

УДК 371.4

Методологічныя асноўныя развіцця эстэтычнага выхавання учащихся на аснове нацыянальных традыцый в сучаснай школе Кітая

Царік Ірына Антоўна,
доцент кафедры педагогікі
факультэта сацыяльна-
педагагічных тэхналогій
Беларускага дзяржаўнага
педагагічнага ўніверсітэта
імяні Максіма Танка; iraz@tut.by

Чжэн Ін,
аспірант кафедры музыкальна-
педагагічнага адукацыі
факультэта эстэтычнага адукацыі
Беларускага дзяржаўнага
педагагічнага ўніверсітэта
імяні Максіма Танка; 243636004@qq.com

Статья посвящена проблеме эстетического воспитания учащихся Китая на основе национальных традиций. В результате историко-педагогического исследования выявлены ведущие тенденции в развитии данного процесса в Китайской Народной Республике. Представлены методологические основания инновационного развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций, выступающие ориентирами при обновлении ценностей, целей и содержания в современной школе Китая.

Ключевые слова: эстетическое воспитание; национальные традиции; учащиеся школ Китая; методологические основания; характеристики; тенденции.

Одним из ключевых направлений реформы образования Китая, которая является актуальным ответом страны на современные социальные вызовы, выступает модернизация эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций.

В этом процессе можно выделить три ведущие тенденции: 1) ориентация на традиционное эстетическое воспитание, направленное прежде всего на воспитание нравственной личности учащегося, «чувствительной» к красоте и прекрасному в искусстве и реальности с позиций норм и ценностей морали; 2) трансформированная на основе национальных традиций ориентация эстетического воспитания, которая опирается на заимствованные зарубежный опыт и концепции эстетического воспитания; 3) инновационная направленность на модернизацию эстетического воспитания учащихся с использованием национальных традиций и с учётом мирового опыта эстетического воспитания.

На наш взгляд, сегодня наиболее перспективна тенденция инновационного развития эстетического воспитания учащихся, обращённая к идее интеграции национального и мирового опыта. Лозунг

этого направления может звучать как «модернизация всем сердцем» (Ху Ши), что предполагает инновационное обновление эстетического воспитания в ответ на вызовы XXI века и одновременно сохранение национальных особенностей культуры и воспитания [1, с. 10].

В рамках инновационного направления эстетическое воспитание понимается как метавоспитание, обеспечивающее развитие человека и способное предотвратить деформации в процессе становления личности, сформировать правильную систему отношений человека к окружающему миру, другим людям, самому себе [2, с. 91]. Инновационный характер изменений в понимании сущности эстетического воспитания отмечают многие

ловленности современной социокультурной ситуацией КНР, особой миссии национальных традиций в воспитании личности учащегося.

Историко-педагогический анализ проблемы развития эстетического воспитания учащихся Китая на основе национальных традиций позволил определить методологические основания данного процесса на философском, общенаучном и конкретно научном уровнях.

На философском уровне указанные основания требуют осмысления в контексте антропокультурологического подхода, который основывается на понимании сущности человека XXI века как субъекта культуры, действующего ответственно, высоконравственно, созидательно в отно-

шении себя, культуры своего народа и мира.

Культура «делает людей, населяющих определённое пространство, из простого населения — народом, нацией» (Д. С. Лихачёв). Мы солидарны с утверждением Е. А. Сав-

В рамках инновационного направления эстетическое воспитание понимается как метавоспитание, обеспечивающее развитие человека и способное предотвратить деформации в процессе становления личности, сформировать правильную систему отношений человека к окружающему миру, другим людям, самому себе.

учёные (Гу Ифань, Гуо Цяньшэнь, Сюй Бихуэй, Цзэн Фаньжэнь, Чжан Юань, Чжан Чжэнцзян, Чжао Линли и др.). Проблемы воспитания учащихся средствами искусства рассматриваются на основе антропологического подхода и синергетики культурогенеза (Чжоу Шэннань), этнопедагогики (Цао Ян), учёта процессов глобализации (Цуй Хунхай). Это способствует пониманию эстетического воспитания как феномена, благодаря которому возможно совершенствование человеческой природы, развитие не только специальных и общих способностей человека, но и его духовности. И здесь крайне важно не утратить национальный дух, национальную самобытность и уникальность.

Стратегическая нацеленность эстетического воспитания на инновационное развитие вызывает необходимость переосмысления его методологических оснований с позиции нового видения сущности, социальной и этнокультурной обус-

ченко, что в осознании себя субъектом культуры, причастности к культуре своего народа находятся корни духовности, нравственности, патриотизма, гражданственности, уникальности личности и общества [3].

В китайской философской мысли сформирована определённая модель «человека культуры» — *вэньжэнь*. Это учёный-интеллектуал, «воплотивший в себе культурное начало» [4, с. 80]. Он представляется как микрокосмос, отражающий гармонию космических сил и ритмов: начал инь и ян (женское и мужское), пяти стихий (пять внутренних органов и пять органов чувств). На протяжении веков образованный человек являлся носителем знаний в области конфуцианской этики и эстетики, политики, литературы, обладал искусством каллиграфии и умением слагать стихи [1, с. 146]. Последнее в сочетании с владением изящным литературным слогом свидетельствовало об «осе-

нённости благодатью». Как отмечает С. Д. Гудимова, почти каждый правитель Китая, от императора Воинственного Ин Чжэн (III—II вв. до н. э.) до председателя Мао, считал своим долгом хотя бы «отметиться» в поэтическом творчестве. Согласно мировоззрению китайского народа, эти традиции являются «великим делом», «канвой государственности» [5, с. 54—55].

В современной науке антропологический подход рассматривается в аспекте применения в образовательной деятельности. Основная функция антропологической парадигмы состоит в обеспечении культурно-исторической преемственности содержания образования в различных типах учреждений [3]. Если рассматривать данный подход в отношении эстетического воспитания учащихся Китая в прошлые столетия и в наше время, то особую ценность представляет идея о том, что в его содержании ведущую роль играют историко-культурная доминанта и акцентуация на ценностях национальной и мировой культуры.

На общенаучном уровне методологические основания развития эстетического воспитания учащихся Китая на основе национальных традиций опираются на синергетический подход, который представляет собой единый междисциплинарный подход к исследуемым предметам и объектам. Он прослеживается в базирующемся на принципе синкретизма понимании искусства. Все исторически сложившиеся в стране его виды (поэзия, живопись, каллиграфия, музыка, опера, танец, чайная церемония и др.) связаны единством мировосприятия, ритуалов и правил, форм и средств выражения творчества.

Синергетический подход в эстетическом воспитании учащихся Китая на основе национальных традиций исходит из идей открытости, сотворчества и саморазвития. Первая подразумевает, что в условиях глобализации развитие китайской национальной культуры невозможно без обращения к ведущим тенденциям развития мировой культуры, а процесс эстетического воспитания учащихся китай-

ской школы — без использования международного опыта. Вторая идея определяет диалектическое единство традиций и инноваций в содержании эстетического воспитания с учётом потребностей субъектов этого процесса и современной образовательной ситуации. Идея саморазвития предполагает, что каждый субъект воспитательной системы (учащийся, педагог и др.) рассматривается как саморазвивающаяся подсистема, осуществляющая переход от развития к саморазвитию.

На научном уровне методологические основания развития эстетического воспитания учащихся Китая на основе национальных традиций опираются на этнопедагогический и поликультурный подходы.

Этнопедагогический подход исходит из того, что национальные традиции как основа эстетического воспитания способствуют укреплению исконной культуры нации и осознанию школьниками себя как этнической общности, пониманию своей национальной уникальности. Он ориентирован на применение свойственных китайской школе форм и методов воспитания с учётом особенностей национального характера, эстетических представлений и взглядов учеников. Важнейшая задача эстетического воспитания учащихся — перенять духовный опыт поколений, освоить непреходящие ценности не только национальной, но и мировой культуры. Поэтому этнопедагогический подход органично связан с поликультурным, который предполагает формирование национального самосознания, развитие у детей способности понимать человека другой культуры и национальности, осуществлять межкультурный диалог. Стратегия взаимосвязи данных подходов нацеливает на создание модели эстетического воспитания учащихся Китая на основе национальных традиций, предусматривающей интеграцию в мировое культурно-образовательное пространство. Взаимосвязь этнопедагогического и поликультурного подходов реализуется через внедрение в процесс эстетического воспитания национальных и общеце-



Гармония отражает согласованность нравственного и эстетического воспитания в школе: единство внешнего и внутреннего, красоты и морали, человека и природы. Понятие гармонии (*хэ*) является одной из главных категорий философии, науки и культуры Китая.

ловеческих ценностей, национальных и общемировых культурных традиций, положительного международного опыта эстетического воспитания.

С позиции нового понимания миссии эстетического воспитания на основе национальных традиций важно определить его фундаментальные **ценности**, которые, сохраняя свою уникальность, не противопоставляются ценностям мировой культуры. Среди них смыслообразующими выступают: гармония, постоянное совершенствование, патриотизм.

Гармония отражает согласованность нравственного и эстетического воспитания в школе: единство внешнего и внутреннего, красоты и морали, человека и природы. Понятие гармонии (*хэ*) является одной из главных категорий философии, науки и культуры Китая. Ещё в конфуцианстве был выдвинут принцип «гармония — высшая ценность». В процессе длительного исторического развития китайская нация воспитала свой «дух» гармонии, который определяет сущность традиционного понимания красоты народом Китая (В. В. Малявин, Л. И. Кондрашова, С. Ю. Распертова и др.). Идея создания «гармоничного общества» была успешно включена лидерами КНР в концепцию построения социализма с



Патриотизм выступает сущностной характеристикой любви и ответственного отношения к культуре своего народа, чувства национальной гордости и одновременно уважения культуры и национальных традиций других людей.

китайской спецификой и является важнейшим условием осуществления «китайской мечты» [6].

Постоянное совершенствование предопределяет стремление учащихся к достижению гармонии духа

посредством занятий искусством. Китайской философии свойственно внимание к самосовершенствованию человека посредством эстетического воспитания. Человек культуры *вэньжэнь* — это «не только образованный, но ещё и человек “культивирующий, возвращающий сам себя”» [4, с. 80]. Ключевым в понятии «совершенствование» является принцип «преодоления себя», главная задача которого — достижение гармонии души. Согласно конфуцианской традиции, в непрерывности своего морального усилия человек обретает радость (*лэ*), а этому способствуют занятия искусством. Более того, оно помогает понять себя и достичь духовной гармонии. В современной китайской науке способность к самосовершенствованию рассматривается как главный критерий цивилизованности и нравственной самооценки. Именно эта способность определяет жизнестойкость китайской культуры, её высокую степень адаптивности в отношениях с другими культурами [7].

Патриотизм выступает сущностной характеристикой любви и ответственного отношения к культуре своего народа, чувства национальной гордости и одновременно уважения культуры и национальных традиций других людей. Согласно

предложенной Председателем КНР Си Цзиньпином концепции «китайского духа», он, развиваемый в течение пятитысячелетней истории китайского народа, включает в себя, прежде всего, дух пат-

риотизма, преданности обществу и верного служения стране [8].

Реформы, проводимые в Китайской Народной Республике, основаны на патриотических и национальных чувствах её жителей, на их стремлении поднять страну на самый высокий уровень и возродить её величие. Как отмечает С. А. Просеков [7], для большинства китайцев неоспоримой ценностью является чувство принадлежности к своей великой и древнейшей цивилизации. Любой из них, где бы он ни жил, добившись выдающегося успеха в той или иной области, проникается самоуважением лишь тогда, когда его личное достижение будет признано на исторической родине. Неслучайно для всех выдающихся китайских учёных, общественных деятелей крайне важно продемонстрировать свои достижения перед соотечественниками.

Процесс воспитания учащихся в современной школе Китая строится на «пяти принципах любви»: любить Родину, любить народ, любить труд, любить науку, любить социализм. Под принципом «любить Родину» понимается знание исторического прошлого китайской нации, чувство гордости за него. Этой теме уделяется первостепенное внимание в школах и средствах массовой информации [7].

Актуализация традиционных ценностей — гармонии, совершенствования и патриотизма — в современной модели личности учащегося позволяет выйти на новый уровень осмысления **цели и задач** эстетического воспитания на основе национальных традиций в школах Китая.

На протяжении становления и развития КНР, с 1949 по 2022 год, цели и задачи эстетического воспитания учащихся были неразрывно связаны с потребностями государства и общества во «взрачивании» его сознательных и активных членов. В ходе этого процесса прослеживается следующая динамика: от заимствования целей советской модели образования 50-х годов XX века — к осознанному целеполаганию в современной системе эстетического воспитания, уточнению его задач с учётом национальных интересов общества и государства.


Главные ориентиры эстетического воспитания, направленные на сохранение и развитие национальных традиций, рассматриваются в многочисленных публикациях (Ван Хунцзянь, Ван Чаовэнь, Гун Вэньцзя, Гу Ифань, Ли Лупин, Ло Тяньцюань, Лю Ичао, Лян Цзинмэй, Сюй Бихуэй, Чжан Чжэнцзян и др.).

Возрастающий интерес к национальным традициям как основе эстетического воспитания подтверждается решениями Коммунистической партии и правительства КНР. В 2013 году Центральным комитетом Коммунистической партии Китая было принято «Решение по нескольким основным вопросам всестороннего углубления реформ», в котором предложено «улучшить преподавание эстетики и улучшить эстетическую и гуманистическую грамотность учащихся». Согласно последним документам в данной области («Закон о комплексном укреплении и улучшении школьного эстетического образования», 2015 г., «Закон о всестороннем укреплении и совершенствовании школьного эстетического образования в новую эру», 2020 г.) цель эстетического воспитания состоит во всестороннем развитии личности, развитии у учащихся нравственности, интеллекта, физического здоровья и трудолюбия [9]. Вместе с тем, мы полагаем, что здесь не в полной мере отражены национальные особенности эстетических представлений и менталитета китайского народа, которые играют большую роль в воспитании духовной и нравственной красоты учащихся.

В целом же процесс эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в современной школе Китая должен быть направлен на формирование нового качества человека культуры, его «национального характера». Основными характеристиками такого человека выступают гармоничность, простота и естественность, сдержанность, благородство, трепетное отношение к Красоте, любовь к Природе, стремление постичь истинную — внутреннюю, а не внешнюю — красоту, уважение традиций,

потребность в развитии и самосовершенствовании и т. д. Соответственно, рассматривая эстетическое воспитание в контексте особенностей национального восприятия красоты, можно утверждать, что его целью является всесторонне развитая

содержание вплоть до 80-х годов XX века, поскольку считались «пережитками прошлого» и не соответствовали задачам «революционного воспитания». Лишь после завершения «культурной революции» курс на «реформы и открытость» дал новый импульс развитию национальной культуры Китая и завоеванию ею достойного статуса в содержании школьного обучения и воспитания.

 Основными задачами эстетического воспитания китайских учащихся являются: формирование высоких духовно-нравственных качеств, ответственного отношения к национальным традициям, их сохранение; развитие способностей быть преемником духовного наследия, патриотом своей страны, вести поликультурный диалог; целенаправленно, осознанно прогнозировать собственное становление как личности на основе принятия национальных и общечеловеческих ценностей, образцов отечественной и мировой культуры.

личность, обладающая всеми названными качествами.

Основными же задачами эстетического воспитания китайских учащихся являются: формирование высоких духовно-нравственных качеств, ответственного отношения к национальным традициям, их сохранение; развитие способностей быть преемником духовного наследия, патриотом своей страны, вести поликультурный диалог; целенаправленно, осознанно прогнозировать собственное становление как личности на основе принятия национальных и общечеловеческих ценностей, образцов отечественной и мировой культуры.

Ориентир на воспитание у учащихся качеств и характеристик, свойственных национальному характеру китайского народа, вызывает необходимость пересмотреть подходы к разработке современного **содержания** эстетического воспитания на основе национальных традиций.

В истории школы Китайской Народной Республики данный процесс отличался своей неоднозначностью. В период создания системы образования КНР национальные традиции не были включены в его

содержание вплоть до 80-х годов XX века, поскольку считались «пережитками прошлого» и не соответствовали задачам «революционного воспитания». Лишь после завершения «культурной революции» курс на «реформы и открытость» дал новый импульс развитию национальной культуры Китая и завоеванию ею достойного статуса в содержании школьного обучения и воспитания.

Сегодня содержание эстетического воспитания учащихся современной школы Китая представлено в документах: «Порядок работы по художественному образованию в школах», «Стандарты учебного курса

музыки в рамках обязательного образования Китая» и «Стандарты учебного курса изобразительного искусства в рамках обязательного образования Китая», в которых прочно закреплено значение национальных традиций [10]. В отдельных модулях и темах эстетического образования освещаются вопросы современного искусства. Так, в рамках модуля «Художественная оценка» стандарта по изобразительному искусству (2017 г.) изучается древнее и современное искусство Европы и Америки, в число задач модуля «Современное медиаискусство» этого же стандарта входит ознакомление учащихся с современными средствами художественного выражения посредством мультимедийных и интернет-технологий. Всё это способствует осознанию школьниками поликультурности мирового искусства.

Вместе с тем существует настоятельная необходимость реформирования и улучшения содержания программно-методических документов для начальной и старшей школ Китая в соответствии с требованиями современного качественного и диверсифицированного образования. Следует учитывать, что национальные тради-

ции окажут должный воспитательный эффект, если они будут ориентированы на духовно-нравственное развитие и совершенствование личности учащегося, что предполагает их интегративное воздействие. Исходя из сказанного, в перечень ведущих национальных традиций, составляющих основу эстетического воспитания учащихся современных школ Китая, необходимо включить: нравственные правила в искусстве, традиционную литературу и поэзию, народную музыку, китайскую оперу, китайский танец; гуогуа (китайская национальная живопись); каллиграфию, резьбу по камню; праздники лунного календаря (Фестивали времён года) [11]. Все они тесно взаимосвязаны и интегрированы, что способствует реализации принци-

па синкретического единства искусства в воспитательном процессе школы. Кроме того, в содержании эстетического воспитания на основе национальных традиций важно усилить движение от освоения древней традиционной культуры к познанию современного искусства, осуществить органичное включение национальных традиций в целостное знание о мировой культуре.

Предложенные методологические основания эстетического воспитания учащихся школ современного Китая с использованием национальных традиций разработаны с учётом его инновационного развития и могут выступать ориентирами при обновлении ценностей, целей и содержания данного процесса.

Літэратура

1. *Боревская, Н. Е.* Китайская культура во времени и пространстве / Н. Е. Боревская, С. А. Торопцев. — М. : Изд. дом «Форум», 2010. — 478 с.
2. *Гу, Ифань.* Теория эстетического воспитания в современном Китае : традиции и инновации / Ифань Гу // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — Педагогические науки. — 2019. — № 9 (142). — С. 89—93.
3. *Савченко, Е. А.* Антропокультурологическая парадигма : воспитание культурного человека : монография / Е. А. Савченко. — 2-е изд. — М. : МАИПО ; МГОУ ; Ярославль : Канцлер, 2016. — 133 с.
4. *Малявин, В. В.* Сумерки Дао / В. В. Малявин. — М. : Астрель ; АСТ, 2003. — 439 с.
5. *Гудимова, С. А.* Основы древней китайской эстетики / С. А. Гудимова // Культурология. — 2017. — № 2 (81). — С. 57—73.
6. *Распертова, С. Ю.* Гармоничное общество и гармоничная культура как платформа формирования «Китайской мечты» / С. Ю. Распертова // Культурология. — 2013. — № 8—4 (15). — С. 63—67.
7. *Просеков, С. А.* Социально-философский анализ модернизации современного Китая в условиях глобализации : монография / С. А. Просеков. — М. : Финакадемия, 2009. — 234 с.
8. Ради китайской мечты [Электронный ресурс] / Информационный сайт «Партнёры» // Си Цзиньпин. — Режим доступа : <http://russian.dbw.cn/system/2013/03/17/000648671.shtml>. — Дата доступа : 17.03.2021.
9. Закон о всестороннем укреплении и совершенствовании школьного эстетического образования в новую эру [Электронный ресурс] / Байду Байке. — Режим доступа : <https://baidu.baikе.com/item/关于全面加强和改进学校美育工作的意见/18679106>. — Дата доступа : 18.11.2021.
10. Прогресс в школьном эстетическом образовании в Китае [Электронный ресурс] / Министерство образования КНР. — Режим доступа : http://www.moe.gov.cn/fbh/live/2019/50524/mtbd/201904/t20190416_378277.html. — Дата доступа : 18.11.2021.
11. *Чжэн, Ин.* Национальные традиции как основа эстетического воспитания учащихся Китая / Ин Чжэн // Выхаванне і дадатковая адукацыя. — 2022. — № 3. — С. 40—46.

Матэрыял паступіў у рэдакцыю 04.10.2022.

METHODOLOGICAL FOUNDATIONS FOR THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' AESTHETIC EDUCATION BASED ON NATIONAL TRADITIONS AT MODERN CHINESE SCHOOL

Irina A. Tsarik,
Associate Professor of the Pedagogy Department
of the Faculty of Social and Pedagogical Technologies of the Belarusian
State Pedagogical University Named after M. Tank; iraz@tut.by

Zheng Ying,
postgraduate student of the Department of Music and Pedagogical Education
of the Faculty of Aesthetic Education of the Belarusian
State Pedagogical University Named after M. Tank; 243636004@qq.com

The article is devoted to the problem of aesthetic education of Chinese students based on the national traditions. As a result of historical and pedagogical research, the main trends in the development of this process in the People's Republic of China have been revealed. Methodological foundations of the innovative development of students' aesthetic education based on national traditions have been presented, serving as guidelines for updating its values, goals and content at modern Chinese school.

Keywords: aesthetic education; national traditions; students at Chinese school; methodological foundations; characteristics; trends.

Submitted 04.10.2022.

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Вопросы школьного исторического образования обсуждались на заседании Республиканского совета по исторической политике при Администрации Президента Республики Беларусь.

В ходе заседания совета был рассмотрен проект Концепции школьного исторического образования. Он разработан специалистами Национального института образования, Института истории Национальной академии наук Беларуси, Белорусского государственного университета, Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка.

Актуальность разработки Концепции обусловлена наличием потенциальных и реально существующих угроз национальной безопасности Беларуси. Среди них — посягательства на независимость, территориальную целостность, суверенитет и конституционный строй белорусского государства, подмена или искажение традиционных духовно-нравственных ценностей белорусского народа, а также распространение деструктивного информационного воздействия на личность, общество и попытки деформации исторической памяти, целенаправленное искажение истории.

Концепция школьного исторического образования касается не только учебных предметов «История Беларуси» и «Всемирная история», но и вопросов реализации межпредметных связей и внеурочной деятельности.

(По материалам сайта edu.gov.by)