

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ СТУДЕНТОВ  
МУЗПЕДФАКУЛЬТЕТА КАК ОБЪЕКТ СТИМУЛИРОВАНИЯ

В настоящее время особую актуальность приобретает проблема формирования профессионально-педагогической направленности личности студента. В результате анализа литературы по проблеме исследования мы пришли к выводу, что нет единства взглядов как на само понятие "профессионально-педагогическая направленность", так и на вопросы его структуры, признаков, параметров, путей изучения и формирования. Несмотря на то, что сущность личности не зависит от того, под каким ракурсом она изучается, тем не менее различия в предмете и способах исследования разных наук (психологии, социологии, педагогики и т.д.) обусловили расхождения в определении направленности личности и методах ее изучения. Можно выделить четыре наиболее общих направления в исследованиях: а) психологическое; б) социологическое; в) психолого-педагогическое; г) педагогическое.

Наиболее разработанным является психологический аспект направленности личности, что связано с усилением внимания психологов в последние годы к проблеме структуры личности. На существование "психологической концепции" направленности указывает Н.Д.Левитов: "... при разных формулировках стержень понимания направленности у разных советских психологов остается по существу одним, и конкретно, как это еще указал С.Л.Рубинштейн, к направленности относятся потребности, интересы и идеалы человека"<sup>1</sup>. В психологическом аспекте проблема направленности личности отражена в работах Л.И.Божович, А.Г.Ковалева, Н.Д.Левитова, В.С.Мерлина, В.Н.Мяошцева, К.К.Платонова, С.Л.Рубинштейна, А.И.Щербакова и др. Необходимо особо подчеркнуть вклад Л.И.Божович в исследование внутреннего механизма направленности- мо-

<sup>1</sup> Направленность подростков/Под ред. Н.Д.Левитова. М., 1969, с.5

тивационной сферы.

Второе направление – социологическое. Характерным для него является изучение не только направленности как ведущего элемента в психологической структуре личности, но и изучение среды, которая влияет на направленность личности, изучение целенаправленного воздействия общества на формирование данного качества, а также изучение деятельности и поведения человека (Д.Г.Смирнов, В.Т.Лисовский, В.В.Тумалев, С.Ф.Минакова и др.). В качестве примера можно привести диссертационное исследование С.Ф.Минаковой "Бюджет времени и общая направленность личности", в котором обоснована возможность эмпирического выявления и анализа общей направленности личности посредством специализированного изучения повседневной деятельности индивида при помощи метода фотографии (самофотографии) бюджета времени<sup>1</sup>.

К психолого-педагогическому направлению в аспекте данной проблемы следует отнести работы А.В.Зосимовского, Н.В.Кузьминой, А.И.Кочетова, В.А.Сластенина, А.Г.Томиловой и др., а также целый ряд диссертационных исследований. Характерным для этого направления является то, что, с одной стороны, определения направленности личности тождественны или близки определениям "психологической концепции", выделенные признаки направленности выражают в основном систему отношений личности (любовь, удовлетворенность, потребность, ответственность и т.д.), большое внимание уделяется изучению мотивационной сферы учащихся. С другой стороны, в этих же работах содержится богатый материал результатов изучения педагогического фактора как целенаправленного воздействия на формирование направленности личности, рекомендуются пути и средства развития этого качества, рассматриваются вопросы влияния различных видов деятельности на становление направленности учащихся.

Четвертое направление – педагогическое – характеризуется

---

<sup>1</sup> Минакова С.Ф. Бюджет времени и общая направленность личности. Автореф.канд.дис..Д., 1979.

как более широким пониманием направленности, которая включает также профессиональный опыт (знания, умения, навыки), так и тем, что в центре внимания находится учебно-воспитательный процесс и его роль в формировании направленности личности учащихся. Примером могут являться диссертационные исследования А.Т.Колденковой, Ю.Д.Шелухина, Т.Н.Тюриной. М.С.Кобзев<sup>1</sup> особо подчеркивает роль специальных дисциплин, важность выявления их воспитательных возможностей.

Наше исследование по стимулированию профессионально-педагогической направленности студентов музпедфакультета в процессе индивидуальных занятий, как мы полагаем, относится к педагогическому направлению. Научными предпосылками решения проблемы формирования направленности личности явилось, с одной стороны, положение о способностях как степени соответствия личности в целом определенной деятельности, раскрытой через структуру данной личности и требований к ней указанным видом деятельности (К.К.Платонов)<sup>2</sup>, с другой стороны, положение о роли деятельности в формировании и изучении личности (А.Н.Леонтьев): "Личность создается объективными обстоятельствами, но не иначе как через целокупность его деятельности, осуществляющей его отношение к миру. Ее особенности и образуют то, что определяет тип личности"<sup>3</sup>. Исходя из данных предпосылок, мы предлагаем следующее определение направленности личности:

Направленность - стержневое качество личности, раздвигающееся в результате целеустремленной деятельности, характеризующееся как самой целью, так и уровнем устремленности и сосредоточенности всех сил и способностей личности на значимых для нее целях и соответствующей деятельности.

Из определения следует, что направленность - это не только

---

<sup>1</sup> Кобзев М.С. Профессионально-педагогическая направленность в системе подготовки молодого специалиста. - Сов.педагогика, 1983, № 3, с. 91.

<sup>2</sup> Платонов К.К. Проблемы способностей. М., 1972, с. 87.

<sup>3</sup> Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975, с. 218.

ориентировочные позиции, связанные с мировоззрением, убеждениями, интересами. Направленность требует специальных знаний, умений, навыков, тренировки отдельных психических процессов, зависит от чувств, темперамента и характера конкретной личности.

Для удобства в исследовательской работе по проблеме нам представляется целесообразным выделение простых и сложных видов направленности. Простой вид направленности — когда средством достижения цели служит однородная деятельность, при выполнении которой требуются однородные способности. Примером простого вида направленности могут быть познавательная, художественная, техническая и др. Но деятельность чаще всего является сложной, требующей разносторонних способностей, поэтому мы также выделяем сложный вид направленности.

Сложный вид направленности — когда средством достижения цели является многогранная деятельность, и для выполнения ее требуется синтез различных способностей в самом разном соотношении в зависимости от индивидуальных особенностей личности. Примером сложного вида направленности служит также профессионально-педагогическая направленность (ППН).

Научными предпосылками определения сущности ППН студентов музпедфакультета, кроме уже названных ранее положений о способностях (К.К.Платонов) и деятельности (А.Н.Леонтьев), послужили положения о целях и задачах массового музыкального воспитания, о требованиях к деятельности и личности учителя-музыканта, о требованиях к учителю, изложенных в профессиональной программе, а также положение об основном, важнейшем звене в деятельности учителя музыки — работе с учащимися по теме, выделенном в результате анализа программ по музыке для общеобразовательной школы.

На основе анализа целей и задач массового музыкального воспитания на современном этапе, профессиональной программы учителя, требований к учителю-музыканту, сформулированных в музыкально-педагогической литературе, школьных программ по музыке, мы

пришли к выводу, что деятельность учителя музыки является сложной, многогранной, в содержании которой условно можно выделить 5 важнейших, определяющих аспектов: идейно-нравственный, познавательный, музыкально-художественный, творческо-исполнительский и организаторский. Отсюда мы предлагаем следующее определение ППН студентов музпедфакультета.

Профессионально-педагогическая направленность - стержневое качество личности, развивающееся в результате деятельности, целью для которой выступает профессия учителя музыки, в связи с чем важнейшими аспектами деятельности являются идейно-нравственный, познавательный, музыкально-художественный, творческо-исполнительский и организаторский. ППН характеризуется как самой целью, так и уровнем устремленности и сосредоточенности всех сил и способностей личности на значимой для нее цели и соответствующей деятельности.

В ходе экспериментальной работы по стимулированию ППН студентов музпедфакультета предполагается прежде всего приблизить содержание и форму работы на индивидуальных занятиях (т.е. практических) к содержанию и форме работы учителя музыки. Формой, близкой будущей профессиональной деятельности, является работа с учащимися по теме. Д.Б.Кабалевский так характеризовал преимущество тематического прохождения материала: "При таком построении программы усвоение материала идет гораздо успешнее. Учителю и учащимся легче отделить главное от второстепенного, общую закономерность от частного случая. Становится не столь уж важным, сколько отдельных частных фактов запомнил учащийся. Важным становится то, насколько уверенно он почувствовал и понял основную тему"<sup>1</sup>. Исходя из этого мы предлагаем тематику для музыкальных индивидуальных занятий, имея в виду, на наш взгляд, профессионально-педагогическую направленность и позволяющую установить более тесные и определенные межпредметные связи. В практике любая тема может

<sup>1</sup> Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 кл. М., 1980, с. 15.

быть раскрыта в каждом из выделенных нами условно аспектов. Однако для удобства планирования, учета и контроля нами сделано разделение тем по аспектам в зависимости от особенностей содержания.

#### Идейно-нравственный аспект:

1. Социальная роль музыки.
2. Профессиональная цель и ее гражданское значение.
3. Профессиональная цель и средства ее достижения, соответствующие моральному кодексу строителя коммунизма.
4. Ответственное отношение к целям и задачам массового музыкального воспитания.
5. Общественно-историческая обусловленность искусства.
6. Воспитание идейно-нравственных качеств личности средствами музыки.
7. Жизненный и творческий путь композитора, исполнителя, педагога как пример высокого служения долгу, искусству.
8. Воспитание высоких нравственных идеалов средствами музыки.

#### Познавательный аспект:

1. Мир вокруг нас.
  2. Виды искусства.
  3. Музыка как вид искусства.
  4. Взаимодействие музыки с другими видами искусства.
  5. Художественный стиль.
  6. Композитор, выдающиеся композиторы.
  7. Исполнитель, выдающиеся исполнители.
  8. Слушатель, его музыкальный опыт и интересы.
  9. Музыкальное образование в СССР и за рубежом.
  10. Системы музыкального воспитания Д.Б.Кабалевского, Ж.Далькроза, Э.Кодая, К.Орфа и др.
- II. Развитие музыкальных способностей.
12. Музыкальная литература.
  13. Детская музыкальная литература.
  14. Народный музыкальный фольклор.
  15. Самопознание.

### Музыкально-художественный аспект:

1. Эстетическое отношение к действительности.
2. Художественный образ.
3. Музыкальный образ.
4. Интонация.
5. Содержание и форма в музыке.
6. Жанр.
7. Особенности художественных стилей.
8. Музыкальная драматургия.
9. Средства музыкальной выразительности.
10. Единство эмоционального и сознательного, художественного и технического в музыке.
- II. Художественная ценность музыкальных произведений.
12. Воспитание художественного вкуса.
13. Музыка и жизнь.

### Творческо-исполнительский аспект:

1. Взаимосвязь художественных и исполнительских требований.
2. Интерпретация музыкального произведения (точность, яркость, многогранность).
3. Художественное воплощение замысла музыкального произведения как основа работы над ним.
4. Культура звука (в сольном и хоровом пении, в игре на инструменте).
5. Техника владения средствами музыкальной выразительности.
6. Виды исполнительской техники (с учетом специфики предмета).
7. Особенности работы над произведениями крупной и малой формы, различных стилей и жанров.
8. Чтение с листа.
9. Роль технических упражнений.
10. Исполнительский репертуар.
11. Развитие творческо-исполнительских способностей.
12. Сочинение и импровизация.
13. Вопросы самоподготовки.

### Организаторский аспект:

1. Цели и задачи массового музыкального воспитания.
2. Постановка текущих целей и задач.
3. Организация учебно-воспитательного процесса в области музыки.
4. Планирование.
5. Организация работы по теме.
6. Организация музыкально-пропагандистской работы.
7. Ведущие организационные формы музыкальной деятельности: урок, занятия с хором, оркестр, инсценировка музыкальных произведений, конкурс, концерт, лекция-концерт, дискотека, ВИА в школе, постановка музыкального спектакля, кружок игры на инструменте и т.д.
8. Подготовка и проведение перечисленных выше форм работы.
9. Методы и приемы организации коллектива - класса, хора и др.
10. Организация работы над произведением.
11. Методы и приемы развития музыкальных способностей.
12. Методы и приемы организации музыкального самообразования учащихся.
13. Организация межличностных отношений.

Надеемся, что даже несколько тем, рассмотренных в разных аспектах в процессе индивидуальных музыкальных занятий, вооружат преподавателей и студентов методикой работы во всех профессионально-важных аспектах, обогатят мировоззрение студента, его профессиональный опыт, явятся ориентиром для самообразования и самоподготовки. Однако не следует думать, что включение студентов в деятельность близкой профессионально-педагогической, автоматически обеспечивает формирование ППН. Существует ряд необходимых условий, отсутствие которых затрудняет процесс формирования ППН, в отдельных случаях делает его невозможным. К объективным условиям относятся профессионально-педагогическая направленность учебно-воспитательного процесса в вузе, факторы социально-экономического характера (условия труда учителя музыки, заработная плата, возможность профессионального роста, самоутверждения и др.). Условия субъективного характера: любовь к музыке, любовь к детям,

интерес и склонность к учебно-воспитательной работе, необходимые исходные способности для профессиональной деятельности, ответственное отношение к целям и задачам профессии и т.д.

Е.С.Полякова

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ МУЗЫКИ В СОВЕТСКОЙ И БУРЖУАЗНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

На современном этапе развития социалистического общества как никогда остро встает вопрос о воспитании нового поколения, которое будет жить и трудиться на пороге двадцать первого века. Эту задачу должны решать и преподаватели музыки общеобразовательной школы. В руках педагога-музыканта находится могучая сила, способная затронуть не только эмоциональную сферу человека, но и его духовный мир: мысли, чувства, идеи, мировоззрение, личностные качества. Этой силой является музыка.

С момента возникновения в человеческом обществе зачатков музыки пытливые умы пристально вострагивались в этот вид искусства. Столкнувшись с новым явлением, осознав его как важное для человечества, мыслители античности пытались выяснить не только отношение человека к музыке, но и взаимодействие музыки с личностью, ее влияние на человека.

На раннем этапе человеческой истории воздействие музыки на личность и природу интерпретировалось в мистическом плане, смыкаясь с музыкальной магией. Только концепция Пифагора (ок. 580-500 до н.э.) вступила в борьбу со взглядами на мистически-магическое воздействие музыки. Пифагорейцы выдвинули тезис о тождественности музыки и природы, откуда следовал наивно-материалистический вывод: во время слушания музыки подобное действует на подобное и именно этим обуславливается глубокая predisposition души к музыкальному воздействию.

Зерном концепции Дамона (V в. до н.э.) являлось утверждение, что посредством смены музыки можно сознательно формировать