

СОВМЕСТНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНОГО ОБРАЗА Я ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

JOINT CREATIVE ACTIVITIES AS MEANS OF FORMATION OF A POSITIVE IMAGE I OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN

В. В. Шкуёнок, V. V. Shkuenok

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск,
Республика Беларусь

Науч. рук. – Е. П. Чеснокова

Аннотация. В данной статье рассмотрена проблема образа Я детей и влияния совместной творческой деятельности на формирование позитивного образа Я воспитанников старшего дошкольного возраста.

Annotation. This article considers the problem of children's image I and the influence of joint creative activities on the formation of a positive image I of children of older preschool age.

Ключевые слова: дети старшего дошкольного возраста; образ Я; формирование позитивного образа Я; самосознание; самооценка; совместная творческая деятельность.

Key words: older preschool children; image I; the formation of a positive image I; self-awareness; self-esteem; joint creative activities.

Проблема самосознания и образа Я в современной психолого-педагогической науке признана одной из наиболее актуальных. Вхождение в социальный мир, построение отношений с другими людьми связаны с формированием у ребенка представлений о себе [1; 2; 3]. Вопросы развития самосознания и формирования образа Я детей дошкольного возраста исследовались Л. И. Божович, Л. С. Выготским, М. И. Лисиной, В. С. Мухиной, И. И. Чесноковой и др. Дошкольный возраст, рассматриваемый учеными как уникальный по своей сути, предполагает активное постижение ребенком мира, смысла человеческих отношений, осознания себя, своего места. В данный возрастной период совместная творческая деятельность является необходимым условием социализации ребенка, средством его познавательного и личностного развития, самопознания и самовыражения [1]. Участвуя в совместной творческой деятельности, ребенок реализует свои потребности в общении со сверстниками, получает эмоциональный заряд, а также учится соотносить свои желания с потребностями и возможностями других людей, конкретной жизненной ситуацией.

Исследование было нацелено на изучение возможностей формирования целостного позитивного образа Я воспитанников старшего дошкольного возраста посредством

организации совместной творческой деятельности. Экспериментальное исследование проводилось в двух старших возрастных группах ГУО «Детский сад № 561 г. Минска» в течение 2022-2023 гг. с использованием следующих методов: тестирование (методики «Лесенка» (В. Г. Щур, С.Г. Якобсон), «Незавершенные фигуры» (О. М. Дьяченко, А.И. Кириллова)), анализ продуктов детского творчества (методика «Автопортрет»); наблюдение (авторская программа), формирующий эксперимент.

На констатирующем этапе исследования была осуществлена диагностика образа Я и самооценки испытуемых. Исходя из полученных результатов, дети с высоким уровнем самооценки составили 50%, воспитанники со средним уровнем самооценки - 37%, дети с низким уровнем самооценки - 13%. Выявленная тенденция доминирования высокой самооценки соответствует возрастным особенностям становления и развития самооценки, в частности преобладания аффективного компонента над когнитивным в структуре самооценки ребенка дошкольного возраста [2; 3]. При анализе детских рисунков насторожило то, что значительная часть воспитанников при создании собственного образа размещала его внизу листа, что свидетельствовало о неуверенности в себе, чувстве незащищенности, недоверии к миру (64%). Вызвало тревогу и широкое использование в рисунках испытуемых коричневого цвета, что может отражать депривацию значимых потребностей физиологического характера, например потребности в двигательной активности (78%), а также черного, символизирующего негативные переживания, враждебность (44%). В выборе цветовой палитры часто встречались синий (67%), красный (56%), желтый (39%), зеленый и фиолетовый (33%) цвета. В результате диагностики творческого воображения детей были выявлены следующие уровни: 31% - высокий, 50% - средний и 19% - низкий. Результаты соотнесения показателей образа Я, самооценки и творческого воображения испытуемых показали: у детей с высоким уровнем самооценки, сформированным целостным положительным образом Я выражены высокий (50%) и средний (50%) уровни творческого воображения. Низкий уровень творческого воображения в группе детей с высокой самооценкой отсутствует. В группе детей со средним уровнем самооценки и сформированным целостным положительным образом Я встречаются все уровни творческого воображения: средний (50%), низкий (33%) и высокий (17%). Воспитанникам, обладающим низкой самооценкой, не сформированным положительным образом Я, характерны средний (50%) и низкий (50%) уровни творческого воображения; высокий уровень творческого воображения в данной группе детей отсутствует. Таким образом, развитие творческого воображения в значительной степени обусловлено образом Я, самооценкой ребенка: чем выше самооценка, чем более сформированным является целостный положительный образ Я, тем выше уровень творческого воображения воспитанника.

Соответственно, способствуя формированию позитивной самооценки, целостного положительного образа Я у детей, мы способствуем развитию у них творческого воображения.

На формирующем этапе исследования была разработана и внедрена экспериментальная программа «Мы волшебники», нацеленная на формирование целостного позитивного образа Я воспитанников старшего дошкольного возраста посредством организации совместной творческой деятельности. В ходе реализации программы широко использовались преимущественно «специфически детские» (А. В. Запорожец) виды деятельности: игровая (игры «Веселый шарик», «Волшебное озеро», «Пирамида любви», «Комплименты и подарки», «Котелок отличного настроения» и др.), художественная (изобразительная, театральнo-художественная), экспериментирование. В процессе совместной творческой деятельности дети преодолевали трудности в общении, стремились к достижению общих целей, старались проявлять взаимопонимание и взаимопомощь. Особое внимание было уделено воспитанникам, неуверенным в себе и малообщительным. Для них создавались «ситуации успеха», в которых они могли раскрыть свой потенциал. Важно то, что успех такого ребенка способствовал достижению успеха в совместной деятельности, на что обращалось особое внимание сверстников. Данная работа способствовала сплочению детской группы, повышению доверия и защищенности в ней, созданию благоприятного психологического климата, формированию целостного положительного образа Я каждого ребенка, развитию чувства собственного достоинства. В процессе реализации совместной творческой деятельности преодолевалась застенчивость, неуверенность, приобреталась внутренняя свобода, необходимая для развития творчества и позитивной самооценки, становления целостного положительного образа Я воспитанников.

Список использованных источников

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский // Мышление и речь : сборник / Л. С. Выготский. – М., 2008. – С. 497–594.
2. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении / М. И. Лисина. – СПб.: Питер, 2009. – 320 с.
3. Чеснокова, И. И. Проблема самосознания в психологии / И. И. Чеснокова. - М: Наука, 2010. – 142 с.