

2. Найбольшай перашкодай у пачатку навучання ігры з'яўляецца механічнае перанясенне нотнага знака на адпаведную яму клавiшу, мiнаючы слыхавое ўяўленне аб ей. Інакш кажучы, прынцып для ігры "бачу - чую - рухаюся" замяняецца простым дзеяннем "бачу - не чую - рухаюся" (асабліва ва ўмовах самападрыхтоўкі).

3. Студэнты, якія авалодваюць музычнымі ўменнямі і навыкамі, як правiла, iмкнуча апрабаваць свае магчымасцi ў музычнай iмправiзацыi і сачыненнi ўласнай мелодыi на вызначаны тэкст; у iх добра развiваюцца музычныя iнтэрэсы і жаданне рэгулярна займацца iгрой.

4. Правiльная арганiзаваная самастойная музычна-выканаўчая работа студэнта (з дапамогай выкладчыка) садзейнiчае актыўнаму развiццю не толькi яго музычных здольнасцей, але і фармуе эстэтычную культуру, якую ён, будучы настаўнiк, павiнен будзе прывiваць дзецям.

Такiм чынам, арганiзацыя самастойнай работы студэнта па музычнаму iнструменту (умець працаваць) — галоўная ўмова для дакладнасцi педагагiчнай тэхналогii ў навучальным працэсе.

## СИСТЕМАТИЗАЦИЯ МЕТОДОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ.

*Т.П.Королёва*

*(Белорусский государственный педагогический университет*

*им. М.Танка)*

Мировоззрение педагога-музыканта в идеале может характеризоваться целым рядом эпитетов со знаком плюс: широта, объёмность, современность, обобщённость и конкретность, научность, концептуальность, системность, своеобразие, богатство, многогранность и т. д. Точно так же можно было бы назвать целый ряд характеристик мировоззрения педагога со знаком минус: ограниченность, узость, консервативность, бессистемность, хаотичность, заштампованность, стереотипность и т.д. Но в этих эпитетах ещё не высвечивается генеральной важности сторона знаний и опыта для педагога-музыканта,

определяющая специфику его мировоззрения, а именно - видение методики взращивания в искусстве другого.

Практический опыт богат большими и малыми методическими открытиями, ценными находками в музыкальном воспитании. К сожалению систематизация методов и приёмов музыкальной педагогики в теории к настоящему времени не столь совершенна, чтобы быть канвой профессионального поиска.

Вашему вниманию предлагается классификация методов музыкальной педагогики, состоящая из 4-х главных аспектов содержательного, технологического, функционального и технического, для удобства представленная в одной таблице «Методы музыкальной педагогики.»

Первый аспект – содержательный, включает пути изучения музыки, где в самом названии метода уже есть информация о содержательной стороне преподавания. Здесь и стиливой путь как метод, и жанровый, и тематический, и др.

Второй аспект - технологический. В любом деле важна технология. На первое место выступает задача, проблема, которые требуют определенной совокупности средств, методов для решения. В преподавании музыки не только задачи и проблемы будут носить специфичный, часто уникальный характер, но и технология их выполнения. Более того, сила и мастерство педагога зависит от освоения технологических процессов музыкального воспитания.

Третий - функциональный аспект можно было бы ещё назвать ролевым. В музыкальной деятельности выделяется 3 самые основные роли -композитора, исполнителя, слушателя. Именно эти основополагающие сферы деятельности определяют целый ряд функций, которые необходимо усвоить педагогу и ученику. Несмотря на то, что часто усилия концентрируются на занятиях на едкой из позиций, например, исполнительской, именно взаимосвязь всех трёх позиций приводит к полноценному результату.

## Содержательный аспект

Социологический метод	Взаимосвязь различных видов искусств как метод	Жанровый путь как метод	Стилевый путь как метод	Постепенно усложняющиеся программы для исполнителей, слушателей, импровизаторов-сочинителей
-----------------------	--	-------------------------	-------------------------	---

## Технологический аспект

Задача, проблема – комплекс методов и приёмов для её решения

## Функциональный аспект

Взаимосвязь позиций композитора, исполнителя, слушателя	Взаимосвязь самых разных видов музыкальной деятельности
---	---

## Технический аспект

По источнику назначения: словесные, наглядные, практические	В зависимости от характера учебной деятельности: репродуктивные, продуктивные	По основным функциям педагогической деятельности: организации, стимулирования, контроля	По степени занимательности: методы серьёзной работы, игровые методы	По логике мышления от частного к общему или от общего к частному (индукции и дедукции) и др.
---	---	---	---	--