

время выступления должна служить тому, чтобы в моменты наивысшего эмоционального напряжения сохранять полный контроль над своими действиями, сознательно управлять приоритетными навыками, с максимальной полнотой воссоздавая на сцене музыкальное произведение.

• Эмоция страха — внезапно обнаружившийся недостаток средств защиты. Защиты не просто себя, а дела, которому угрожает опасность. Полная отдача воплощению музыкального образа, непрекращающийся диалектический процесс открытия прекрасного в исполняемом произведении, бережность к каждой его малейшей детали, жажда выявить все это в реальном звучании — вот путь преодоления сценического страха.

• Крайне важна активная роль слуха исполнителя во время игры. Сейчас, пожалуй, уже не встретишь музыканта, будь то педагог или исполнитель, отрицающего значение слухового контроля непосредственно в процессе исполнения. «На эстраде надо слушать только себя и следить за логикой ...». Для того, чтобы передать слушателям логику музыкальной мысли, баянист должен воспитать в себе активную слуховую способность воспринимать музыку, исполняемую им в контексте.

Обязательным условием оптимального состояния исполнителя на сцене является активный, руководящий музыкальными «событиями» слуховой контроль.

Т. П. Королева
Минск, БГПУ им. М. Танка

ТВОРЧЕСТВО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Нацеленность на развитие творческой личности в процессе обучения находит свое отражение в теории и практике работы передовых педагогов-музыкантов на протяжении всего XX столетия. Б. Асафьев указывал на необходимость пробуждать у детей творческие инстинкты, Б. Л. Яворский разрабатывал методику развития творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности. У популярной в мире австрийской системы музыкального воспитания К. Орфа главное кредо — ТВОРЧЕСТВО. Характеризуя основные тенденции музыкального воспитания в мире, Л. А. Баренбойм отмечал задачу развития творческих способностей личности как одну из определяющих в организации учебного процесса.

Современный вузовский учебный процесс пропитан идеей возвращения творческой личности. Однако как объяснить низкую само-

оценку большинством студентов музыкально-педагогического факультета своих творческих возможностей? Обратившись к пониманию учащимися понятия «творчество», можно сделать вывод, что в основном сформировано понимание творчества как создания чего — либо нового. Именно в новизне интерпретации, в сочинении новых музыкальных произведений студенты еще не самостоятельны, зависят от воли педагога. Действительно, во многих работах, связанных с проблемой творчества, на первый план выдвигается такое определяющее качество, как новизна. Например, в книге В. И. Петрушина «Музыкальная психология» (М., 1996) дается следующее определение: «Творческий процесс — это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере идей, искусства, а также производства и организации».

На наш взгляд, ситуация могла бы поменяться к лучшему, если в учебном процессе исходить из другого определения творчества, которое предполагает несколько иной механизм организации творческой деятельности: *творчество — это созидание, в основе которого лежит способность угадать и раскрыть жизнь, то есть раскрыть законы природы, общества, искусства.*

К примеру, в сказке П. Бажова «Каменный цветок» Данила-мастер не просто хочет создать новый красивый цветок из камня, а цветок, который был бы неотделим от живой природы. Музыка разных стран и народов открывает мир природы, все нюансы психики человека, отражает сложные взаимоотношения в обществе. Подтверждением этого служат яркие произведения талантливых композиторов прошлого и настоящего и их творческая интерпретация: «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова, «Карнавал» Р. Шумана и множество других подобных примеров.

Такое созидание, где в художественных образах отражается все, что может охватить сознание человека, требует целого комплекса развитых музыкальных и общих способностей. При этом результат творческого поиска можно охарактеризовать тремя основными эпитетами: **точность**, яркость, многогранность. Один из известных режиссеров признавался, что буквально заболел, когда видел работу актеров, где психологические ситуации были решены неверно, неестественно. Точность угаданной интонации, ее яркое представление слушателю, многогранность всего художественного образа в целом, умение искусно оттенить разные стороны содержания музыки — вот основное направление творческого поиска. Данные эпитеты (точность, яркость, многогранность) могут также выполнять роль критериев результата творчества.

На музыкальных занятиях развитие творческих способностей учащихся необходимо организовать в трех направлениях: композиторском, исполнительском и слушательском. При этом не стоит думать, что в классе вокала или игры на музыкальном инструменте композиторская и слушательская позиции неактуальны. Именно практические индивидуальные занятия обладают универсальными возможностями интегрировать весь потенциал учебного плана вуза или колледжа в активной творческой деятельности.

Методика организации творческого процесса имеет свою системность, свои алгоритмы, свою специфику и многообразие. Одним из блоков различных методик, к примеру, выступают творческие задания. Они могут, быть представлены в самой различной форме — вопрос, игра, задача, проблема и др. Приведенные примеры творческих заданий с некоторой трансформацией могут быть использованы во всех трех сферах музыкальной деятельности:

О чем хотел рассказать в своем произведении композитор?

Какие главные интонации в музыке?

Какие образные сравнения можно придумать, характеризуя интонации?

С какими знакомыми стихами созвучно данное произведение?

Подберите аккомпанемент к мелодии играемого Вами произведения.

Попытайтесь подобрать палитру красок для характеристики развития в Вашем произведении.

Сочините слова к инструментальному произведению.

Попробуйте представить сюжет, который можно заснять на видеокамеру по ходу звучания музыки.

Попытайтесь отразить характер и содержание музыки в мимике и жестах.

Расскажите об особенностях своей интерпретации произведения.

Сделайте рисунки к произведению. Попытайтесь рассказать об эпохе, которая нашла свое отражение в музыке данного композитора.

Как бы Вы назвали произведение?

Точные, яркие сравнения, эпитеты, непосредственно пение или инструментальное исполнение, раскрывающие художественный образ не только поощряются, но и фиксируются в сознании учащегося как ступеньки к профессиональному творчеству.