

шению к графической и фонетической структуре слова, поощряют к поиску и самостоятельному составлению подобных заданий, формируя навыки самостоятельной учебной деятельности. Применение дидактических игр также способствует увеличению словарного запаса детей, учит правильно, точно, образно говорить, практически знакомит с полисемией, синонимией и антонимией, развивает воображение и творческое мышление.

Одним из критериев эффективности обеспечения преемственности между дошкольным и начальным школьным обучением является, на наш взгляд, показатель мотивации учения. Изучение мотивации учения в течение первого года обучения в школе показало, что использование диагностики уровня психической готовности дошкольников к обучению позволяет полнее учитывать их возрастные и индивидуальные особенности и тем самым реализовывать дидактическую составляющую комплекса элементов развивающей технологии на уроках обучения грамоте, что способствует сохранению, а в некоторых случаях и повышению уровня мотивации учения (экспериментальная группа: исходный срез  $4,06 \pm 0,21$  против итогового  $4,56 \pm 0,07$  из 5 возможных, уровень достоверности  $P < 0,05$ ); недостаточный учет особенностей психического развития является препятствием для обеспечения преемственности и, как следствие, является одной из причин снижения уровня мотивации (контрольная группа: исходный срез  $4,58 \pm 0,09$  против итогового  $4,08 \pm 0,18$ ,  $P < 0,05$ ).

Покровская С.Е.

### ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

В современной средней общеобразовательной школе в настоящее время происходит некоторая стабилизация в отношении организации и внедрения дифференцированного обучения учащихся, пик которой в Республике Беларусь приходится на конец 80-х — начало 90-х гг. Можно утверждать, что III этап дифференцированного обучения учащихся в отечественной школе вошел в устойчивую фазу своего развития и это позволяет подвести некоторые итоги и прогнозировать дальнейшие ее перспективы.

При организации дифференцированного обучения учащихся были использованы как традиционные, используемые давно, так и новые, появившиеся и созданные недавно формы, методы и средства обучения учащихся, которые автор будет в дальнейшем называть *нетрадиционными*.

Первоначально мы остановимся на традиционных формах, методах и средствах дифференцированного обучения учащихся, используемых в общеобразовательной средней школе. Поскольку в ходе организации дифференцированного обучения учащихся были выделены две ее основные формы. Будем рассматривать отдельно сначала традиционные формы, методы и средства обучения учащихся, используемые при внешней дифференциации, а затем при внутренней дифференциации обучения школьников.

Итак, перечислим основные традиционные формы, методы и средства внешнего дифференцированного обучения учащихся, которые продолжают развиваться и продуктивно используются в средней общеобразовательной школе в настоящее время. Введенные в середине 60-х гг. факультативные занятия по отдельным школьным предметам (математике, физике, химии, иностранному языку и т. д.), организация специальных классов с углубленным изучением групп предметов или профилей обучения (физико-математический, биолого-химический и т. д.) и создание школ для одаренных детей в области точных наук (физики и математики), искусства (музыки, изобразительного творчества), спорта и т. д. успешно используются при организации дифференциации и индивидуализации в современной школе. Все вышеперечисленные формы внешнего дифференцированного обучения являются традиционными формами для работы с учащимися старших классов.

Нетрадиционным средством, используемым при организации внешнего дифференцированного обучения учащихся в современной школе, является интеграция содержания образования, т. е. объединения нескольких “одночасовых” курсов в один интегрированный курс в старших классах или отдельных специализированных школах. Например, для школ и классов гуманитарного профиля вводится курс под названием “Человек и природа”, который включает синтезированные темы по курсам биологии, химии, географии и физики, для школ и классов физико-математического профиля предполагается курс “Человек и мир”, включающий синтезированные темы по литературе, музыке, искусству и театру.

Нетрадиционным средством внешнего дифференцированного обучения старшеклассников является увеличение продолжительности обучения на старшей ступени общеобразовательной школы.

Новой, *нетрадиционной* формой, появившейся недавно в начальной школе, по мнению автора, является **ранняя внешняя дифференциация младших школьников**, в ходе которой созданы специализированные классы по “неакадемическим” направлениям: эстетическое, языковое, спортивное и т.д., начиная с 1-го класса. Срок обучения, в течение которого может длиться ранняя внешняя дифференциация младших школьников, охватывает период 3–4 года в зависимости от уровня успеваемости учащихся и темпа продвижения их по учебной программе начальной школы.

В условиях малокомплектной сельской средней общеобразовательной школы редко встречающейся нетрадиционной формой является **разновозрастная внешняя дифференциация учащихся 5-х — 7-х классов**, когда проводятся факультативные занятия и курсы по выбору дополнительных учебных предметов. Особенностью этих занятий является то, что они организованы с учащимися не из одной параллели, а на них одновременно присутствуют школьники разного возраста из 5-х, 6-х и 7-х классов. Содержания этих занятий обязательно должны определяться доступностью предлагаемой информации и возможностью ее усвоения учащимися.

Автор считает, что останавливаться на традиционных формах, методах и средствах внутренней дифференциации обучения учащихся, которые используются при ее организации в средней общеобразовательной школе в настоящее время, нецелесообразно. Необходимо еще раз остановиться на современных, нетрадиционных формах внутреннего дифференцированного обучения учащихся, таких, как программированное, развивающее обучение по линейной системе, разработанной под руководством Г.А. Вайзера на материале физики. А также **персональная дифференциация** обучения учащихся, которая определяется индивидуальным темпом их продвижения при усвоении учебного материала. В качестве примера персональной дифференциации предлагается обучение учащихся по методике Ю.С. Драля, осуществляющаяся с помощью специальных учебных пособий. Каждая учебная тема состоит из отдельных ступеней-операций, переход с одной ступени на другую невозможен без полного усвоения предыдущей и той операции, которую этот переход предполагает.

Приведем примеры практических занятий в дифференцированных классах: факультативные курсы по литературе (составители Э.В. Переводная, С.Н. Карагай.) представляют собой систему углубленного изучения русской, советской и зарубежной литературы. К ним могут примыкать несколько курсов по искусству: музыка, изобразительное искусство, театр, основы эстетики и искусствоведение. Факультативные занятия занимают промежуточное положение между основной учебной формой — уроком и внеклассной работой по литературе. Факультативные занятия по выбору не предполагают тематического опроса знаний, что способствует более свободному изложению учащимися их самостоятельных точек зрения.

На первом этапе обучения в 8–9-м классах в ходе дифференцированного обучения учащихся наиболее распространенной формой работы является беседа, которая может фрагментарно включаться в лекцию или становиться разновидностью практических занятий.

На втором этапе обучения в 10–11-м классах в ходе дифференцированного обучения старшеклассников особое внимание уделяется лекциям. Она служит введением или заключением по теме, содержит новый или обобщающий материал, занятия носят информационно — образовательный характер.

Форма практического занятия более всего соответствует задаче дифференцированного обучения учащихся. Самостоятельные работы небольшого объема, по содержанию напоминающие тексты, активизируют познавательную деятельность школьников, создают возможность для индивидуального развития каждого ученика.

Семинары как форма организации дифференцированного обучения включают обмен мнениями, дискуссии, рефераты и доклады учащихся. Вступительное или заключительное слово на семинаре предоставляется учителю, он же готовит тематику и вопросы, рассматриваемые на занятиях.

Существует определенная зависимость выбора форм и методов учебной работы от целей и задач, которые ставит учитель. Например, если главная задача учителя — расширение литературного кругозора учащихся и повышение их культурного уровня, то основной формой работы будет лекция. Если учитель стремится к развитию эстетических чувств, эстетических потребностей учащихся, повышению уровня их нравственного развития, то в таком случае организуется живая беседа. Творческие задания школьников легче организовать и лучше выполнять на практических занятиях.

Тематика экспериментальных программ предоставляет учителю право изменять количество часов на ту или иную тему, а также обоснованно предлагать свой вариант программы с учетом улучшения индивидуальной, групповой и коллективной деятельности учащихся.

В поисках создания новых технологий и методик, используемых в ходе организации дифференцированного обучения, педагоги-исследователи средних общеобразовательных школ Минска исходили из определенной шкалы дидактических ценностей, которая строится прежде всего на взаимодействии учителя и ученика с целью развития его общих, творческих и специальных способностей. Остановимся на основных ее аспектах:

1. Школьник и его индивидуальное развитие обуславливают отбор, содержание образования и методы воспитания;
2. От творческой личности учителя, от его педагогического мастерства зависит эффективность обучения и воспитания, развитие творческих возможностей учащихся, качество усвоения знаний;
3. Отбор содержания образования осуществляется с учетом взаимосвязи социального и личного аспектов.
4. Авторские методики обучения и воспитания ориентированы на индивидуальность школьника: они предусматривают различные варианты дифференциации и индивидуализации обучения.

Особое место занимают исследовательский характер деятельности учителя и учащихся и возникшая в результате этого новая система отношений к знаниям, учебно-воспитательному процессу, школе. Эта система показала, что чаще она возникает в детских коллективах, сформированных как временные учебно-исследовательские объединения.

Основные направления деятельности системы:

1. От наблюдения — к размышлению (для детей с художественным типом мышления).
2. От теории — к практике (для школьников с теоретическим типом мышления).
3. От практики — к теории (для учащихся с практическим типом мышления).

Учителя на занятиях в таких коллективах применяют традиционные методы обучения для ознакомления с общими положениями науки, усвоения понятий, научной терминологии и приучения к культуре умственного труда. Занятиям придается поисковый характер, который связан с диагностикой индивидуальности, одновременно ее формированием и на этой основе последующей дифференциацией обучения и воспитания учащихся в классах. Методики, которые применяются на таких занятиях, носят название *диагностико-формирующих*. Они дают объективную информацию учителю об ученике и одновременно школьнику о себе, формируют критерии его самооценки, способствуют самоопределению профиля обучения, в результате самопознания ведут к дальнейшему самовоспитанию.

В средней общеобразовательной школе в ходе эксперимента были апробированы следующие диагностико-формирующие методики: конкурс-фантазия, творческий конкурс, конкурс инициатив, конкурс-путешествие любознательных, конкурс трудовых дел, диагностическая беседа. Каждая из них имеет целевое назначение: диагностика конкретного вида способностей учащихся; изучение особенностей его мышления, ведущей возрастной особенности; формирование самооценки школьников, выявление их убеждений и отношений к окружающему миру, побуждение к самопознанию, диагностика готовности к выбору профиля обучения.

Конкурсы реализуют 4 компонента обучения:

1. Постановка познавательной задачи.
2. Организация поиска ответа на нее на конкурсной основе.
3. Самоанализ результатов работы на основе сравнения с образцов или ответом.
4. Оценка новизны и оригинальности решения задачи.

Индивидуализация и дифференциация обучения учащихся в средних общеобразовательных школах зависят от творчества учителей, их профессионального мастерства, постоянного поиска нетрадиционных и новых форм, средств и методов, используемых в учебно-воспитательном процессе.

*Полякова В.А.*

## **ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Воспитание драматического актера — сложный и требующий максимальной отдачи процесс, который включает в себя ряд специальных дисциплин: сценическую речь, актерское мастерство, сценическое движение, акробатику, танец, вокал и др. Основопологающей дисциплиной является “Актерское мастерство”, с которой так или иначе связаны все специальные дисциплины, преподаваемые в Белорусской академии искусств. Эта дисциплина синтезирует элементы актерской техники: психотехнику, пластику, постановку голоса и многое другое. Суть ее заключается в воспитании в актере “второй”, сценической природы, где важен процесс “переживания” и основой является принцип: “подсознательное творчество природы через сознательную психотехнику актера” (подсознательное — через сознательное, произвольное — через произвольное). Процесс “переживания” помогает актеру достичь основной цели сценического искусства — создания “жизни человеческого духа”, роли и передачи этой жизни на сцене в художественной форме.

Дисциплина “Сценическая речь” дает возможность актеру научиться грамотно разговаривать на сцене. В процессе обучения используются упражнения на развитие дикции и правильного посыла звука. Также используются упражнения для создания непрерывной линии звучания, без которой не может быть подлинного искусства. Дисциплина “Сценическая речь” дает возможность научиться ставить логические ударения, делать психологические паузы и т.д. “Пусть речь твоя будет скупа, а молчание — красноречиво” (Митрополит Филарет). “Красноречивое молчание” — это и есть психологическая пауза. Смысл творчества в подтексте, без которого слову нечего делать на сцене. “В момент творчества слова — от поэта, подтекст — от артиста” (К.С.Станиславский).

Дисциплина “Вокал” дает актеру возможность развить и усовершенствовать свои голосовые данные. В пении важны постановка звука, поиск правильной опоры для голоса. Пение дает возможность выработать непрерывную линию звучания, которая используется актером в работе над монологами по “сценической речи”. В вокале большую роль играет постановка дыхания.