

ИННОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Т. П. Королева, кандидат педагогических наук, доцент
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

Аннотация. В статье рассматривается сущность инновационных процессов в области музыкального образования. Раскрывается область поиска составляющих для модернизации учебного процесса, методические пути преобразования традиционного обучения. Приводятся конкретные примеры инноватики в преподавании музыкальных дисциплин.

Annotation. The article discusses the essence of innovative processes in the field of music education. It reveals the scope of the search for components for the modernization of the educational process, methodological ways of transforming traditional education. Concrete examples of innovation in the teaching of musical disciplines are given.

Ключевые слова: музыкальное обучение; инновации; инновационные технологии, методы и приемы; модернизация преподавания музыкальных дисциплин.

Key words: music education; innovation; innovative technologies, methods and techniques; modernization of the teaching of musical disciplines.

Время начала третьего тысячелетия называют временем высоких технологий. Как никогда востребована инноватика, которая пронизывает все стороны нашей жизни, включая процесс обучения, в том числе музыкального. В любой области профессионального образования характерно внедрение инноваций, которые относятся к категории новшеств, обеспечивающих модернизацию учебно-воспитательного процесса (Н.А. Бергер, Д.К. Кирнарская, М.В. Кларин, М.В. Казиник, А.В. Хуторской и др.). Внедрение содержательных и методических находок направлено на повышение качества и результативности преподавания каждой учебной дисциплины, обеспечение подготовки обучаемых к постоянно меняющимся условиям реальной жизни.

Целью данной статьи является популяризация идеи использования и творческого развития педагогических инноваций в практике музыкального обучения.

Инновационные поиски современной педагогики происходят на разных уровнях обучения от начальной до высшей школы. Если сформулировать для понимания проблемы сущность понятия, то, прежде всего, «инновация» означает синтез трех составляющих:

- 1) *новизна* (инновация предполагает обновление учебного процесса);
- 2) *современность* (современный уровень содержания дисциплины и методики ее изучения);
- 3) *востребованность* (эффективность модернизации обучения определяется востребованностью образовательного продукта).

Инновационное обучение обеспечивается посредством связи с творческим поиском по всем вышеназванным составляющим (новизна, современность, востребованность), что естественным образом ведет к его жизнеспособности. Применительно к педагогическому процессу *инновация* означает введение нового в любой из составных компонентов учебного процесса, начиная от оптимизации целевых установок, содержательного наполнения дисциплины, методов и технологий преподавания и заканчивая моделями коммуникации, отдельными (частными приемами) обучения. Поиски инновационных составляющих для модернизации учебного процесса кроются в экономичности времени, систематизации материала, четкости и логике построения занятий, наполнении учебной деятельности творчеством, красотой, позитивом и комфортности всех сопутствующих элементов преподавания. Привнесение в учебный процесс положительного эмоционального фона, обеспечение практического удобства приводят в итоге к эффективности результата.

Анализ существующей практики музыкального обучения позволил выделить большое количество инноваций и сделать вывод о многоплановом, разностороннем, творческом использовании их педагогами-музыкантами. В качестве примеров инноватики в музыкальном обучении можно привести:

- музыкальные инструменты с обновленным, современным устройством, в том числе и электронные
- вспомогательные функции программ мобильного телефона (программа «метроном», «пианино», «диктофон» для записи и последующего прослушивания исполненного учеником фрагмента и др.) В современном образовательном процессе гаджеты интегрированы в учебный процесс;
- аудиовизуальные средства подготовки презентаций как технологии систематизации и визуализации учебного материала; востребованные схемы, таблицы и рисунки (по изучению регистров, октав, длительностей нот, темпов, интервалов, ладов, динамических оттенков, стилевых направлений, жанров и т.д.); музыкальные редакторы для нотописи и сочинения музыки;
- художественно-образное моделирование: музыкально-живописные и музыкально-литературные композиции в видеоматериалах, где на основе синтеза искусств интенсифицируется восприятие художественного образа; компактные видеоролики с учебным музыкальным материалом; работающие наглядные модели;
- возможности использования Интернет-ресурсов (YouTube с видеозаписями уроков, музыкальных спектаклей, концертов выдающихся исполнителей); нотные библиотеки, сайты учителей-практиков; форум как форма обсуждения проблемы в Интернет-сети;
- разработанные преподавателями учебно-методические и электронные учебно-методические комплексы, характерные для вузовской практики, где собран и систематизирован необходимый для изучения материал и т. д.

Среди инновационных находок в разных видах музыкальной деятельности можно выделить авторские, где инновационные элементы собраны и организованы концептуально: Н.А. Бергер (методика обучения на клавишных инструментах для начинающих, методики объяснения тем курсов теории музыки и гармонии) [2, 3], Б.С. Рачина (систематизация упражнений для развития голоса), М.С. Казиник (пути приобщения детей и молодежи к слушанию классической музыки) [5], Э.Б. Абдуллин и Е.В. Николаева (методика подготовки тематического урока), Ю.Б. Алиев (использование различных методик, в том числе технических средств обучения в работе с хористами) [1] и т. д.

Большой резерв для модернизации на основе новых, современных, востребованных канонов преподавания кроется в использовании общепризнанных и востребованных *педагогических технологий обучения* (личностно-ориентированного, развивающего, модульного, дистанционного, проектного, проблемного, а также игровых технологий, педагогических мастерских и т.д.) [6]. Для музыкантов, прежде всего, это применение *личностно-ориентированной технологии*, когда целевые установки обучения предъявляются в качестве индивидуализированного направления, продуманной траектории личностного развития студента исходя из его способностей и возможностей. Соответственно выбирается программа (содержание обучения) индивидуально для каждого, планируются задачи по профессиональному развитию личности. Стремительно набирает обороты дистанционное обучение, все большее количество преподавателей участвуют в проведении вебинаров.

В последнее десятилетие подготовка электронных учебно-методических комплексов по дисциплинам учебного плана в области музыкально-педагогического образования разрабатывается на основе *модульной технологии*. Следует отдельно исследовать вопрос о разработке ЭУМК в качестве собирательной модели, представляющей собой единство традиционных и инновационных содержательных компонентов обучения, имеющей полноценно разработанное модульное построение (модульная технология также остается востребованной).

Технология проектного обучения охватывает сферы как учебной, так и воспитательной работы. Студенты готовят под руководством преподавателя курсовые, дипломные проекты, магистерские диссертации, проекты работы с музыкальным произведением или исполнительской программой, воспитательные мероприятия факультетского и университетского уровня в качестве творческих проектов и т. д. Каждый из таких проектов следует алгоритму, где планирование работы начинается с выявления важности проекта, постановки цели и задач для их реализации.

Особую значимость в музыкальной деятельности имеет *технология проблемного обучения*. Каждый раз в исполнительской практике заново происходит интерпретация музыкального образа, которая

требует индивидуального прочтения нотного текста, нестандартных гипотез интонационного выражения, драматургических решений.

Общение в музыкальном классе также придерживается инновационных составляющих – где позитивная атмосфера насыщена устремленностью к достижению результата. В межличностных отношениях преобладает доверительность, диалогичность, творческий стиль работы, изобретательность приемов достижения поставленной цели.

Большая перспектива за внедрением в практику обучения электронных музыкальных инструментов, концентрирующих в себе ряд инноваций (банк тембров, ритмов с возможностью их обучающего и творческого использования, транспонирование музыки, возможность играть в ансамбле с фонограммой и др.).

Инновационные модели обучения представляют собой чаще всего план действий педагога и способы организации деятельности обучающихся. При этом подразумевается использование необходимого методического обеспечения, которое также должно соответствовать таким характеристикам, как новизна, современность, востребованность. Базовым основанием для разграничения моделей является заложенный в них в качестве основного ориентира характер учебной деятельности.

Инновационным считается образовательное учреждение, широко внедряющее в учебный процесс организационные, дидактические, технические и технологические новшества и на этой основе добивающееся реального увеличения темпов и объемов усвоения знаний и качества подготовки специалистов. «Становится востребованной современная инфраструктура обучения, которая включает информационную, технологическую, организационную и коммуникационную составляющие, преимущества дистанционных форм обучения. Нововведения, или инновации, характерны для любой профессиональной деятельности человека и поэтому естественно становятся предметом изучения, анализа и внедрения» [6, с. 7]. Преподаватели музыкальных дисциплин высшей школы являются одной из передовых групп педагогического сообщества по использованию востребованных в современном образовании направлений, так как в области изучения искусства достаточно много инноваций, не всегда осознаваемых в потоке творческой работы. Творчество есть норма в практике каждодневных музыкальных занятий.

Литература

1. Алиев, Ю. Б. Знакомство с явлениями стиля в искусстве как инновационное дидактическое средство повышения художественной культуры подростков [Текст] / Ю. Б. Алиев // Инновации в образовании. – 2009. – № 2. – С. 80–97
2. Бергер, Н. А. Младенец музицирует / Н. А. Бергер, Н. А. Яцентковская, Р. Х. Алиева. – СПб. : Мудрость, 2003. – 64 с.
3. Бергер, Н. А. Электронные клавиши как необходимый атрибут новых технологий в музыкальном образовании / Н. А. Бергер, Н. А. Яцентковская // Телекоммуникации, математика и информатика – исследования и инновации : Межвуз. сб. науч. тр. – Вып. 7 / Науч. ред. Н. М. Матвеев. – СПб. : ЛГОУ им. А. С. Пушкина, 2003. – С. 80–83.
4. Дядченко, М. С. Инновационные технологии в музыкальном обучении: тестирование слуховых навыков [Электронный ресурс] : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. – Ростов-н/Д, 2006. / М. С. Дядченко. – Режим доступа : <https://www.dissercat.com/content/innovatsionnye-tekhnologii-v-muzykaipn-obucheniei-testirovanie-sluhovykh-navykov> . – Дата доступа 04.10.2019.
5. Казиник, М. С. Приобщение. Слово. Музыка. Жизнь / М. С. Казиник. – М. : Дельфис, 2014. – 216 с.
6. Кларин, М. В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии (Анализ зарубежного опыта). – Рига : НПЦ «Эксперимент», 1995. – 176 с.
7. Хуторской, А. В. Теоретико-методологические основания инновационных процессов в образовании [Электронный ресурс] / А. В. Хуторской. – Режим доступа : <http://www.char.ru/346/103366.htm>. – Дата доступа : 07.06.2019.