

вые исполнительские традиции. Это самостоятельный, самобытный, высокохудожественный вид творчества белорусского народа.

Танцевальное искусство, как часть народной художественной культуры, является той системой, в которую объединены и отражены, как в зеркале, все основные нормы общественного поведения, отношений между людьми, гендерные взаимоотношения, а также те культурные ценности, которые близки каждому человеку. Именно здесь как нельзя лучше человек позиционирует себя как личность посредством кодовой системы хореографических элементов. В народном танце, таком понятном и открыто «говорящем», содержится много информации, которая передается телодвижением, формированием пространственного действия, а также положением танцующих относительно друг друга.

Народный танец отличается выразительностью, способствует развитию тонкого музыкального вкуса, умения красиво двигаться, слаженно взаимодействовать с другими участниками танца. Белорусская народная хореография является действенным фактором воспитания современного молодого человека, помогая изучить историю своего народа, его традиции и нравственные уроки, установить хорошие взаимоотношения с окружающими людьми.

Литература

1. Волков, И. П. Воспитание творчеством / И. П. Волков. – М. : Знание, 1989. – 84 с.
2. Гусев, В. Е. Эстетика фольклора / В. Е. Гусев. – Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1967. – 319 с.
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – М. : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002. – 157 с.
4. Кодай, З. День за днем / З. Кодай; пер. с венг. Т.С. Лайбутина. - М. : Музыка, 1980. – 197 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Горбатова Елена Владленовна,

кандидат педагогических наук, доцент
УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

Аннотация. Анализируется влияние произведений декоративно-прикладного искусства на художественное развитие детей дошкольного возраста, приводятся некоторые примеры их использования в организованной и нерегламентированной деятельности с воспитанниками учреждений дошкольного образования.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство; выразительные средства; художественное развитие; декоративная деятельность.

Значимым средством художественного развития детей дошкольного возраста выступает декоративно-прикладное искусство. Как отмечают известные ученые в области художественной педагогики (А. А. Грибовская, И. Л. Гусарова, Т. С. Комарова, В. Б. Косминская, В. С. Кузин, Н. П. Сакулина, Т. Я. Шпикалова и др.), конкретная предметность, яркость и упрощенность образов близки детям, вызывает у них познавательную актив-

ность, стимулирует эстетическое переживание. В этой связи важное значение приобретает приобщение детей к декоративно-прикладному искусству и творческое освоение его художественных средств, приемов выразительности [1, с. 189].

Декоративно-прикладное искусство воздействует на самые разные личностные качества ребенка – эстетические, нравственные, интеллектуальные, трудовые. Художественно-эстетическая образность в изделиях народного творчества делает их не только полезными, но и красивыми, тем самым создавая условия для восприятия прекрасного [2, с. 21].

Народное искусство Беларуси разнообразно: игрушки из дерева, глины, соломки, глиняная и плетёная посуда, предметы вышивки, ткачества, вытинанка. Ценность его заключается в том, что, сохраняя общие традиции, каждый из мастеров вносит что-то новое, оригинальное, варьируя узор, цвет, форму, композицию. Широкое включение всех его видов в образовательный процесс вызывает у воспитанников положительный эмоциональный отклик, усиливает позитивное отношение к художественной деятельности.

Творческие способности детей дошкольного возраста при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях: в продумывании элементов узора; в расплослении их на разных поверхностях (объемных, полубъемных); в создании предметов декоративного характера; умения найти способ изображения и оформления предмета, перенесении задуманного декоративного узора на изделие. В процессе работы с различными материалами воспитанники познают их свойства, возможности их преобразования и использования в своих работах.

На занятиях с использованием декоративно-прикладного искусства ребенок получает свободу в оперировании выразительными средствами художественной деятельности. В декоративном рисовании он способен комбинировать элементы, варьировать декоративные композиции, средства художественной выразительности. Декоративная аппликация позволяет использовать различные материалы, знакомиться с формой предметов, развивать чувство цвета, симметрии, ритма и на этой основе формировать художественный вкус. Лепка из соленого теста дает возможность освоить основные приемы работы с пластическим материалом, создавать рельефные изображения. Использование техники оригами учит воспитанников различным приемам работы с бумагой; стимулирует развитие пространственного мышления, воображения.

Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают простые приемы стилизации декоративных образов, учатся видеть гармонии цветовых сочетаний, сопоставлять формы, расположение элементов. В процессе специально организованной деятельности формируется и познавательный интерес ребенка, который придает мыслительной деятельности ребенка эмоциональную окрашенность и повышает ее продуктивность [3, с. 58].

Эффективность образовательной работы с детьми дошкольного возраста повышается при реализации личностно-ориентированного подхода к процессу обучения, использовании современных педагогических технологий, постоянном использовании произведений искусства в организованной и нерегламентированной деятельности. К условиям, стимулирующим развитие декоративного творчества детей дошкольного возраста, относятся: ситуации незавершенности или открытости; поощрение познавательной активности; стимулирование самостоятельных идей, обобщение

ний, замыслов. Упражнения и задания в игровой форме на занятиях с использованием декоративно-прикладного искусства способствуют разрушению стереотипности мышления, развивают его оригинальность.

Использование электронной презентации позволяет осуществить экскурсию в музей народного искусства, провести тематические виртуальные экскурсии к народным мастерам «Работа на прялке», «Как сплести корзину из лозы», «В старинной печи». «В гончарной мастерской». Заинтересованность проявляют дети и их родители в процессе подготовки выставки совместных работ по мотивам народного искусства.

Стимулирует интерес к данному виду искусства организация предметно-развивающей среды, которая включает оформление национального уголка с предметами декоративно-прикладного искусства Беларуси (наборами открыток «Белорусский национальный костюм», тематические альбомы «Белорусский узор» и «Белорусская игрушка»); уголка для раскрашивания (белорусские раскраски с изображением детей, юношей и девушек в национальных костюмах); зоны дидактических игр («3 чаго гэта зроблена?», «Укрась одежду, обувь», «Найди лишнее», «Художественные часы»; карточки дидактических игр по ознакомлению с народным искусством Беларуси. Материалом для игр служат фотографии, открытки, альбомы, рисунки детей, предметы народного декоративно-прикладного искусства, мини-музея «Белорусские узоры» (уголок старины и предметов искусства).

Использование произведений декоративно-прикладного искусства оказывает существенное влияние на художественное развитие детей дошкольного возраста, стимулирует приобщение их к творческой декоративной деятельности.

Литература

1. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. – М. : Академия, 1999. – 344 с.
2. Корчинова, О. В. Детское прикладное творчество / О. В. Корчинова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 315 с.
3. Савенкова, Л. Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: Интеграция в педагогике искусства. Монография. – М. : МАГМУ-РАНХиГС, 2011. – 156 с.

КРАЕВЕДЕНИЕ НА УРОКАХ ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ

Дубовская Инга Васильевна.

ГУО «Средняя школа №16 г. Пинска» (Республика Беларусь)

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования гражданских компетенций учащихся на уроках искусства посредством использования краеведческих материалов, используются различные формы краеведческой работы с учащимися.

Ключевые слова: краеведение; любовь к родному краю; история; культура; гражданские компетенции.

Становление гражданской компетентности школьников связано с приобщением их к основополагающим ценностям отечественной и мировой культуры, определяющим гражданское самосознание и гражданскую идентичность, к ценностям истории родного