

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Т.П. Королёва

Методика музыкального воспитания

Учебно-методическое пособие

Минск 2010

УДК 78(07)
ББК 85.31я73
К682

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Рецензенты:

доктор искусствоведения, заведующий кафедрой теории музыки и музыкального образования Белорусского государственного университета культуры и искусств *Н.П. Яконюк*;

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой методики музыкального воспитания Могилевского государственного университета им. А.А. Кулешова *В.П. Рева*

Королёва, Т.П.

К682 Методика музыкального воспитания : учеб.-метод. пособие / Т.П. Королёва – Минск : БГПУ 2010. – 216 с.
ISBN 978-985-501-817-0.

В пособии помещен материал для организации процесса методической подготовки будущих учителей музыки. Дано представление о цели, принципах обучения музыкальному искусству, идее развития способностей ребенка, многообразии методов и приемов в теории и практике музыкального воспитания. Раскрывается путь освоения творчества в форме урока на основе моделирования и конструирования. В диалоге с М.С. Казинином, профессором культурологии (Швеция, Стокгольм), освещаются проблемы музыкального воспитания и образования, методические пути их решения, отраженные в идеях и наглядных примерах.

Адресуется студентам факультета эстетического образования БГПУ, преподавателям высших и средних педагогических заведений, молодым ученым и работникам системы образования.

**УДК 78(07)
ББК 85.31я73**

ISBN 978-985-501-817-0.

© Королёва Т.П., 2010
© БГПУ, 2010

Предисловие

Проблема воспитания творческой личности, приобщения учащихся к духовной культуре была актуальна всегда. В настоящее время существует противоречие между заинтересованностью общества в обладающем достаточной культурой творческом работнике во всех сферах жизни и несовершенством системы образования, где методики изучения большинства предметов, в том числе искусства, далеко не всегда могут обеспечить качественное решение этой проблемы. Как помочь каждому человеку открыть в себе источники творческих сил, открыть поэта, музыканта, художника, творца независимо от сферы деятельности? Подготовлены ли для такой миссии учителя, преподающие предметы художественного цикла? Только способность к постоянному творчеству самого учителя поможет решить эту проблему.

Личность учителя, его талант, мастерство, грамотность, заинтересованность в результатах определяют профессиональный успех. Профессия учителя музыки необычайно творческая. Учитель музыки – это педагог-художник, представитель художественного творчества в музыкальном мире. Он передает эстафету восприятия мира, видение художественной картины мира, способа жизнедеятельности младшему поколению. Режиссер, сценарист, постановщик и артист-исполнитель в одном лице, при этом педагог-психолог, умеющий решать сложные задачи воспитания, образования и развития учащихся нескольких вверенных ему классов. учителем-Художником надо родиться трижды: первый раз тогда, когда человек только рождается, сама природа наделяет его талантами и способностями. Русский поэт Валерий Брюсов сказал так: «Способность к художественному творчеству есть прирожденный дар, как красота лица или сильный голос; эту способность можно и должно развивать, но приобрести ее никакими стараниями, никаким учением нельзя. Poetae nascuntur (поэтами рождаются)» [33, с. 306]. Рождение второй раз происходит тогда, когда рядом находится тот, у которого не только можно, но и следует учиться. Известный японский скрипач и педагог Синити Судзуки заявил, что если бы ему поручили воспитание и обучение ребенка из каменного века, то тот был бы способен сыграть на скрипке сонату Бетховена не хуже, чем любой другой современный ребенок. Третий раз учитель-художник рождается, когда сознательно начинает находить пути к

желанной профессии, сам начинает создавать свою художественно-педагогическую концепцию, исходя из конкретных предпосылок. Однако прочно бытует мнение, что, в отличие от труда музыканта, работа музыканта-педагога не является художественно-творческой, а скорее рутинной и однообразной. Педагогическое творчество начинается с виденья. Угол зрения поменять непросто, для этого нужно уметь разумно разрушать стереотипы, искать свой путь в системе художественно-педагогического образования. Труд музыканта привлекателен, будь то композитор или исполнитель, он всегда считается художественным и творческим (хотя на самом деле это не совсем так, поскольку можно совершенно монотонно исполнять музыку, пытаясь копировать чужую интерпретацию бездумно, механически). Однако довольно редкое явление, когда занимающиеся музыкой дети хотят впоследствии стать учителями музыки или музыкантами-педагогами. Тот же интерес к художественному творчеству поддерживается, растет и крепнет в средних специальных музыкальных учебных заведениях, даже музыкально-педагогического профиля. Уже некоторой странностью является инерционность мотивации студентов музыкально-педагогических вузов, когда студент, поступивший на музыкально-педагогический факультет, также мечтает о чистом художественном творчестве, считая собственно преподавание серым и скучным, а получаемую профессию случайной необходимостью. Очень важно понять и вовремя поменять угол зрения, почувствовать привлекательность педагогической профессии и как можно раньше приобщиться к музыкально-педагогическому творчеству. Необходимы поиски таких свойств и качеств профессиональной подготовки будущих учителей, когда гибкость, оперативность, теоретический фундамент и практическая состоятельность полученного по всей жизни образования обеспечивают естественное вхождение в социум молодому преподавателю.

Таким образом, основной идеей тех, кто занимается экологией, должно быть не «улучшим экологию природы вокруг нас, тогда и человеку будет хорошо», но, наоборот, «улучшим экологию ЧЕЛОВЕКА, тогда у него появится потребность создать вокруг себя соответствующую обстановку, то есть, среду обитания». А сегодня мы наблюдаем экологическое разрушение Планеты, которое производит экологически разрушенный человек...

И, наконец, самое главное. Вернемся к началу – к эпитафиям. Эти фрагменты написаны в разные тысячелетия. Первый – для партии зеленых. «Потолки наши – кипарисы». То есть, не человек для кипарисов, а кипарисы для человека. И первична экология человека – Любовь. Когда есть любовь, то кипарисы выстраиваются как потолки, «ложе – зелень», а «кедры – кровли домов».

Второй и третий эпитафии – для всех, кто бы ни был у власти. Временное расстояние между текстами, вынесенными в эпитафию – тысяча лет. И это значит, что есть понятия, которые, как бы ни развивалась идеология или рынок, были, есть и будут актуальны. Ибо они – **Вечность...**

Содержание

Предисловие	3
Раздел 1	5
МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ШКОЛЕ	5
<i>Глава 1.1. Процесс развития и совершенствования личности учащегося на музыкальных занятиях</i>	5
1.1.1. Методика музыкального воспитания как учебный предмет	5
1.1.2. Осознание цели.	10
1.1.3. Методологическая роль дидактических принципов в учебном процессе	17
1.1.4. Популяризация идеи развития музыкальных способностей ребенка: структура музыкальности	25
1.1.5. Условия развития музыкального мышления школьников	30
<i>Глава 1.2. Освоение системы методов и приемов преподавания музыки – путь к профессиональному мастерству</i>	37
1.2.1. Систематизация методов обучения в теории и практике преподавания музыки	37
1.2.2. Обобщение как реализация индуктивного и дедуктивного пути в познании музыки	45
1.2.3. Слово – важнейший источник познания	49
1.2.4. Наглядные методы на основе взаимосвязи различных видов искусств.	52
1.2.5. Проблемное обучение в методике преподавания музыкального искусства	61
1.2.6. Игровые методы в музыкальном воспитании	68
1.2.7. Оценка как метод стимулирования и контроля успеваемости учащихся на уроках музыки в системе общего образования	73
<i>Глава 1.3. Музыкальные занятия – творческое сотрудничество учителя и учащихся</i>	79
1.3.1. Начальный этап работы с музыкальным произведением	79

1.3.2. Моделирование урока музыки на основе конструктора урока . . . 91	91
(этапы подготовки к урокам музыки, типы уроков музыки, конструктор урока музыки)	91
1.3.3. Методы и приемы как детали конструктора урока. Характеристика элементов конструктора урока музыки	98
1.3.4. Разработка сценариев урока на основе выделения главных действий (сценарии-инструкции по действиям)	111
1.3.5. Внеклассные и факультативные формы работы по музыкальному воспитанию школьников как резерв качества образования	124
Заключение	129
Литература	130
Раздел 2.	141
МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ (Диалог с <i>Михаилом КАЗИНИКОМ</i>)	141
Введение	141
<i>Глава 2.1. Ключевые проблемы музыкального воспитания и образования</i>	142
<i>Глава 2.2. Уроки философии бытия или как понять фугу</i>	161
<i>Глава 2.3. Презентации и проекты как инновационные методики музыкального воспитания (о методах музыкального воспитания и не только).</i>	177
<i>Глава 2.4. Все гениальное просто</i>	196
Размышления после прочтения диалогов	202
Метафизика музыки и нравственный императив И. Канта: почему педагогу-музыканту нужна эта книга (Елена Полякова)	202
Послесловие (Михаил Казиник)	209

Учебное издание

Королёва Таисия Павловна

Методика музыкального воспитания

Учебно-методическое пособие

Редактор Л.М. Кореневская

Техническое редактирование и компьютерная верстка И.И. Дроздовой

Подписано в печать 05.01.10. Формат 60x84 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура *Таймс*. Печать Riso. Усл. печ. л. 12,56. Уч.-изд. л. 11,66. Тираж 1000 экз. Заказ

Издатель и полиграфическое исполнение:
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
 ЛИ № 02330/0494368 от 16.03.09.
 ЛП № 02330/0494171 от 03.04.09.
 220050, Минск, Советская, 18.