

Необходимо иметь в виду, что вопросы полового, а тем более сексуального просвещения не входят в содержание данного спецкурса, поскольку их коллективное обсуждение означало бы солидарность с позицией свободного секса, перечеркивающей этические нормы семьи.

Думаем, норма спецкурса, который дети выбирают, вполне приемлема для сегодняшнего дня и соответствует духу времени в котором мы живем. Предлагаемая программа может стать средоточием духовно–нравственного образования и воспитания обращенного к насущной жизненной задаче — здоровью детей.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ НРАВСТВЕННО–ПРАВОВОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

И.А. Царик, старший научный сотрудник (НИО, Минск)

Личностно–ориентрованный подход к нравственно–правовому воспитанию предполагает переход от педагогики требований к педагогике отношений, единство обучения и воспитания, гуманизацию воспитательного взаимодействия, уравнивание ученика и учителя в правах, свободный выбор ребенка; его право на ошибку, собственную точку зрения, демократический стиль отношений учителя и учеников. Исходя из этого научным коллективом НИО был разработан ряд технологий по организации нравственно–правового воспитания в процессе обучения и внеурочной работы школы.

Технология использования межпредметных связей в процессе нравственно–правового воспитания. Предметы гуманитарного цикла содержат тематический материал, который знакомит учеников с нравственными и правовыми нормами разных стран и народов, дает им представление об образе жизни в прошлом, настоящем и будущем. Процесс обучения не только вовлекает детей в различные нравственно–правовые ситуации, переживаемые историческими и литературными героями, но и формирует эмоциональное и осознанное отношение к получаемым знаниям. Технология включает в себя 5 этапов.

1. Выявление воспитательного потенциала конкретной учебной дисциплины. Цель — увидеть в учебных предметах, изучаемых школьниками, воспитывающий потенциал права и морали: очеловечить нравственно–правовые знания, осознать нравственный аспект права и диалектическое единство нравственных и правовых норм.

2. Выделение нравственно–правовой проблемы в содержании учебного материала. Несмотря на некоторую разноплановость

информационного содержания учебных предметов, их объединяет общее — раскрытие таких нравственно-правовых понятий, как «справедливость», «свобода и ответственность», «долг», «достоинство» и т.п.

3. Интегрирование в структуру задач урока разных аспектов нравственно-правового воспитания. Это предполагает, что учитель должен четко осознавать, для чего он выделяет и использует нравственно-правовую проблему на уроке, что нового в развитии личности учащегося должно принести ее решение, какое место эта проблема будет занимать в общей драматургии урока.

4. Отбор оптимальных форм и методов нравственно-правового воспитания в процессе изучения конкретной темы. Наиболее оптимальной формой решения нравственно-правовых проблем в условиях классно-урочной системы образования является групповое дискуссионное обсуждение. Эта форма позволяет предоставить учащимся возможность свободно и аргументированно высказывать свои суждения, сравнивать с мнением сверстников, приходиться в процессе совместного поиска к единому решению.

5. Анализ и оценка решения задач нравственно-правового воспитания на уроке. Данный этап предполагает определение эффективности нравственно-правового воспитания учащихся на занятии. Эффективность характеризуется степенью соответствия полученных результатов с намеченными воспитательными задачами.

Технология организации нравственно-правового воспитания в деятельности школьного клуба (на примере работы «Клуба современных правовых знаний»). Технология включает в себя 5 основных этапов.

1. Определение цели работы клуба. Она направлена на обогащение школьников соответствующими знаниями, общечеловеческими ценностями; формирование прочных нравственных убеждений, самостоятельности и ответственности за принимаемые в ситуациях нравственного выбора решения, потребности в нравственном самосовершенствовании.

2. Организационная работа по созданию клуба. Она осуществляется в три этапа: 1) информирование всего школьного коллектива (через радио, стенгазету, рекламное объявление) о создании клуба, содержании работы, направлениях деятельности; 2) запись всех желающих, формирование секций клуба; 3) организация собрания, на котором избирается совет клуба (5–7 человек), объявляется конкурс на лучший девиз, эмблему, песню клуба; избирается комиссия по подготовке устава, в котором кратко отражаются его задачи, структура, права и обязанности членов, режим работы.

3. Организация жизнедеятельности клуба. Основная форма работы — заседание. Направляет и организует работу совет клуба, в состав которого входят педагог (несколько педагогов) и представители всех формирований клуба. На данном этапе целесообразно определить следующие позиции: 1) обеспечение последовательности в работе, что достигается через перспективное и текущее планирование; 2) достижение баланса в отборе воспитательных средств, которые могут обеспечить активизацию сознания, чувств и поведения подростков; 3) использование всевозможных источников для организации воспитательной работы: научная, научно-популярная, художественная литература, искусство, личный жизненный опыт отдельных подростков и коллектива школьников; воспитательных возможностей специалистов в области морали и права; 4) отражение в формулировке темы каждого занятия ее воспитательной сущности (нравственно-правовой опыт, отношения, которые приобретают подростки), а не предметный результат (поставленный спектакль, интеллектуальный марафон, подготовленная стенгазета); 5) построение каждого занятия по законам драматургии: завязка, развитие, кульминация, обобщение; 6) информационная новизна, актуальность содержания для подростков и выход за рамки учебных предметов.

4. Обеспечение разнообразия содержания, форм и методов воспитательного взаимодействия, чему отвечает организационная структура клуба. Она может включать в себя несколько секций, которые позволят подросткам выбрать дело по интересу: научно-исследовательская секция; направлена на формирование познавательного интереса и исследовательских умений школьников в области моральной и правовой жизни общества и школьного коллектива; секция юных философов; призвана стимулировать стремление школьников разобраться в нравственно-правовых противоречиях жизни общества и школьного коллектива, способствовать пробуждению самостоятельной мысли, выработке собственной позиции в осмыслении сложных проблем бытия; секция свободного общения; предусматривает предоставление свободы в определении тематики и содержания общения. Каждый участник приносит с собой замысел темы и предложения по содержанию беседы; театрально-игровая секция: основное назначение — снять неуверенность, психическую скованность подростков, стимулировать их нравственную самокоррекцию, способствовать нравственно-правовой адаптации в обществе и коллективе школьников.

5. Анализ результатов воспитательной работы. Здесь важно учитывать удовлетворенность подростка от участия в клубной работе. Учитываются следующие факторы: гуманизация отношений со

сверстнікамі і востпатаелем; актуалізацыя внутрэнніх мотываў работы в клубе; паследавательнае фарміраванне кампетэнтнасці в сфэре моралі і права; памаць в лччнстном і жызненном самоопрэделеннн подраста.

ТВОРЧАЯ САМАРЭАЛІЗАЦЫЯ МОЛАДЗІ І НЕКАТОРЫЯ ПРАБЛЕМЫ МАСТАЦКАЙ АДУКАЦЫІ (МАСТАЦТВАЗНАЎЧЫ АСПЕКТ)

М. Цыбульскі, канд. мастацтвазнаўства, дац. (ВДУ, Віцебск)

Пошукі новых тэхналогій развіцця творчых здольнасцяў не дрэнна было б пачаць з аналізу прычын, якія ў наш час перашкаджаюць працэсу творчай самарэалізацыі асобы. Асабліва востра гэтае пытанне паўстае ў мастацтве.

Нягледзячы на павелічэнне колькасці вышэйшых і сярэдніх спецыяльных мастацкіх навучальных устаноў у апошнія дзесяцігоддзе ў многіх мастацтвазнаўцаў пачало складвацца ўражанне, што маладых творацаў, прадстаўнікоў мастацкіх спецыяльнасцяў: жывапісцаў, скульптараў, графікаў за апошні час у нашай краіне стала менш. На фоне агульнага скарачэння прыёму ў мастацкія ВНУ падобны вынік мог бы застацца цалкам зразумелым, але ж прычыны звужэння творчага поля не толькі, і не столькі ў гэтым.

Сярод фактараў, што значна паўплывалі на сучасны мастацкі працэс, можна выдзеліць дзве групы: сацыяльна-эканамічныя і ўласна творчыя. Па-першае, сваю ролю адыгралі сацыяльна-палітычныя ўмовы, што ў апошнія гады склаліся ў краіне. Падзенне прэстыжнасці мастацкіх прафесій, невялікія заробкі мастакоў, незапатрабаванасць маладога інтэлекта грамадствам, як і адсутнасць ідэалаў, абьякавасць да нацыянальных прыярытэтаў ў культуры і мастацтве не маглі не адбіцца на працэсах творчай самарэалізацыі моладзі. Не магло не паспрыяць гэтаму і змяншэнне колькасці так званых маладзёжных выстаў, якія ў апошнія два дзесяцігоддзя праходзілі з даволі ўражваючым інтэрвалам: у 1988, 1998, 2000 г.

Пачатак 90-х гадоў моцна ўзрадаваў тым, што велізарны «хор ў мастацтве» пачаў ператварацца ў безліч «салістаў», кожны з якіх імкнуўся максімальна выразна прадэманстраваць свой талент. Такі ход развіцця падзей, як і агульная інтэлектуалізацыя мастацтва пакідала надзею на блізка чакаемы выбух новых творчых індывідуальнасцяў. Але мінула ўжо колькі гадоў, а шырокага росквіта творчых індывідуальнасцяў пакуль што не бачна. І сёння на выставах ўсё радзей можна заўважыць новыя імёны. «Новае пакаленне бела-