

КОММУНИКАТИВНЫЕ СПОСОБНОСТИ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА И ИХ ФОРМИРОВАНИЕ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

COMMUNICATIVE ABILITIES OF A MODERN CHILD AND THEIR FORMATION BY MEANS OF THEATRICAL AND ARTISTIC ACTIVITIES IN OLDER PRESCHOOL AGE

Ю. И. Ярмантович, J. I. Yarmantovich

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск,
Республика Беларусь

Науч. рук. – Е. П. Чеснокова

Аннотация. В статье рассмотрена проблема коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста и путей их формирования средствами театрально-художественной деятельности. Представлены результаты эмпирического исследования коммуникативных способностей воспитанников и возможностей их формирования средствами театрально-художественной деятельности.

Annotation. The article deals with the problem of communicative abilities of preschool children and ways of their formation by means of theatrical and artistic activities in older preschool age. The results of empirical research of communicative abilities of preschool children and opportunities of their formation by means of theatrical and artistic activities are presented.

Ключевые слова: коммуникативные способности; дети дошкольного возраста; формирование коммуникативных способностей; театрально-художественная деятельность.

Key words: communicative abilities; preschool children; formation of communicative abilities; theatrical and artistic activities.

Значимыми характеристиками жизни современного человека являются высокая динамичность, непредсказуемость развития событий, наличие широкого спектра возможностей для самореализации личности и внесения своего вклада в развитие общества. Благополучная адаптация к изменяющемуся миру в значительной степени обусловлена коммуникативными способностями – индивидуально-психологическими особенностями личности, обеспечивающими эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения и совместной деятельности [3], заключающимися в способности владеть инициативой в общении, проявлять активность, эмоционально откликаться на состояние партнеров общения [1], сформированной и реализованной собственной индивидуальной программой общения, способности к самостимуляции и взаимной стимуляции в общении [2]. Развитие способностей в сфере общения особенно

значимо на ранних возрастных этапах освоения ребенком социального опыта, что, во-первых, выступает как важнейшее условие его всестороннего развития, а, во-вторых, определяет личностное развитие индивида в последующие периоды жизни (В. В. Абраменкова, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Я. Л. Коломинский, Т. М. Недвецкая, Е. А. Панько, Е. О. Смирнова, Л. В. Финькевич и др.). Сегодня наблюдаются снижение частоты и интенсивности общения детей со взрослыми и сверстниками, оказывающее отрицательное влияние на развитие коммуникативных способностей воспитанников, а также стремление к интенсификации развития, что зачастую негативно отражается на психическом развитии ребенка, формировании его личности, так как переход на следующий, более высокий этап развития подготавливается и определяется тем, насколько полно прожит предшествующий период (Д. Б. Эльконин). Особую актуальность в данных условиях приобретает реализация идеи самооценности детства (Ж. Ж. Руссо, Я. Корчак, П. П. Блонский, А. Валлон и др.), концепции амплификации детского развития (А. В. Запорожец), содействия развитию «специфически детских» (А. В. Запорожец) видов деятельности, среди которых значимое место занимает театрально-художественная.

Целью эмпирического исследования стало изучение возможностей формирования коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрально-художественной деятельности. Исследование проходило на базе ГУО «Детский сад № 31 г. Лида» в 2022 г. с участием 48 воспитанников 5-6 лет и их законных представителей, 4 педагогических работников. Использовались следующие методы: стандартизированное наблюдение (авторская методика), естественный эксперимент (методика О. Дыбиной, Н. М. Линковой, Л. В. Бабенышевой, Е. В. Алдатовой), анкетирование законных представителей воспитанников и педагогических работников (методика «Ребенок в мире социальных эмоций и чувств» (Е. П. Чеснокова)); формирующий эксперимент.

На констатирующем этапе исследования были изучены коммуникативные способности воспитанников. Выявлено преобладание среднего уровня развития коммуникативных способностей испытуемых: 58,3% в экспериментальной группе и 54,2% в контрольной. Высоким уровнем коммуникативных способностей в экспериментальной группе обладают 33,3% воспитанников, в контрольной – 41,7%; низким – 8,4% и 4,1% соответственно. Установлено, что воспитанники способны решать проблему в сотрудничестве, с легкостью обращаясь за помощью к сверстникам и взрослым в случае необходимости (79% в экспериментальной и 63% в контрольной группе), в совместных со сверстниками играх занимают преимущественно активную позицию (71% в экспериментальной группе и 67% в контрольной). Однако в конфликтной ситуации лишь 21% испытуемых в экспериментальной и 64% в контрольной группе способны проявлять коммуникативную гибкость, идти на

компромисс, находить пути разрешения конфликта; 50% испытуемых в экспериментальной группе и 14% в контрольной уходят от конфликта, отстраняются от проблемы. 29% воспитанников в экспериментальной группе и 22% в контрольной провоцируют эскалацию конфликта, демонстрируя агрессивное поведение по отношению к партнеру по общению. Высокий уровень эмпатии проявляют лишь 25% испытуемых в экспериментальной группе и 54% в контрольной, радуясь и огорчаясь вместе со взрослыми и сверстниками, приходя на помощь в случае необходимости.

С целью формирования коммуникативных способностей воспитанников средствами театрально-художественной деятельности была разработана и внедрена экспериментальная программа «Сказочный город», включающая в себя систему психолого-педагогической поддержки всех субъектов образовательного процесса: воспитанников, их законных представителей и педагогических работников. Основными направлениями реализации программы стали приобщение воспитанников к психологической культуре, содействие овладению ею как в межличностном, так и внутриличностном пространствах; преодоление эгоцентризма и развитие эмпатии, формирование социальной направленности, альтруистических мотивов поведения детей; содействие развитию у воспитанников саморегуляции в общении, коммуникативной гибкости, умения самостоятельно конструктивно разрешать возникающие противоречия; создание условий для обогащения содержания общения детей, приобретения ими конструктивного опыта совместной деятельности, формирования навыков сотрудничества; преодоление застенчивости, формирование уверенности в себе, чувства самоценности, позитивного самопринятия воспитанников; совершенствование лексической, грамматической сторон речи, связной речи детей; овладение воспитанниками невербальными средствами общения; содействие развитию театрально-художественной деятельности, формированию у детей интереса к ней.

В результате внедрения экспериментальной программы «Сказочный город» была отмечена положительная динамика в развитии коммуникативных способностей воспитанников экспериментальной группы: высокий уровень коммуникативных способностей повысился на 29%, достигнув 62,5%; низкий уровень коммуникативных способностей снизился в 2 раза, достигнув 4,1%. В контрольной группе выраженная динамика показателей коммуникативных способностей воспитанников на контрольном этапе отсутствует. Данные результаты свидетельствуют об эффективности использования театрально-художественной деятельности в качестве средства формирования коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Список использованных источников

1. Психология социальной одаренности : пособие по выявлению и развитию коммуникативных способностей дошкольников / [Е. А. Панько и др.] ; под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. – М. : Линка-Пресс, 2009. – 272 с.
2. Руденский, Е. В. Социальная психология : Курс лекций. – М. : ИНФКН – М ; Новосибирск : НГАЭиУ , 1997. – 224 с.
3. Смирнова, Е. О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками: Учебное пособие. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 192 с.