научные модели изучаемых явлений займут в содержании обучения подобающее им место и будут изучаться явно, с использованием соответствующей терминологии, с разъяснением учащимся сущности понятий модели и моделирования, с тем чтобы учащиеся осознали и овладели моделированием как методом познания...» [266, с. 435]. Именно метод моделирования позволит процесс психического отражения методического опыта выстроить сообразно особенностям психики: от живого, конкретного представления — к общим, абстрагированным моделям педагогической деятельности. Данная идея, несомненно, требует соответствующего методического обеспечения.

Таким образом, мы полагаем, что процесс методической подготовки студентов будет более эффективным, если имеющийся стандартный подход, характерный для частных дидактик (от истории вопроса до процесса и его составляющих) будет иметь альтернативу, заключающуюся в:

- выявлении ведущего метода познания, составляющего основу методической подготовки;
- определении специфики метода в области музыкального образования;
- создании новой системы в форме программы методической подготовки в целостном восходящем логическом круге;
- разработке методического обеспечения новой идеи.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Введение	7
Глава I. Научно-теоретические основы метода моделирования	16
1.1. Познавательная сущность моделей и метода моделирования	16
1.2. Типы и виды моделирования	22
1.3. Изоморфизм и гомоморфизм как методологическая основа педагогического моделирования	25
1.4. Генезис метода моделирования	29
1.5. Синергетический подход в процессе педагогического моделирования	37
Глава II. Музыка как художественно-творческий процесс	44
2.1. Специфика моделирования в искусстве	44
2.2. Внутренний механизм моделирования в искусстве	50
2.3. Эволюция метода моделирования в музыкальном обучении	56
2.4. Виды и формы педагогического моделирования в массовом музыкальном обучении и воспитании ...	63
Глава III. Принципы педагогического моделирования в процессе преподавания музыки	72
3.1. Методологическая роль дидактических принципов в процессе педагогического моделирования	72
3.2. Принцип наглядности и его особенности в педагогическом моделировании	76
3.3. Принцип вариативности и динамичности в педагогическом моделировании	80
3.4. Принцип системности	81
3.5. Принцип дополнительности	84
3.6. Принцип свободы выбора	85

Глава IV. Методические пути педагогического моделирования в музыкальном обучении и воспитании	87
4.1. Содержание программы и методик по педагогическому моделированию в методической подготовке учителя музыки	87
4.2. Формирование у учащихся художественной картины мира как модели мировоззрения	95
4.3. Методы и приемы педагогического моделирования в работе над музыкальным произведением	101
4.4. Моделирование урока музыки на основе конструктора урока (этапы подготовки к урокам музыки, типы уроков музыки, конструктор урока музыки)	112
4.5. Характеристика элементов конструктора урока музыки	119
4.6. Моделирование урока на основе сценариев-инструкций (сценарии-инструкции уроков музыки и их интерпретация в развернутой форме)	134
 Заключение	 147
 Литература	 152
 Приложения	 175
 <i>Приложение 1.</i> Методика музыкального воспитания. Логика выстраивания содержания учебных пособий и методических материалов	 176
 <i>Приложение 2.</i> Программа курса «Музыкальная информатика»	 190
 <i>Приложение 3.</i> Моделирование в методике обучения игре на фортепиано (А.И. Исенко: пример методической разработки одного из разделов по изучению сонатной формы)	 196
 <i>Приложение 4.</i> Урок музыки в 6–7 классе	 204