

КОМПЬЮТЕРНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



Профессор педагогической работы БГПУ
С.И.Феклистова
26.10.2023 г.
Регистрационный № УД-28-2-78- /уч.
26.10.2023 2023

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности

7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование (утв. _____) и учебных планов учреждения высшего образования специальности 7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование с профилизациями «Сурдопедагогика» (рег. № 032/уч., утв. 23.02.2023), «Тифлопедагогика» (рег. № 033/уч., утв. 23.02.2023), «Олигофренопедагогика» (рег. № 034/уч., утв. 23.02.2023), «Дошкольная логопедия» (рег. № 030/уч., утв. 23.02.2023), «Логопедическая помощь детям школьного возраста и взрослым» (рег. № 031/уч., утв. 23.02.2023), «Образование лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС)» (рег. № 035/уч., утв. 23.02.2023).

СОСТАВИТЕЛИ:

О.В. Мамонько, доцент кафедры специальной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

В.Ч. Хвойницкая, старший преподаватель кафедры специальной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

М.И. Быченко, старший преподаватель кафедры специальной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

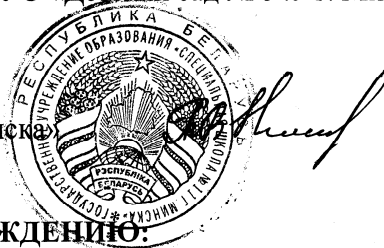
Л.В. Таболина, доцент кафедры логопедии Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук

Н.В. Петровиц, заведующий ГУО «Детский сад № 549 г. Минска»

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО

«Специальная школа № 11 г. Минска»



Т.В.Некраш

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой специальной педагогики

(протокол № 3 от 28.09.2023 г.)

Заведующий кафедрой

Е.М.Ишмуратова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 17.10.2023)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист УМО БГПУ

А.В.Виноградова

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Детская литература» является составной частью модуля «Эстетическое воспитание в инклюзивном и специальном образовании» учебного плана высшего образования по специальности 7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование и представлена двумя разделами: «Мировая детская литература в системе педагогической работы с детьми с особенностями психофизического развития» и «Айчынная дзіцячая літаратура як сродак выхавання нацыянальнай годнасці, этнічнай культуры і самасвядомасці».

Учебная программа «Детская литература» ориентирована на ознакомление студентов с произведениями для детей с позиции использования эстетических и воспитательных возможностей художественных произведений в работе с обучающимися с особенностями психофизического развития.

Целью изучения учебной дисциплины «Детская литература» является знакомство студентов с произведениями мировой и отечественной детской литературы, воспитательный потенциал которых может быть использован при формировании личности обучающегося с особенностями психофизического развития.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать у студентов целостное представление о детской литературе как о самостоятельном историко-общественном явлении, иллюстрирующем общие тенденции развития мировой и отечественной культуры;
- обобщить представления студентов о жанровом разнообразии произведений устного народного творчества, белорусских, русских и зарубежных писателей, писавших для детей;
- выработать у студентов навыки анализа художественного произведения, умения оценивать его художественную и идейную ценность, определять познавательный, воспитательный и коррекционный потенциал произведений художественной литературы для детей;
- познакомить студентов с принципами отбора книг для использования в работе с обучающимися с особенностями психофизического развития разных возрастных категорий;
- содействовать воспитанию у студентов устойчивой гражданской позиции, эстетического вкуса, развитию самостоятельного творческого мышления;
- формировать социально-личностную компетенцию студентов, основанную на знаниях по учебной дисциплине, эмоционально-ценностном опыте, способствующую исполнению гражданских и профессиональных задач и функций.

Программа учебной дисциплины «Детская литература» состоит из теоретических лекционных тем, раскрывающих богатство фольклорных и авторских произведений для детей. Практические занятия предполагают работу студентов с изучаемыми произведениями, а также развитие творческих

способностей студентов, так как предполагают написание ими работ, среди которых эссе, отзыв, придумывание загадки и т. п. Ряд тем выносится на управляемую самостоятельную работу студентов, для каждой из которых сформулированы цель и задачи, задания трех уровней сложности.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием соответствующего профиля, связи с другими учебными дисциплинами. Изучение данной учебной дисциплины является важной составляющей профессиональной подготовки будущего специального педагога, так как ее содержание является базой для изучения дисциплин модулей «Специальные методики дошкольного воспитания и обучения детей с интеллектуальной недостаточностью», «Специальные методики школьного обучения и воспитания» и др.

Требования к освоению учебной дисциплины. Освоение учебной дисциплины «Детская литература» должно обеспечить формирование специализированной компетенции (СК-7): применять средства искусства и литературно-художественные произведения в процессе обучения, воспитания и коррекционно-развивающей работы с обучающимися в условиях специального и инклюзивного образования.

Студент должен уметь отбирать содержание литературного материала с учетом особых образовательных потребностей обучающихся, анализировать литературно-художественные произведения в соответствии с познавательными, воспитательными и коррекционно-развивающими целями работы с обучающимися с особенностями психофизического развития.

Содержание программы предусматривает преемственность в использовании методов и приемов в обучении и воспитании детей с особенностями психофизического развития различных возрастных групп.

1. Раздел «Мировая детская литература в системе педагогической работы с детьми с особенностями психофизического развития» позволяет сформировать у студентов знания о детской литературе как искусстве слова, о функциях детской литературы, ее направлениях и жанровом разнообразии, о возможностях использования литературных произведений в системе педагогической работы с обучающимися с особенностями психофизического развития разных возрастных групп.

2. Раздел «Айчыннаядзіцячая літаратура як сродак выхавання нацыянальнай годнасці, этнічнай культуры і самасвядомасці» раскрывает содержание белорусской детской литературы как средства воспитания культурного человека и достойного гражданина своей страны.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- специфические черты детской литературы как искусства слова и основные тенденции ее развития на современном этапе;
- основные литературоведческие понятия и характерные жанровые признаки, необходимые для анализа и оценки художественных произведений для детей;

- содержание классических произведений мировой, в том числе отечественной, детской литературы;
- основные принципы отбора художественных текстов для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

уметь:

- проводить анализ литературного текста с установлением его тематики, формы, жанра, средств художественной выразительности, композиционных особенностей;
- оценивать познавательный, воспитательный и эстетический потенциал произведений для детей;
- создавать тексты различных жанров и типов (эссе, текст-описание, текст-рассуждение, отзыв, загадка и др.);
- использовать воспитательный потенциал произведений для детей в целях социальной адаптации и социализации обучающихся с особенностями психофизического развития.

владеть:

- навыками выразительного чтения произведений разных жанров, чтения наизусть стихотворных художественных произведений;
- навыками свободного использования соответствующего литературоведческого аппарата при решении конкретных задач;
- принципами отбора текстов литературных произведений разных жанров для обучающихся с особенностями психофизического развития соответствующей возрастной категории;
- приемами использования произведений детской художественной литературы в педагогической работе с обучающимися с особенностями психофизического развития.

Концепция учебной дисциплины «Детская литература» предусматривает формирование у студентов совокупности знаний, умений и навыков в соответствии с Образовательным стандартом, а также формирование их мировоззрения, развитие творческого мышления, эстетического вкуса и совершенствование профессиональных навыков осуществления педагогической работы с детьми с особенностями психофизического развития.

Общее количество часов и количество аудиторных часов, отводимое на изучение учебной дисциплины в соответствии типовыми учебными (учебными) планами по специальностям.

В соответствии с учебными планами специальности всего на изучение учебной дисциплины отводится 108 академических часов (3 з.е.), аудиторных – 48 часов: из них лекций – 18 часов, практических занятий – 30 часов. На самостоятельную работу отводится 60 часов. На лекционных занятиях студенты получают ориентировку в ключевых вопросах дисциплины, которую расширяют и углубляют на практических занятиях. Дисциплина изучается в дневной форме получения образования на 1 курсе во 2 семестре.

На изучение учебной дисциплины на заочной форме получения образования отводится 12 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов

по видам занятий: 4 часа лекций, 8 часов практических занятий. Дисциплина изучается в заочной форме получения образования на 2 курсе в 3 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачета (дневная форма получения образования – во 2 семестре 1 курса; заочная форма получения образования – во 4 семестре 2 курса).

Организация самостоятельной работы студентов. При изучении учебной дисциплины «Детская литература» предполагается выполнение индивидуальных заданий к практическим занятиям, написание небольших по объему творческих работ разных жанров, самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. МИРОВАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В СИСТЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Тема 1.1. Детская литература как искусство слова

Детская литература как искусство слова. Педагогическое и эстетическое значение детской литературы. Функции детской литературы.

Своеобразие и особенности произведений для детей. Корней Чуковский о специфике художественной литературы для юного читателя. Книга «От двух до пяти» и «заповеди для детских поэтов».

Цель и задачи детской литературы как учебной дисциплины.

Требования к компетентности будущего специального педагога в вопросах теории детской литературы и практики знакомства с ней детей с особенностями психофизического развития.

Организация самостоятельной работы студентов по изучению курса «Детская литература». Виды заданий для самостоятельной работы.

Специфика книг для дошкольников и младших школьников. Требования к выбору произведений для слушания и чтения детьми с особенностями психофизического развития (принципы отбора).

Тема 1.2. Устное народное творчество для детей

Общее понятие о детском фольклоре, его отличительные свойства, происхождение, классификация (по родовому признаку, с позиций создателя и адресата), особенности.

Малые фольклорные жанры, содержание, образы, поэтика. Педагогический и эстетический потенциал малых фольклорных форм.

Фольклорный эпос, его виды, отличительные жанровые признаки, педагогическая и эстетическая ценность.

Народная сказка, ее генезис, специфика жанра, принципы классификации. Жанрово-стилевые признаки фольклорных сказок о животных, волшебных, социально-бытовых. Русские народные сказки в обработке К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, А. Толстого и др.

Основные требования к процессу чтения и анализа народных сказок как жанра устного народного творчества. Гротеск, фантастика, сатира и юмор как средства воспитания ребенка.

Специфика ознакомления дошкольников с фольклором. Основные требования к процессу адаптации и чтения дошкольникам с особенностями психофизического развития народных сказок.

Фольклорные произведения в программах учебных планов учреждений специального образования. Продуктивные приемы организации наблюдения обучающихся с особенностями психофизического развития за особенностями малых фольклорных жанров с выделением главных жанровых признаков

колыбельной, сказки, загадки, пословицы, скороговорки, за художественными средствами выразительности (сравнения, эмоционально-оценочные слова).

Тема 1.3. Жанр сказки в мировой литературе для детей

Развитие русской прозаической сказки в первой половине XIX века. Поэтическая и прозаическая сказка.

Антоний Погорельский – основоположник русской литературной прозаической сказки. Идейно-тематическое разнообразие и педагогическая ценность сказок В. Одоевского, К. Ушинского, Л. Толстого, В. Даля, Д. Мамина-Сибиряка и др. Использование фольклорной поэтики в авторских сказках. Основные направления в развитии русской прозаической сказки второй половины XIX века. Жанрово-тематическое разнообразие прозаической сказки XX века (Ю. Олеша, Н. Носов, Э. Успенский и др.).

Поэтические сказки В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, их фольклорные и литературные источники. Новаторство А. С. Пушкина как создателя сказок: многозначность содержания, психологизм в раскрытии образов, выраженность авторского начала. П. Ершов – продолжатель традиций А. С. Пушкина. Поэтическая сказка XX века (К. Бальмонт, К. Чуковский, С. Михалков, И. Токмакова, Б. Заходер и др.).

Основные требования к объему и сюжету авторских сказок при ознакомлении с ними детей с особенностями психофизического развития. Главные критерии литературного анализа авторской сказки: построение, средства художественной выразительности, жанровые признаки. Воспитательный потенциал авторских сказок.

Западноевропейская литературная сказка в историческом аспекте.

Авторская обработка фольклорных сюжетов Ш. Перро и братьями Гримм. Образы положительных и отрицательных героев, поучительность.

Аллегорическая повесть-сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Гуманистическая направленность сказки. Мастерство автора в исследовании характера ребенка.

Английская литературная сказка. Содержательная и художественная ценность сказок Р. Киплинга. Психология и словесное творчество ребенка в сказке А. Милна «Вини-Пух и все остальные». Пародия и сатира в сказке.

Скандинавская литературная сказка. Мировое значение сказок Г. Х. Андерсена. Продолжатели традиции Г. Х. Андерсена (Ц. Топелиус). «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона» С. Лагерлеф как художественная энциклопедия с ярко выраженными историко-этнографическими и нравственными аспектами. Педагогический подтекст сказок А. Линдгрена и Т. Янссона.

Продуктивные приемы организации работы учащихся с особенностями психофизического развития с текстом авторской сказки. Основные требования к объему и сюжету. Организация разных видов чтения (вслух и про себя, просмотрового, поискового, выборочного, по ролям, выразительного с соблюдением интонации конца предложения, пауз внутри и в конце предложения, между абзацами, между стихотворными строфами). Наблюдение за

построением эпического произведения, определение его структурных частей: начало, развитие действия, кульминация, концовка. Составление плана, установление последовательности и причинно-смысловых связей между событиями с последующим пересказом и др.

1.4. Повесть и рассказ о детях в мировой литературе

Автобиографическая проза как традиционный жанр детской литературы. Автобиографические повести Л. Н. Толстого, С. Т. Аксакова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М. Горького, А. Н. Толстого (история создания, отражение «истории» детской души, синтез правды и вымысла, временная организация текста, диалектика отношений между автором и героем, система образов, своеобразие психологического анализа).

Тематическое и жанрово-стилевое многообразие рассказов о детях в русской литературе. Воспитательная ценность рассказов о детях Л. Н. Толстого, А. П. Чехова. Исследование социальных аспектов детства в рассказах М. Горького, А. Куприна, Д. Мамина-Сибиряка и др. Раскрытие процесса формирования мировоззрения ребенка в творчестве А. Гайдара. Нравственно-этическая направленность рассказов В. Осеевой. Юмористический рассказ в творчестве Н. Носова, В. Драгунского, Ю. Ковалю, Г. Остера, Э. Успенского и др. Своеобразие стиля современных авторов рассказов о детях.

Зарубежная повесть о детях. Отражение социальных и психологических проблем детства, реальных противоречий действительности в произведениях зарубежных писателей-реалистов XIX века. Мастерство М. Твена – психолога и сатирика. Традиции писателя в мировой литературе.

Основные тенденции в развитии зарубежной детской повести XX века. Отражение «космоса» детства, защита прав ребенка в реалистических повестях А. Линдгрена. Проблема социализации ребенка в повести «Я умею прыгать через лужи» А. Маршалла.

Основные требования к объему и сюжету повестей о детях в работе с учащимися с особенностями психофизического развития.

Тема 1.5. Научно-познавательная книга для детей

Первые журналы для детей XVIII – первой половины XIX вв. Жанры познавательной литературы и виды научно-популярных изданий.

К. Д. Ушинский – автор статей и рассказов научно-познавательного характера для детей. Жанрово-тематическое многообразие произведений К. Д. Ушинского, единство решаемых автором познавательных и воспитательных задач.

Рассказы Л. Н. Толстого о животных, их реализм, гуманизм, воздействие на эмоциональную сферу читателя. Природоведческая сказка в творчестве В. Бианки. Мастерство Е. Чарушина – рассказчика и художника. Философско-экологическая направленность прозы М. Пришвина. Разработка жанра научно-технической книги Б. Житковым.

Современная научно-познавательная книга для дошкольников. Обогащение жанра энциклопедии.

Переводная научно-художественная литература для детей. Критерии отбора произведений для дошкольников. Книги Д. Даррелла для чтения детям, их юмористическая направленность, выраженность авторского отношения. Рассказы из цикла «Кроткий зверинец» М. Женева в формировании у детей чувства сопричастности природе.

Роль научно-художественных книг в воспитании и обучении детей с особенностями психофизического развития. Возможности использования научно-познавательного материала современных переводных энциклопедий для детей на занятиях с дошкольниками и учащимися с особенностями психофизического развития. Выбор социально актуальных тем, определение объема и степени сложности текста.

Тема 1.6. Поэзия для детей

Ребенок и природа в лирике поэтов второй половины XIX века.

Стихотворения Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, И. Сурикова и др. Традиции и новаторство в детской поэзии Серебряного века (Саша Черный, К. Бальмонт и др.).

Основные направления развития русской детской поэзии XX века.

Отражение актуальных явлений советской действительности в поэзии первой половины XX века. Обновление формы и содержания детской поэзии в стихах В. В. Маяковского, Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Жанрово-тематическое многообразие творчества С. Маршака. Разработка сатирических и юмористических жанров в поэзии для детей С. Михалкова.

Психологические аспекты поэзии А. Барто. Воспроизведение автором логики мышления и речи ребенка. Показ своеобразия фантазии и воображения маленького человека. Продолжатели традиции А. Барто (И. Токмакова).

Широта тематики, жанровое разнообразие русской детской поэзии 1950–1980-х годов. Педагогические задачи и специфика их решения, юмор, лиризм, ориентация на восприятие ребенка. Развитие детской поэзии в постсоветский период.

Зарубежная поэзия в переводах для детей.

Стихотворные нелепицы Э. Лира в переводе С. Маршака (сб. «Прогулка верхом»). Поэтика стихов А. Милна и ее отражение в классических и современных переводах (М. Бородинская, Г. Кружков, С. Маршак, Н. Слепакова). Американская поэзия абсурда (Д. Чиарди и др.) в переводах на русский язык Б. Заходера, Г. Кружкова, Р. Сефа.

Стихи Ю. Тувима в переводах Б. Заходера, С. Маршака, И. Русецкого.

Специфика чтения дошкольникам с особенностями психофизического развития поэтических текстов. Главные задачи ознакомления с поэтическим текстом учащихся с особенностями психофизического развития. Важность эмоционального отклика. Взаимодействие различных видов искусства (музыки, живописи, литературы) как необходимое условие ознакомления с поэзией. Связь процессов чтения и наблюдения.

Тема 1.7. Детская периодика

Н. Новиков и его журнал «Детское чтение для сердца и разума». Роль журнала в формировании детской литературы в России. Детские журналы первой половины XIX века («Друг юношества», «Библиотека для воспитания», «Новая детская библиотека» и др.).

Значение журнала «Подснежник» В. Н. Майкова для обогащения круга детского чтения.

Детская русскоязычная периодика XX века. Изменение целей и задач журнальной периодики после 1917 года. Роль «Северного сияния» М. Горького в становлении советской детской периодической печати. Журналы «Новый Робинзон», «Еж», «Чиж» (обогащение тематики, жанров, ориентация на общение с читателем).

Появление журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки», их роль в пропаганде произведений для детей.

Эволюция детских систематических изданий в постсоветское время. Белорусские издания для детей на русском и белорусском языках. Требования к печатной продукции для детей.

Тема 1.8. Жанр иллюстрации в детской книге

Детская художественная книга в системе предметно-эстетического окружения и идейно-нравственного воспитания ребенка. Иллюстрация и ее виды.

Иллюстрация в букварях и азбуках XVII–XIX веков. Художественные находки «абрамцевского» кружка. Иллюстрация в творчестве представителей «Мира искусства».

Детская иллюстрированная книга XX века. Ленинградская и московская школы графики, их роль в создании детской книги нового типа. Традиции и новаторство в произведениях современных российских и белорусских художников-иллюстраторов.

Иллюстрация в зарубежной детской книге. Представители жанра в европейских странах. Влияние искусства кинематографии и мультипликации на иллюстрацию.

Иллюстрация как зрительная опора при знакомстве детей с особенностями психофизического развития с художественными произведениями.

РАЗДЕЛ 2. АЙЧЫННАЯ ДЗІЦЯЧАЯ ЛІТАРАТУРА ЯК СРОДАК ВЫХАВАННЯ НАЦЫЯНАЛЬнай ГОДНАСЦІ, ЭТНІЧНАй КУЛЬТУРЫ І САМАСВЯДОМАСЦІ

Тэма 2.1. Вытокі беларускай дзіцячай літаратуры. Беларускія пісьменнікі ХІХ – пачатку ХХ стагоддзяў пра выхаванне надрастаючага пакалення

Дзіцячы фальклор як частка народнай педагогікі. Даследчыкі дзіцячага фальклору аб узнікненні, сутнасці і агульнай родавай прыкмеце дзіцячага фальклору. Жанравая разнастайнасць і асаблівасці дзіцячага фальклору.

Малыя жанры дзіцячага фальклору, іх класіфікацыя. Характэрныя рысы розных жанраў. Эстэтычныя і педагогічныя функцыі малых жанраў.

Апавядальныя жанры фальклору і іх класіфікацыя. Беларускія народныя казкі і іх груповка. Характэрныя рысы казак.

Храналагічныя перыяды ў развіцці беларускай літаратуры.

Паяднанасць працэсу зараджэння беларускай дзіцячай літаратуры з фальклорнымі традыцыямі, развіццём нацыянальнага мастацкага слова, узнікненнем пісьменнасці, прыняццем хрысціянства, зараджэннем і развіццём кнігадрукавання. Лепшыя літаратурныя помнікі старажытнага перыяду развіцця літаратуры (Кірыла Тураўскі, Еўфрасіння Полацкая).

Літаратура ХVІ – першай паловы ХVІІ ст. Грамадскія, нацыянальна-патрыятычныя, гуманістычныя і асветніцкія тэндэнцыі твораў Ф. Скарыны. Працяг гуманістычных і культурна-асветніцкіх традыцый Ф. Скарыны С. Будным, В. Цяпінскім, Л. Зізаніям, М. Смятрыцкім, С. Собалем, С. Полацкім і інш.

Першыя беларускія буквары і граматыкі. Развіццё друкарскай справы і паступовы рост выдання кніг навучальнага характару.

Сімяон Полацкі – паэт і драматург, педагог, грамадскі дзеяч, навуковец, асветнік, з імем якога звязана ўзнікненне дзіцячай паэзіі.

Пераходны характар літаратуры другой паловы ХVІІ–ХVІІІ ст. Развіццё новых форм і жанраў (драматычныя творы, бурлескная і парадыйная паэзія). Нацыянальныя асаблівасці беларускай батлейкі.

ХІХ ст. – новы этап развіцця беларускай літаратуры. Паэтычнасць, рамантызм і глыбокі грамадзянскі змест літаратуры дарэфарменага перыяду (П. Багрым, Я. Баршчэўскі, Я. Чачот).

Ф. Багушэвіч, А. Гурыновіч, Я. Лучына – пачынальнікі беларускай дзіцячай літаратуры. Работа па адраджэнні роднай мовы і стварэнні кніжак для дзяцей на роднай мове. Паэтычнае хараство, нацыянальны каларыт і фальклорныя матывы твораў.

М. Багдановіч – адзін са стваральнікаў беларускай літаратуры і сучаснай літаратурнай беларускай мовы. Асаблівасці твораў М. Багдановіча для дзяцей і пра дзяцей.

Значэнне творчасці К. Лейкі, Л. Чарняўскай, А. Дзеркача ў развіцці беларускай дзіцячай літаратуры.

Тэма 2.2. Дзіцячая літаратура першай паловы XX стагоддзя

Гістарычныя ўмовы развіцця беларускай літаратуры пачатку XX ст. Легалізацыя беларускага друку (газеты «Наша доля» і «Наша ніва»).

Першыя беларускамоўныя чытанкі для дзяцей і іх уплыў на грамадскую і педагогічную думку, на развіццё беларускага мовазнаўства.

Педагагічна-асветніцкая дзейнасць Цёткі і Якуба Коласа, іх роля ў станаўленні літаратуры для дзяцей.

Недахоп педагогічнай і мастацкай літаратуры на роднай мове. Цётка – пачынальніца народнай асветніцкай справы, рэдактар і аўтар першага беларускамоўнага мясячніка для дзяцей і моладзі «Лучынка».

«Першае чытанне для дзетак беларусаў» – першы беларускі падручнік, у якім адлюстравалася асветніцка-выхаваўчая праграма Цёткі.

Пазнавальны і выхаваўчы характар твораў Цёткі. Публіцыстыка Цёткі.

Якуб Колас – аўтар падручніка «Другое чытанне для дзяцей беларусаў». Кампазіцыйная пабудова кнігі, ідэйна-тэматычнае і жанравае багацце твораў чытанкі, іх гуманістычны змест. Спецыфіка рэалізацыі метадычных задач.

Артыкулы мастакоў слова аб ролі мастацкай літаратуры ў выхаванні падрастаючых пакаленняў (Цётка, Якуб Колас, Янка Маўр і інш.).

«Методыка роднае мовы» – метадычны дапаможнік для настаўнікаў беларускай мовы. Агульнапедагагічныя погляды Якуба Коласа.

Тэматыка дзіцячай літаратуры 20-х гадоў. Беларускамоўныя часопісы для дзяцей («Зоркі», «Беларускі піянер», «Заранка», «Пралескі» і інш.).

Новыя тэмы дзіцячай літаратуры 30–40-х гадоў XX стагоддзя. Ідэйна-тэматычныя набыткі прозы для юнага чытача (А. Аляксандравіч, А. Якімовіч, М. Лынькоў і інш.). Выхаваўчы і пазнавальны характар твораў.

Тэма 2.3. Класікі беларускай літаратуры для дзяцей

Жыццёвы і творчы шлях Янкі Купалы. Маленства паэта паводле кнігі З. Бандарынай «Ой, рана на Івана...», У. Сулкоўскага, А. Міраславіча «Янка Купала», У. Ліпскага «Янкаў вянок: дзецям пра Янку Купалу».

Цеплыня, непасрэднасць, лірызм, сувязь з традыцыямі беларускага дзіцячага фальклору твораў Янкі Купалы дакастрычніцкага перыяду. Творы пазнавальна-выхаваўчага зместу.

Вершы Янкі Купалы савецкага перыяду. Вершы са старонак часопіса «Зоркі». Скіраванасць зместу твораў на абуджэнне ў дзяцей пачуцця нацыянальнай годнасці, выхаванне любові да роднай зямлі, да роднай мовы. Паэтызацыя прыроды. Традыцыі фальклорнай паэтыкі.

Творы аб дзіцячых захапленнях, свеце дзіцячых уяўленняў («Кароль», «Хлопчык і лётчык» і інш.).

Асаблівасці таленту Янкі Купалы.

Жыццёвы і творчы шлях Якуба Коласа. Маленства пісьменніка паводле кніг Максіма Лужаніна «Песня з леснічоўкі», С. Александровіча «На шырокі прастор», У. Сулкоўскага, А. Міраславіча «Якуб Колас», М. Маляўкі «Коласаў абярэг: дзецям пра Якуба Коласа».

Народная казка ў апрацоўцы Якуба Коласа («Дудар», «Як пеўнік ратаваў курачку», «Пчала і шэршань», «Зайкіна хатка» і інш.). Фальклорная аснова і павучальны змест казкі «Дзед і мядзведзь». Вершаваная казка «Рак-вусач». Творчае пераасэнсаванне матываў казак «Дуб і чароціна», «Цяжкая доля», «Лёгкі хлеб». Паэтызацыя прыроды. Эстэтычнае, пазнавальнае і выхаваўчае значэнне казак. Магчымасці выкарыстання ў выхаваўчых мэтах.

Меладычнасць, высокая культура пейзажных вершаў («На рэчцы зімою», «Песня аб вясне», «Зіма», «На лузе», «Ручэй» і інш.).

Празаічныя апавяданні Якуба Коласа. «На прасторах жыцця» (1926) як першая спроба распрацаваць жанр юнацкай аповесці. Героі як узоры маральнай дасканаласці для падлеткаў і юнакоў.

Педагагічная накіраванасць твораў Я. Коласа.

Тэма 2.4. Літаратура для дзяцей Змітрака Бядулі і Янкі Маўра

Маленства Самуіла Яфімавіча Плаўніка паводле кнігі «Удрымучых ляхах». Майстэрства Змітрака Бядулі як дзіцячага пісьменніка. Драматызм, глыбокі псіхалагізм, прастата і лаканічнасць твораў Змітрака Бядулі («Пяць лыжак заціркі», «Малыя дрывасекі», «Велікодныя яйкі», «Дзе канец свету?» і інш.).

Паэзія Змітрака Бядулі для маленькага чытача («Мае забавы», «Дудачка», «Калыханка», «Вясной», «Сняжынкi», «Конік», «Лісічка», «Верабейчык» і інш.). Зварот да сюжэтаў і матываў вуснай народнай творчасці (казкі «Музыка», «Мурашка Палашка» і інш.).

Адлюстраванне жыцця простага народа, яго паўсядзённыя клопаты, спадзяванні, надзеі («Зямля», «У жыццёвым змаганні», «Бондар», «На Каляды к сыну»).

Погляды пісьменніка на развіццё дзіцячай літаратуры і перыядычнага друку (артыкулы «Справа стварэння новых школьных падручнікаў і выдання дзіцячага часопіса», «У справе выдання беларускіх кніг», «Аб дзіцячым друку» і інш.).

Значэнне творчасці Янкі Маўра ў развіцці дзіцячай літаратуры. Старонкі жыцця паводле аўтабіяграфічнай аповесці «Шлях з цемры».

Апавяданні 20-х гадоў («Слёзы Тубі», «Лацароні» і інш.). Вобразы дзяцей у іх. Асаблівасці кампазіцыі. Роля эпілогаў у раскрыцці ідэйнага зместу твораў.

Распрацоўка жанраў прыгодніцкай аповесці («У краіне райскай птушкі», «Сын вады»), рамана для юнага чытача («Амок»). Праблема правоў чалавека і чалавечнасці.

Творчая распрацоўка пісьменнікам традыцыйнага сюжэта рабінзанады. Праблема чалавека і прыроды, іх узаемаадносін у аповесці «Палескія рабінзоны».

Магчымасці выкарыстання твораў Змітрака Бядулі і Янкі Маўра ў выхаваўчых мэтах. Аналіз вобразаў герояў як спосаб фарміравання станоўчых рыс асобы вучня з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця.

Тэма 2.5. Дзіцячая літаратура другой паловы ХХ стагоддзя

Асноўныя тэматычныя накірункі твораў для дзяцей беларускіх аўтараў другой паловы ХХ стагоддзя.

Творчая апрацоўка Алесем Якімовічам казак (зборнікі «Каток – залаты лабок», «Бацькаў дар», «3 рога ўсяго многа», «Людзей слухай, а свой розум май», «Андрэй за ўсіх мудрэй»). Трансфармацыя фальклорных матываў у казках «Каваль Вярдудуб», «Першае яечка», «Пра смелага Вожыка», «Лянота», «Вераб'ёвы госці» і інш. А. Якімовіч – перакладчык казак А. Пушкіна, С. Маршака, К. Чукоўскага.

Творчае асваенне традыцый вуснай творчасці народаў свету Уладзімірам Дубоўкам (зборнікі казак «Цудоўная знаходка», «Мілавіца», «Кветкі – Сонцавы дзеткі», «Залатыя зярняты»). Маральна-этычная праблематыка казак «Музыка-чарадзеянік», «Залатое дно» і інш. Услаўленне розуму, мудрасці, кемлівасці («Разумная дачка»). Асуджэнне сквапнасці, эгаізму, прыстасаванства, ашуканства, здрады сяброўству, гультайства.

Творчасць літаратараў – «дзяцей вайны». Трылогія «Мы з Санькам у тыле ворага», «Мы – хлопцы жывучыя», «Мы з Санькам – артылерысты...» Івана Сяркова. Спалучэнне гераічнага, камічнага і драматычнага. Матывы сіроцтва, трагічных стратаў, болю, памяці ў творах А. Кулакоўскага, Д. Слаўковіча, Г. Бураўкіна і інш.

У. Караткевіч і яго «Зямля над белымі крыламі. Нарыс «Белавежская пушча» як прыклад мастацкага ўсхвалення роднай прыроды. Традыцыйныя вобразы, матывы і наватарства У. Караткевіча-казачніка.

Вядучыя матывы, вобразы творчасці для дзяцей гэтага перыяду Е. Лось, А. Пысіна, Д. Слаўковіча, П. Рунца, П. Кавалёва, Я. Пушчы, В. Хомчанкі, П. Місько, А. Лойкі, Ул. Ліпскага, М. Янчанкі, К. Каліны, Г. Марчука і інш.

Жанрава-тэматычная разнастайнасць паэзіі Сяргея Грахоўскага (зб. «Ад вясны да вясны», «Сёння і заўтра», «Гарыць касцёр», «Сонечная сцежка», «Знаходка»). Гуманістычная скіраванасць, пропаведзь добра і справядлівасці. Гумар, арыгінальнасць сюжэтаў, асаблівасці рыфмоўкі ў вершах.

Народныя ідэалы дабрыві, сумленнасці, прыгажосці ў вершах, казках і жартах паэта Васіля Зуёнка (кн. «Хата, поўная гасцей»). Тонкае адчуванне гукаў, колераў, фарбаў жывой народнай мовы.

Паэтычныя зборнікі А. Пысіна «Колькі сонцаў», І. Муравейкі «Няхай сонца не заходзіць», «Я прыдумаў казку», Н. Галіноўскай «Кніжчыны сябры», «Мой дзень», М. Чарняўскага «Дзе пяцёркі прадаюцца», «Звініць званок», П. Пранузы «Фарбы восені», В. Лукшы «Зялёная бальніца», «Лета – круглы год» і інш. Выхаваўчы патэнцыял твораў.

Тэма 2.6. Станіслаў Шушкевіч, Васіль Вітка, Віталь Вольскі, Аляр'ян Дзеружынскі – аўтары высокамастацкіх твораў для дзяцей

Жыццё і творчы шлях Станіслава Шушкевіча. Вобразы беларускай фауны і флоры ў кнігах для дзяцей («Лясная калыханка», «Колькі кіпцікаў у кошкі», «Барадаты камар», «Казёл на верталёце» і інш.). Займальнасць, павучальнасць і псіхалагічная выразнасць казак («Камар-брынкун і жаба-квакуха», «Пра Лісу-хітруху і добрых сяброў Мядзведзя, Зайца і Пеўніка» і інш.).

Тэматыка вершаў С. Шушкевіча. Вершы-жарты («Парсючок», «Гарбуз», «Колькі кіпцікаў у кошкі», «Журавы», «Збіралася ліса ў госці» і інш.).

Асаблівасці паэтыкі вершаў С. Шушкевіча і магчымасці іх выкарыстання падчас работы з дзецьмі з інтэлектуальнай недастатковасцю дашкольнага і малодшага школьнага ўзросту.

Адметныя рысы творчасці Васіля Віткі. Творчае выкарыстанне народных матываў, сюжэтаў, вобразаў, моўных сродкаў (казка «Вавёрчына гора», «Буслінае лета», «Казка пра цара Зубра», «ППШ», «Генерал Верабей», «Дударык», «Азбука Васі Вясёлкіна», «Казкі і краскі» і інш.).

Вершаваныя жанры дзіцячага фальклору ў апрацоўцы Васіля Віткі (зборнікі «Дударык», «Чытанка-маляванка», «Ладачкі-ладкі», «Дом, дзе жывуць словы», «Урокі роднага слова»). Творы з уласна аўтарскім сюжэтам.

Майстэрства Васіля Віткі як апаведальніка. Юны герой у розных дачыненнях да людзей і прыроды.

Выступленні паэта па праблемах выхавання дзяцей і развіцця дзіцячай літаратуры. Клопат пісьменніка пра садружнасць дзіцяці і свету прыроды.

В. Вольскі і яго крэацыйныя кнігі «Падарожжа па краіне беларусаў», «Палессе». Цыклы прыродазнаўчых нарысаў пісьменніка («Лёс Дункана», «Дзень добры, Бяроза»). Выхаванне павагі і любові да роднага краю.

А. Дзеружынскі – аўтар твораў для самых маленькіх. Адметныя рысы вершаў, уменне падмеціць асаблівасці знешняга выгляду раслін, расказаць аб спосабе іх жыцця, карысці для людзей. Выхаванне даброты, чуласці, чалавечнасці.

Выкарыстанне твораў С. Шушкевіча, В. Віткі, В. Вольскага і А. Дзеружынскага ў рабоце з дзецьмі з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця.

2.7. Творчыя здабыткі беларускіх паэтаў ХХ стагоддзя – дзецям

Тэматыка і праблематыка паэзіі для дзяцей ХХ ст.

Вершаваная апрацоўка народных казак Максімам Танкам («Конь і Леў», «Галінка і верабей», «Ехаў казачнік Бай», «Журавель і чапля», «Сказ пра Вяля» і інш.). Маральна-этычныя праблемы, услаўленне смеласці і самаахвярнасці ў барацьбе за праўду і справядлівасць. Праблемы сяброўства, сціпласці ў творах з уласна аўтарскім сюжэтам.

Аўтарскія казкі Максіма Танка «Калі вясна прыйшла», «Быль пра злога Сухавея». Метафарычнасць, нацыянальны каларыт, спалучэнне рэальнага і неверагоднага ў творах паэта. Тонкае разуменне асаблівасцей дзіцячага ўспрымання свету (вершы «Божыя кароўкі», «Магчыма, не чулі», «Чаму птушкі лётаюць», «Красуня», Мама» і інш.).

Прыдатнасць твораў Максіма Танка для вывучэння вучнямі з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця.

Наватарскія пошукі Артура Вольскага ў галіне тэм і жанраў (кн. «Чарнічка», «Рагатка», «Еду ў госці да слана», «Сонца блізка ўжо зусім», «Дабяруся да нябёс», «Карусель», «Адэльчыны ручнікі» і інш.).

Гумарыстычныя вершы. Паэтызацыя прыроды. Выкарыстанне прыёму антрапамарфізму («Коцік», «Козачка», «Бегемоцік», «Зебра» і інш.). Інтэрпрэтацыя сюжэтаў вядомых казак («Чырвоны Каптурок», «Кот у ботах»).

Жанравая разнастайнасць паэзіі Р. Барадуліна. Наватарства форм: вершы-загадкі («Загадкі на градках», «Кош загадак»), скорагаворкі («Скорагаворка са скорагаварчаняткам», «Вымаві!»), задачкі («Палічы!», «Як сурок лічыў сарок?», «Колькі кошка у кашы?», «Колькі важыць зайцаў цень?», «Колькі сарок?», «Колькі мае ног?»), дражнілкі («Як дражніць бубнілу?», «Пыталава»), прыбабунькі («Не столькі мліва, колькі дзіва»), вершы-каламбуры («Што было б тады б, калі б?», «Колькі раніц месціць ранец?», «На шашы» і інш.).

Вершы пра жывёл і птушак («Экзамен», «Ці ляцяць вароны ў вырай?», «Пеўнік-весьялун» і інш.). Лірычнасць пейзажных замалёвак («Як восень дрэвы ашукала», «Зіма», «Коцікі», «Босы дождж»).

Традыцыі фальклору і наватарскія пошукі паэта ў жанры казкі («Бабуліна казка», «Мех шэрых, мех белых», «Не паслухаў зайчык маму», «Боб да неба вырас боб...», «Як воўк калядаваў», «Залатая прасніца»).

Роля паэзіі Р. Барадуліна ў абуджэнні цікавасці да роднага слова, чуйнасці да яго гучання, выхаванні ў дзяцей з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця назіральнасці і пачуцця прыгожага.

Фальклорныя матывы і жанры ў паэзіі Н. Гілевіча. Займальнасць, мастацкая дасканаласць загадак. Творы, напісаныя па матывах балгарскай дзіцячай паэзіі («Песня пра ручаёк», «Бяроза і дуб» і інш.).

Тэма 2.8. Дзіцячая літаратура на сучасным этапе

Сучасны літаратурны працэс. Жанравае багацце і шырыня тэматыкі сучаснай прозы, паэзіі, драмы.

Гістарычнае мінулае і сённяшні дзень роднай зямлі, непаўторная прырода Беларусі ў кнігах Ул. Караткевіча «Зямля пад белымі крыламі», У. Бутрамеева «Славуцья імёны зямлі беларускай», Я. Пархуты «Зямля бацькоў нашых», У. Ліпскага «Я тут жыву: дзецям пра Беларусь», А. Бензюка «Свята для сэрца», В. Гардзея «Малая дзіцячая Чырвоная кніга», «Лясная кніга ў творах беларускіх пісьменнікаў» (укладальнік А. Бадак), «Блакітная кніга ў творах беларускіх пісьменнікаў» (укладальнік А. Масла), «Галасы старажытных падарожнікаў» (пераказаў У. Ягоўдзік),

Сучасная літаратурная казка і яе асаблівасці. Казкі А. Масла, Г. Аўласенкі, А. Бадака, У. Ліпскага, М. Маляўкі, Р. Баравіковай, У. Мацвееўскай, Л. Рублеўскай, А. Бадака, А. Жука, А. Савіцкага, А. Зэкава, А. Бутэвіча, Л. Улашчанкі, А. Якімовіча, В. Шыркі, Р. Бензюка.

Педагагічная накіраванасць, даступнасць дзіцячаму ўспрыманню паэзіі для дзяцей. Адметнасць твораў В. Жуковіча (зб. «Гуканне вясны», «Свет – дзівосны»), У. Карызны («Іграй, жалейка, не змаўкай...»), Л. Пранчака («Дзяўчынка-беларуска», «Цік-так ходзікі»), В. Лукшы «Адзіны ў свеце край», М. Пазнякова («У родным краі», «Радзіма») і інш. Паэтычныя зборнікі І. Курбекі «Хітрыя літары», М. Чарняўскага «Сонечны кошчык», «Колькі ў сонейка сяброў!», «Як зрабіць вясёлым дзень», У. Паўлава «Хто знае – адгадае», «Згадка на дабро», В. Гардзея «Зайкава балалайка», М. Маляўкі «Марфутка-імянінніца», У. Мацвееўскай «Дабранач», «Староначкі з моўнай скарбоначкі», У. Мазго «Цуда-

вуда», «Загадкавая азбука», «Лепшыя сябры», М. Пазнякова «Песня прыроды», «У бары і на двары», Н. Галіноўскай «Звяры ў трамваі» і інш.

Драматургія для дзяцей. Зварот да жанру фэнтэзі. палыманне экалагічных праблем. Новыя знаходкі і наследаванне традыцый.

Магчымасці выкарыстання твораў ў мэтах выхавання станоўчых рыс асобы вучняў з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця, нацыянальнай самасвядомасці, павагі да роднай мовы, беларускага народа.

Часопісы для дзяцей:

«Бярозка» (з 1945 г., «Беларускі піянер», «Іскры Ільіча», апошні рэдактар У. Ягоўдзік);

«Вясёлка» (з 1957 г., рэдактары В. Вітка з 1957 па 1974, Е. Лось з 1974 па 1976, А. Грачанікаў з 1976 па 1978, У. Ліпскі з 1978);

«Буся» (з 2013 г., чытанка-маляванка для дашкольнікаў, рэдактар У. Ліпскі);

«Каласавічок» (з 1994 г., чытанка-маляванка для дашкольнікаў);

«Лесавік» (з 1995 г., фотачасопіс, рэдактар У. Ягоўдзік) і інш.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
дневная форма получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1 курс 2 семестр								
1.	РАЗДЕЛ 1. МИРОВАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В СИСТЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	8	16		28			
1.1	<i>Детская литература как искусство слова</i>	2	2		4		Д [1], [4], [5], [6]	
1.1.1	Педагогическое и эстетическое значение детской литературы. Функции детской литературы	2						
1.1.2	Специфика книг для дошкольников и младших школьников. Требования к выбору произведений для слушания и чтения детьми с особенностями психофизического развития (принципы отбора)		2					Написание рефератов
1.2	<i>Устное народное творчество для детей</i>	2	2		4	1	О [4]; Д [5], [6], [11], [12]	
1.2.1	Общее понятие о детском фольклоре, его отличительные свойства, происхождение, классификация	2						Подготовка учебных сообщений

1.2.2	Малые фольклорные жанры		2		2			Подготовка учебных сообщений
1.2.3	Фольклорный эпос				2			Разработка мультимедийных презентаций
1.3	<i>Жанр сказки в мировой литературе для детей</i>	2	2		4	1, 4	О [4]; Д [4], [5], [6], [8] [11], [12]	
1.3.1	Эволюция сказки в русской литературе. Поэтическая и прозаическая сказка	2			2			Написание рефератов
1.3.2	Западноевропейская литературная сказка в историческом аспекте		2		2			Устный опрос
1.4	<i>Повесть и рассказ о детях в мировой литературе</i>	2	2		2		Д [1], [10], [11], [12]	
1.4.1	Автобиографическая проза как традиционный жанр детской литературы	2						Написание рефератов
1.4.2	Зарубежная повесть о детях		2		2			Подготовка мультимедийных презентаций
1.5	<i>Научно-познавательная книга для детей</i>		2		2	1, 4	Д [1], [6], [12]	Написание рефератов
1.6	<i>Поэзия для детей</i>		2		4	1, 4	Д [1], [4], [5], [12]	
1.6.1	Ребенок и природа в лирике поэтов второй половины XIX века		2					Устный опрос
1.6.2	Зарубежная поэзия в переводах для детей				4			Устный опрос
1.7	<i>Детская периодика</i>		2		4	3	Д [1], [4], [5], [12]	Подготовка мультимедийных презентаций
1.8	<i>Жанр иллюстрации в детской книге</i>		2		4	1, 3	Д [1], [4], [5], [6] [12]	Устный опрос, решение практических задач

2.	РАЗДЗЕЛ 2. АЙЧЫННАЯ ДЗІЦЯЧАЯ ЛІТАРАТУРА ЯК СРОДАК ВЫХАВАННЯ НАЦЫЯНАЛЬнай ГОДНАСЦІ, ЭТНІЧНАЙ КУЛЬТУРЫ І САМАСВЯДОМАСЦІ	10	16		32	1, 3		
2.1	<i>Вытокі беларускай дзіцячай літаратуры. Беларускія пісьменнікі XIX – пачатку XX стагоддзяў пра выхаванне падростаючага пакалення</i>	2	2		4	1	О [1], [2], [3] Д [2], [3], [7], [9]	
2.1.1	Беларускія пісьменнікі XIX – пачатку XX ст. пра выхаванне падростаючага пакалення	2			2			Падрыхтоўка мультымедычных прэзентацый
2.1.2	Вусная народная творчасць як першааснова дзіцячай літаратуры		2		2			Вуснае апытанне
2.2	<i>Дзіцячая літаратура першай паловы XX стагоддзя</i>	2	2		4	4	О [1], [2], [3] Д [2], [3], [7], [9]	
2.2.1	Беларускае нацыянальнае адраджэнне	2			2			Падрыхтоўка вучэбных паведамленняў
2.2.2	Асваенне новых тэм і жанравае ўзбагачэнне дзіцячай літаратуры ў 20–40-я гады XX стагоддзя		2		2			Вуснае апытанне, рашэнне практычных задач
2.3	<i>Класікі беларускай літаратуры для дзяцей</i>	2	2		4	1	О [1], [2], [3] Д [2], [3], [7], [9]	
2.3.1	Жыццёвы і творчы шлях Янкі Купалы	2						
2.3.2	Педагагічная накіраванасць твораў Я. Коласа		2					Падрыхтоўка вучэбных паведамленняў і мультымедычных прэзентацый
2.4	<i>Літаратура для дзяцей Змітрака Бядулі і Янкі Маўра</i>		2		4		О [1], [2], [3] Д [2], [3], [7], [9]	Падрыхтоўка вучэбных

								паведамленняў
2.5	<i>Дзіцячая літаратура другой паловы XX ст.</i>	2	2		4		О [1], [2], [3] Д [2], [3], [7], [9]	
2.5.1	Дзіцячая літаратура першага пасляваеннага дзесяцігоддзя	2				1, 3		Падрыхтоўка вучэбных паведамленняў
2.5.2	Дзіцячая літаратура 1955–1985 гадоў		2					Падрыхтоўка мультымедычных прэзентацый
2.6	<i>Станіслаў Шушкевіч, Васіль Вітка, Виталь Вольски, Авяр'ян Дзеружынскі – аўтары твораў для дзяцей</i>		2		4		О [1], [2], [3] Д [2], [3], [7], [9]	Вуснае апытанне, падрыхтоўка вучэбных паведамленняў
2.7	<i>Творчыя здабыткі беларускіх паэтаў XX ст. – дзецям</i>		2		4	1, 2	О [1], [2], [3] Д [2], [3], [7], [9]	Вуснае апытанне, падрыхтоўка вучэбных паведамленняў
2.8	<i>Дзіцячая літаратура на сучасным этапе</i>	2			4	1, 2, 3	О [1], [2], [3] Д [2], [3], [7], [9]	Падрыхтоўка мультымедычных прэзентацый
	Итого:	18	30		60			зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

заочная форма получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия				
2 курс 3 семестр								
1.	РАЗДЕЛ 1. МИРОВАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В СИСТЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	2	4					
<i>1.2</i>	<i>Устное народное творчество для детей</i>		2			2, 5	О [4]; Д [5], [6], [11], [12]	Подготовка учебных сообщений
<i>1.3</i>	<i>Жанр сказки в мировой литературе для детей</i>	2				2, 4, 5	О [4]; Д [4], [5], [6], [8] [11], [12]	
<i>1.5</i>	<i>Научно-познавательная книга для детей</i>		2			1, 4	Д [1], [6], [12]	Написание рефератов
<i>1.6</i>	<i>Поэзия для детей</i>		2			1, 4	Д [1], [4], [5], [12]	Написание рефератов
2.	РАЗДЕЛ 2. АЙЧЫННАЯ ДЭЦЯЧАЯ ЛИТЕРАТУРА ЯК СРОДАК ВЫХАВАННЯ НАЦЫЯНАЛЬНАЙ ГОДНАСЦІ, ЭТНІЧНАЙ	2	2					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Айчынная дзіцячая літаратура [Электронны рэсурс] : інтэрактыўны вучэб.-метады. комплекс / Т. У. Ганчарова-Цынкевіч [і др.] // СДО Moodle / Беларус. гос. пед. ун-т. – Рэжым доступу : <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=3197>. – Дата доступу: 06.10.2023.
2. Ганчарова-Цынкевіч, Т. У. Дзіцячая літаратура (беларуская) : дапам. для студэнтаў устаноў выш. адукацыі / Т. У. Ганчарова-Цынкевіч, С. А. Сычова ; Беларус. дзярж. пед. ун-т. – Мінск : БДПУ, 2022. – 236 с.
3. Дзіцячая літаратура [Электронны рэсурс] : вучэб.-метады. комплекс для спецыяльнасцей 1-02 03 01 «Беларуская мова і літаратура», 1-02 03 03-04 «Беларуская мова і літаратура. Замежная мова (з указаннем мовы)» / склад. С. А. Сычова // Репозиторий БГПУ. – Рэжым доступу: <http://elib.bspu.by/handle/doc/2537>. – Дата доступу: 06.10.2023.
4. Расолько, О. И. Выразительное чтение [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс по специальности «Дошкольное образование» / О. И. Расолько // СДО Moodle / Беларус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/enrol/index.php?id=1007>. – Дата доступа: 06.10.2023.

Дополнительная литература

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студентов вузов и сред. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М. : Академия : Вышш. шк., 2011. – 576 с.
2. Беларуская дзіцячая літаратура : вучэб. дапам. / А. М. Макарэвіч [і інш.] ; пад агул. рэд. А. М. Макарэвіча, М. Б. Яфімавай. – Мінск : Вышш. шк., 2008. – 687 с.
3. Беларуская дзіцячая літаратура : хрэстаматыя : вучэб. дапам. для ВНУ ; аўт.-склад. М. Ф. Шаўлоўская. – Мінск : Юніпресс, 2006. – 688 с.
4. Добрицкая, И. Г. Мировая детская литература : пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / И. Г. Добрицкая. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2016. – 184 с.
5. Добрицкая, И. Г. Мировая детская литература : пособие для студентов вузов по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / И. Г. Добрицкая. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2015. – 312 с.
6. Добрицкая, И. Г. Мировая детская литература : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дошкольное образование» / И. Г. Добрицкая. – Минск : Вышш. шк., 2017. – 157 с.
7. Залатая скарбонка. Хрэстаматыя для дашкольнікаў : дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / пер. на

беларус. З. Коласа, Г. В. Янкуты. – 3-е выд., перагл. – Мінск : Аверсэв, 2021. – 413 с.

8. Лемех, Е. А. Создание специальных условий для детей с особенностями психофизического развития в учреждениях общего среднего образования (I ступень) с учетом инклюзивных подходов : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования : в 3 ч. / Е. А. Лемех, С. Н. Феклистова, И. К. Русакович. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – Ч. 1. – 112 с.

9. Макарэвіч, А. М. Беларуская дзіцячая літаратура ў тэрмінах і паняццях : дапаможнік / А. М. Макарэвіч, В. І. Караткевіч ; пад рэд. А. М. Макарэвіча. – Магілёў : Магілёўс. дзярж. ун-т, 2014. – 140 с.

10. Мировая детская литература : практикум : учеб. пособие для учащихся специальности «Начальное образование» учреждений, обеспечивающих получение сред. спец. образования / под ред. Т. Е. Автухович, Д. Р. Мышко. – Минск : Літ. і Мастацтва, 2011. – 312 с.

11. Мировая детская литература : учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Т. Е. Автухович [и др.]. – Минск : Літ. і Мастацтва, 2010. – 326 с.

12. Мировая детская литература хрестоматия : учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / под ред. Т. Е. Автухович. – Минск : Літ. і Мастацтва, 2010. – 328 с.

Содержание заданий по самостоятельной работе студентов

№ п/п	Название раздела, темы	К-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	РАЗДЕЛ 1. МИРОВАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В СИСТЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (28 ч.)			
1.1	Детская литература как искусство слова	4	<p><u>Уровень узнавания:</u> определить особенности детской литературы и привести примеры использования в воспитательных целях.</p> <p><u>Уровень воспроизведения:</u> подготовить реферат на тему «Специфика организации самостоятельной работы по предмету».</p> <p><u>Уровень применения полученных знаний:</u> подготовить и защитить мультимедийный проект «Моя любимая книга и возможности ее использования в воспитательных целях»</p>	Мультимедийный проект с защитой; устные ответы на контрольные вопросы
1.2	Устное народное творчество для детей	4	<p><u>Уровень узнавания:</u> подготовить реферат «Идейно-художественные особенности малых фольклорных жанров» с аннотацией.</p> <p><u>Уровень воспроизведения:</u> подготовиться к устному коллоквиуму по чтению наизусть с последующим анализом произведений.</p> <p><u>Уровень применения полученных знаний:</u> подготовить и защитить мультимедийный проект: «Пути использования фольклора с детьми с ОПФР»</p>	Мультимедийный проект с защитой; реферат на тему; аннотация
1.3	Жанр сказки в мировой литературе для детей	4	<p><u>Уровень узнавания:</u> подготовить реферат «Западноевропейская литературная сказка в историческом аспекте».</p> <p><u>Уровень воспроизведения:</u> подготовиться к устному коллоквиуму по выразительному чтению/рассказыванию сказок с возможным импровизированием.</p> <p><u>Уровень применения полученных знаний:</u> подготовить и защитить мультимедийный проект «Воспитательный потенциал сказки» (русская или западноевропейская на выбор)</p>	Мультимедийный проект с защитой; материалы для импровизирования сказки

1.4	Повесть и рассказ о детях в мировой литературе	2	<p><u>Уровень узнавания:</u> подготовить реферат «Воспитательный потенциал зарубежной повести о детях».</p> <p><u>Уровень воспроизведения:</u> подготовить аннотированный список повестей или рассказов для детей/о детях для учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью (1–5 кл./6–10 кл. на выбор).</p> <p><u>Уровень применения полученных знаний:</u> написать и обсудить отзыв на прочитанное произведение (в форме дискуссионного круглого стола)</p>	Аннотированный список повестей/рассказов для детей или о детях, отзыв на прочитанное произведение
1.5	Научно-познавательная книга для детей	2	<p><u>Уровень узнавания:</u> подготовить реферат «Научно-познавательная книга для детей».</p> <p><u>Уровень воспроизведения:</u> подготовить тематический аннотированный список детских энциклопедий, пригодных для работы с учащимися с легкой интеллектуальной недостаточностью.</p> <p><u>Уровень применения полученных знаний:</u> написать отзыв на прочитанное произведение (для коллективного обсуждения)</p>	Мультимедийная презентация «Научно-познавательная книга для детей»; тематический аннотированный список детских энциклопедий
1.6	Поэзия для детей	4	<p><u>Уровень узнавания:</u> заполнить информационную тематическую таблицу «Стихи детям».</p> <p><u>Уровень воспроизведения:</u> подготовиться к устному коллоквиуму по выразительному чтению наизусть стихотворений для детей.</p> <p><u>Уровень применения полученных знаний:</u> сочинить небольшое стихотворение, четверостишие на свободную тему</p>	Тематическая таблица «Стихи детям»; стихотворения наизусть (не менее пяти)
1.7	Детская периодика	4	<p><u>Уровень узнавания:</u> составить перечень детских журналов на печатной основе, аудио- и видеожурналов.</p> <p><u>Уровень воспроизведения:</u> подготовить отзыв на детский журнал, охарактеризовав возможности его использования в работе с детьми с легкой интеллектуальной недостаточностью, в том числе с позиций воспитательного потенциала.</p> <p><u>Уровень применения полученных знаний:</u> разработать макет детского журнала для детей с интеллектуальной недостаточностью</p>	Подборка детской периодики; отзыв на одно из периодических изданий для детей; макет детского журнала для детей с интеллектуальной недостаточностью
1.8	Жанр иллюстрации в детской книге	4	<p><u>Уровень узнавания:</u> подготовить реферат «Иллюстрация как зрительная опора для детей с интеллектуальной недостаточностью».</p> <p><u>Уровень воспроизведения:</u> нарисовать иллюстрацию (произведение на</p>	Реферат; иллюстрации; мультимедийный проект

			<p>выбор).</p> <p><u>Уровень применения полученных знаний:</u> подготовить и защитить мультимедийный проект «Роль иллюстрации при изучении художественного произведения учащимися с легкой интеллектуальной недостаточностью»</p>	с защитой
2	РАЗДЕЛ 2. АЙЧЫННАЯ ДЗІЦЯЧАЯ ЛІТАРАТУРА ЯК СРОДАК Выхавання нацыянальнай годнасці, этнічнай культуры і самасвядомасці (32 ч.)			
2.1	Тэма 2.1. Вытокі беларускай дзіцячай літаратуры. Беларускія пісьменнікі XIX – пачатку XX стагоддзяў пра выхаванне падрастаючага пакалення	4	<p><u>Узровень пазнавання:</u> падрыхтаваць рэферат «Ф. Багушэвіч, Цётка, Якуб Колас пра неабходнасць стварэння кніжак для дзяцей на роднай мове».</p> <p><u>Узровень узнáўлення:</u> падрыхтаваць выразнае чытанне на памяць вершаў Францішка Багушэвіча, Янкі Лучыны і інш. (не менш пяці вершаў ці ўрыўкаў з іх).</p> <p>Крытычны агляд тэарэтычных артыкулаў Алеся Якімовіча («Праблемы сучаснай дзіцячай літаратуры», «Размова пра дзіцячую літаратуру», «Галоўная праблема – якасць») ці Васіля Віткі («Выхаванне словам», «Часцей глядзіце на зоры»).</p> <p><u>Узровень прымянення атрыманых ведаў:</u> падрыхтаваць і абараніць мультимедыйны праект «Вытокі беларускай дзіцячай літаратуры»</p>	Рэферат; мультимедыйны праект з абаронай
2.2	Дзіцячая літаратура першай паловы XX стагоддзя	4	<p><u>Узровень пазнавання:</u> скласці сінхраністычную табліцу «Дзіцячая літаратура ў першую палову XX стагоддзя».</p> <p><u>Узровень узнáўлення:</u> напісаць рэферат на тэму «Выхаваўчы патэнцыял дзіцячай літаратуры першай паловы XX стагоддзя».</p> <p>Падрыхтавацца да конкурсу выразнага чытання вершаў (па выбары).</p> <p><u>Узровень прымянення атрыманых ведаў:</u> напісаць рэферат на тэму: «Дзіцячы свет твораў Алеся Гаруна»</p>	Рэферат; мультимедыйны праект з абаронай; сінхраністычная табліца
2.3	Класікі беларускай літаратуры для дзяцей	4	<p><u>Узровень пазнавання:</u> падрыхтаваць вусныя адказы па пытаннях «Сувязь з традыцыямі беларускага дзіцячага фальклору як адметная рыса творчасці Янкі Купалы для юнага чытача»; вершы Янкі Купалы на старонках часопіса «Зоркі» («Песня і казка», «Мароз», «Бай», «Сын і маці»), іх эстэтычная вартасць і выхаваўчае значэнне; рэферат «Выхаваўчы патэнцыял твораў Якуба Крласа для дзяцей».</p> <p><u>Узровень узнáўлення:</u> падрыхтаваць выразнае чытанне на памяць вершаў</p>	Мультимедыйны праект з абаронай, водгук

			<p>Янкі Купалы і Якуба Коласа (не менш пяці).</p> <p><u>Узровень прымянення атрыманых ведаў:</u> падрыхтаваць прэзентацыю на тэму «Янка Купала – дзецям»; водгук на адзін з твораў Якуба Коласа для дзяцей з фармулёўкай выхаваўчага ўплыву на вучняў з інтэлектуальнай недастатковасцю</p>	
2.4	Літаратура для дзяцей Змітрака Бядулі і Янкі Маўра	4	<p><u>Узровень пазнавання:</u> заканспектаваць асноўныя факты пра жыццёвы і творчы шлях Змітрака Бядулі і Янкі Маўра.</p> <p><u>Узровень узнаўлення:</u> напісаць рэферат на тэму «Змітрак Бядуля – дзецям»; падрыхтаваць выразнае чытанне ўрыўкаў з прозы Янкі Маўра.</p> <p><u>Узровень прымянення атрыманых ведаў:</u> падрыхтаваць мультымедычную прэзентацыю «Янка Маўр як аўтар прыгодніцкай прозы для падлеткаў» з вывятаннем выхаваўчага патэнцыялу твораў</p>	Канспект; рэфераты; падрыхтоўка мультымедычных прэзентацый
2.5	Дзіцячая літаратура другой паловы XX ст.	4	<p><u>Узровень пазнавання:</u> скласці сінхраністычныя табліцы «Дзіцячая літаратура 1955–1965 гадоў»; «Дзіцячая літаратура 1965–1985 гадоў»; «Дзіцячая літаратура 1985–2020 гадоў».</p> <p><u>Узровень узнаўлення:</u> карыстаючыся працай М. І. Мешчаракавай «Літаратура в таблицах и схемах» (М, 2000), вылучыць прыёмы стварэння мастацкага вобраза чалавека ў адной з аповесцей Б. Сачанкі (па выбары); напісаць эсэ «Прынцыпы выбару твораў і ўрыўкаў з іх для чытання і слухання вучнямі з інтэлектуальнай недастатковасцю».</p> <p><u>Узровень прымянення атрыманых ведаў:</u> зрабіць пісьмовы шматаспектны аналіз прыродазнаўчых цыклаў «Лёс Дункана», «Дзень добры, Бяроза» В. Вольскага з апісаннем магчымага ўлыву зместу твораў на фарміраванне маральна-этычных якасцей асобы вучня з інтэлектуальнай недастатковасцю</p>	Складанне табліцы; вусны і пісьмовы аналіз мастацкіх твораў
2.6	Станіслаў Шушкевіч, Васіль Вітка, Віталь Вольскі, Авяр’ян Дзеружынскі – аўтары твораў для дзяцей	4	<p><u>Узровень пазнавання:</u> заканспектаваць асноўныя факты пра жыццёвы і творчы шлях С. Шушкевіча і В. Віткі; падрыхтаваць ілюстрацыі да твораў аўтараў.</p> <p><u>Узровень узнаўлення:</u> напісаць рэфераты на тэмы «Станіслаў Шушкевіч – дзецям», «Адмысловыя творы для дзяцей Васіля Віткі», «Прынцыпы выбару твораў і ўрыўкаў з іх для чытання вучнямі з інтэлектуальнай недастатковасцю».</p>	Ілюстрацыі; рэфераты; мультымедычны праект з абаронай

			<p><u>Узровень прымянення атрыманых ведаў</u>: падрыхтаваць мультымедыйныя прэзентацыі «Дзіцячы свет твораў Станіслава Шушкевіча», «Тэматыка твораў для дзяцей Васіля Віткі»</p>	
2.7	Творчыя здабыткі беларускіх паэтаў XX ст. – дзеціам	4	<p><u>Узровень пазнавання</u>: заканспектаваць асноўныя факты пра жыццёвы і творчы шлях Максіма Танка і Рыгора Барадуліна.</p> <p><u>Узровень узнаўлення</u>: напісаць рэфераты «Творы Максіма Танка для дзяцей у заходнебеларускіх часопісах»; «Вырашэнне маральна-этычных праблем у вершаванай апрацоўцы М. Танкам народных казак»; «Жанравая разнастайнасць паэзіі Р. Барадуліна»; «Спосабы актывізацыі Р. Барадуліным мастацкага мыслення дзяцей».</p> <p><u>Узровень прымянення атрыманых ведаў</u>: падрыхтаваць мультымедыйныя прэзентацыі «Роля паэзіі Р. Барадуліна ў абуджэнні цікавасці да роднага слова, чуйнасці да яго гучання, выхаванні ў дзяцей назіральнасці пачуцця прыгожага»; «Праблемы таварыскасці, сціпласці, беражлівых адносін да прыроды ў творах Максіма Танка»</p>	Канспект; рэфераты; мультымедыйныя прэзентацыі
2.8	Дзіцячая літаратура на сучасным этапе	4	<p><u>Узровень пазнавання</u>: заканспектаваць асноўныя факты пра жыццёвы і творчы шлях сучасных аўтараў; падрыхтаваць пісьмовыя адказы на пытанні «Тэматычная шматграннасць творчасці У. Ягоўдзіка дзя дзяцей»; «Гістарычнае мінулае і сённяшні дзень роднай зямлі ў кнігах Я. Пархуты».</p> <p><u>Узровень узнаўлення</u>: падрыхтаваць разгорнутае паведамленне па тэме «Паэтызацыя роднай прыроды ў вершах І. Муравейкі»; напісаць рэферат «Сучасная літаратурная казка і яе асаблівасці» (А. Масла, Г. Аўласенкі, У. Ліпскі, М. Маляўка, Р. Баравікова, У. Мацвеенка, Л. Рублеўская, А. Бадак, А. Жук, А. Зэкаў, А. Бутэвіч, Л. Улашчанка, А. Якімовіч, Р. Бензярук)</p> <p><u>Узровень прымянення атрыманых ведаў</u>: падрыхтаваць мультымедыйныя прэзентацыі «Свет дзяцінства ў творах Уладзіміра Ліпскага», «Тэматычнае багацце і жанравая разнастайнасць зборніка У. Мазго “Цуда-вуда”»</p>	Канспект; паведамленні; мультымедыйныя прэзентацыі
	Итого:	60		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными средствами диагностики усвоения знаний и овладения необходимыми умениями и навыками по учебной дисциплине «Детская литература как средство воспитательной работы» являются:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- рейтинговая контрольная работа;
- решение практических задач.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Мультимедийные презентации по темам занятий.
2. Детские книги, сборники произведений для детей, периодические издания для детей на белорусском и русском языках.
3. Примерные алгоритмы (планы) анализа художественного произведения.
4. Нормативные документы и образцы документации.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Диагностика компетенций может осуществляться в различных формах.

В устной форме:

- беседа;
- коллоквиум;
- доклад на практических занятиях;
- презентация детских книг, периодики;
- доклад на студенческой конференции.

В письменной форме:

- тест;
- реферат;
- написание эссе, отзыва;
- творческое сочинение (рассказ-описание, рассказ-рассуждение, загадка, анаграмма, кроссворд и т. п.).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Детская литература как искусство слова. Функции детской литературы. Цель и задачи детской литературы как учебной дисциплины.
2. Детский фольклор и его отличительные свойства, происхождение, классификация.
3. Основные требования к процессу чтения дошкольникам с особенностями психофизического развития малых фольклорных жанров устного народного творчества.
4. Народная сказка, специфика жанра, классификация. Жанрово-стилевые признаки фольклорных сказок о животных, волшебных, социально-бытовых.
5. Новаторство А. С. Пушкина как создателя сказок. Фольклорные и литературные источники сказок А. С. Пушкина, их воспитательный потенциал.
6. Идеино-тематическое разнообразие и педагогическая ценность сказок В. Одоевского, К. Ушинского, Л. Толстого, В. Даля, Д. Мамина-Сибиряка и др.
7. Основные тенденции в развитии авторской сказки для детей в XX – начале XXI вв. Их жанрово-стилевое своеобразие, нравственно-эстетический потенциал, познавательный и игровой характер (Н. Носов, Э. Успенский и др.).
8. Главные критерии литературного анализа сказки: построение сказки, художественные средства выразительности, жанровые признаки. Воспитательный потенциал авторских сказок.
9. Авторская обработка фольклорных сюжетов Ш. Перро и братьями Гримм. Образы положительных и отрицательных героев, поучительность, нравственные ориентиры.
10. Мировое значение сказок Г. Х. Андерсена. Положительные и отрицательные герои. Морально-нравственное содержание образов героев.
11. Автобиографическая проза как традиционный жанр детской литературы. Отражение «истории» детской души (Л. Н. Толстой «Детство», С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» и др.).
12. Воспитательная ценность рассказов о детях Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. Горького, А. Куприна, Д. Мамина-Сибиряка, В. ОсеевойЮ, Н. Носова, В. Драгунского, Ю. Коваля, Г. Остера, Э. Успенского и др.
13. Отражение социальных и психологических проблем детства в произведениях М. Твена и А. Маршалла. Проблема социализации ребенка.
14. К. Д. Ушинский как автор статей и рассказов научно-познавательного характера для детей.
15. Современная научно-познавательная и научно-художественная книга для дошкольников и школьников. Критерии отбора произведений

- Л. Н. Толстого, В. Бианки, Е. Чарушина, М. Пришвина и др. для детей с особенностями психофизического развития.
16. Воспитательный потенциал стихотворений Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, И. Сурикова, Н. А. Некрасова и др.
 17. Жанрово-тематическое многообразие творчества В. В. Маяковского, Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова, С. Маршака, С. Михалкова. Отражение в стихах актуальных явлений советской действительности.
 18. Зарубежная поэзия в переводах для детей (Э. Лир, А. Милн, Д. Чиарди, Ю. Тувим и др. в переводах на русский язык).
 19. Роль журнала в формировании детской литературы на протяжении XIX – XX веков. Значение детских журналов для обогащения круга детского чтения и их воспитательный потенциал. Белорусские издания для детей на русском языке. Требования к печатной продукции для детей.
 20. Традиции и новаторство в произведениях современных художников-иллюстраторов. Иллюстрация как зрительная опора для детей с особенностями психофизического развития.
 21. Беларускія пісьменнікі XIX – пачатку XX ст. пра выхаванне падрастаючага пакалення і неабходнасць стварэння кніжак для дзяцей на роднай мове. Значэнне твораў П. Багрыма, Ф. Багушэвіча, Я. Лучыны, А. Гурыновіча ў развіцці дзіцячай літаратуры.
 22. Беларускае нацыянальнае адраджэнне і першыя кнігі для навучання дзяцей роднай мове. Цётка, Якуб Колас і іх роля ў станаўленні літаратуры для дзяцей.
 23. Творчасць Якуба Коласа для дзяцей. Эстэтычнае, пазнавальнае і выхаваўчае значэнне твораў.
 24. Казкі Якуба Коласа, Змітрака Бядулі, У. Дубоўкі, С. Шушкевіча, М. Багдановіча. Далучэнне дзяцей да асноў народнай маралі.
 25. Узбагачэнне дзіцячай літаратуры творамі А. Якімовіча, М. Лынькова, Ул. Дубоўкі, К. Чорнага і інш. Маральныя арыенціры галоўных герояў.
 26. Эстэтычнае, пазнавальнае і выхаваўчае значэнне твораў Янкі Купалы для юных чытачоў. Мастацкія асаблівасці пейзажных вершаў.
 27. Майстэрства Змітрака Бядулі як дзіцячага пісьменніка. Зварот да сюжэтаў і матываў вуснай народнай творчасці.
 28. Значэнне творчасці Янкі Маўра ў развіцці дзіцячай літаратуры. Распрацоўка жанраў прыгодніцкай аповесці і рамана для юнага чытача. Праблема правоў чалавека і чалавечнасці. Зварот да нацыянальнай тэматыкі.
 29. Творы на тэму Вялікай Айчыннай вайны. Праблема «дзяцінства і вайна».
 30. Навукова-пазнавальная літаратура. Прыродазнаўчыя нарысы і апавяданні В. Вольскага. Выхаванне павагі і любові да роднага краю.
 31. Творы У. Караткевіча – прыклад мастацкага ўсхвалення роднай прыроды. Традыцыйныя вобразы, матывы і наватарства У. Караткевіча-казачніка.
 32. Свет дзяцінства ў творчасці А. Лойкі, Д. Слаўковіча, П. Рунца, П. Кавалёва, В. Хомчанкі, У. Юрэвіча, М. Янчанкі, і інш.

33. Жанрава-тэматычная разнастайнасць паэзіі С. Грахоўскага, А. Грачанікава, А. Пысіна, І. Муравейкі, А. Дзеружынскага Н. Галіноўскай, М. Чарняўскага, П. Пранузы і інш. Выхаваўчы патэнцыял твораў.
34. Характэрныя асаблівасці прозы Еўдакіі Лось і Клаўдзіі Каліны, паэзіі В. Зуёнкі. Непаўторны свет прыроды, народныя ідэалы дабрыні, сумленнасці, прыгажосці ў вершах, казках і жартах.
35. Асаблівасці паэтыкі твораў С. Шушкевіча і А. Дзеружынскага і магчымасці іх выкарыстання падчас работы з дзецьмі дашкольнага і малодшага школьнага ўзросту з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця.
36. Адметныя рысы творчасці Васіля Віткі. Выступленні паэта па праблемах выхавання дзяцей і развіцця дзіцячай літаратуры.
37. Тэматыка і праблематыка твораў для дзяцей Максіма Танка і Р. Барадуліна. Роля паэтаў ў развіцці мастацкай літаратуры для дзяцей, у абуджэнні ў дзяцей цікавасці да роднага слова, выхаванні назіральнасці і пачуцця прыгожага.
38. Дзіцячая літаратура на сучасным этапе. Гістарычнае мінулае і сённяшні дзень роднай зямлі (Я. Пархута, У. Ліпскі, А. Бензюрук, В. Гардзей, А. Бадак, У. Бутрамееў, У. Ягоўдзік).
39. Сучасная літаратурная казка і яе асаблівасці (А. Масла, Г. Аўласенка, У. Ліпскі, М. Маляўка, Р. Баравікова, У. Мацвееў, А. Бадак, А. Жук, А. Зэкаў, А. Бутэвіч, Р. Бензюрук і інш.).
40. Характэрныя асаблівасці сучаснай паэзіі. Педагагічная накіраванасць, даступнасць дзіцячаму ўспрыманню.

Компетентностно-ориентированные задания к зачету

1. Определить жанрово-стилевые признаки фольклорного произведения (произведение прилагается).
2. Определить жанрово-стилевые признаки авторского стихотворного произведения (произведение прилагается).
3. Проанализировать сказку по главным критериям литературного анализа (сказка прилагается).
4. Определить критерии выбора сказки для работы с обучающимися с ОПРФ дошкольного возраста.
5. Рассказать наизусть отрывок из поэтической сказки (автор и сказка на выбор).
6. Адаптировать фрагмент рассказа для работы с учащимися с ОПФР младших классов (рассказ прилагается).
7. Охарактеризовать композицию эпического произведения (произведение прилагается).
8. Составить номинативный подробный (развернутый) план эпического произведения (произведение прилагается).
9. Заполнить таблицу «Из какого произведения герой?».
10. Определить жанрово-стилистическую принадлежность произведения (прилагается).

11. Сформулировать возможности использования научно-познавательного материала современных переводных энциклопедий для детей на занятиях с дошкольниками и учащимися с ОПФР.
12. Выбрать из научно-художественной книги текст социально актуальной тематики, определить объем для работы с учащимися с младших классов (книга прилагается).
13. Проанализировать возможности использования художественных произведений, представленных в учебном пособии, в целях воспитания морально-нравственных качеств личности учащихся с ОПФР (учебное пособие прилагается).
14. Рассказать наизусть стихотворение Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, К. Бальмонта, А. Блока, В. Брюсова, И. Бунина (на выбор).
15. Рассказать наизусть стихотворение для детей В. В. Маяковского, Д. Хармса, С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто, И. Токмаковой (на выбор).
16. Расказаць на памяць верш Янкі Купалы, Якуба Коласа (па выбары).
17. Расказаць на памяць урывак з твора «Зямля над белымі крыламі» У. Караткевіча.
18. Прааналізаваць праграму па вучэбным прадмеце «Беларуская літаратура (літаратурнае чытанне)» для 3–5 класаў першага аддзялення спецыяльнай школы, спецыяльнай школы-інтэрната для вучняў з інтэлектуальнай недастатковасцю і скласці падборку фальклорных твораў, прапанаваных для вывучэння ў кожным класе.
19. Прааналізаваць праграму па вучэбным прадмеце «Беларуская літаратура (літаратурнае чытанне)» для 3–5 класаў першага аддзялення спецыяльнай школы, спецыяльнай школы-інтэрната для вучняў з інтэлектуальнай недастатковасцю і скласці падборку аўтарскіх казак, прапанаваных для вывучэння ў кожным класе.
20. Расказаць на памяць верш, С. Грахоўскага, А. Лойкі, А. Грачанікава, С. Шушкевіча, В. Віткі, В. Зуёнка, Э. Агняцвет, А. Вольскага (па выбары).
21. Расказаць на памяць верш Максіма Танка, Р. Барадуліна (па выбары).
22. Расказаць на памяць верш А. Дзеружынскага са зборніка «Жывая азбука», Н. Галіноўскай са зборніка «Звяры ў трамваі» (па выбары).

Критерии оценки результатов учебной деятельности

ЗАЧТЕНО:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме программы дисциплины;
- использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы в рамках программы дисциплины;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках программы дисциплины;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой учебной дисциплины;
- активная самостоятельная работа на практических занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий по дисциплине.

НЕ ЗАЧТЕНО:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта по дисциплине;
- знание части основной литературы, рекомендованной программой учебной дисциплины;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы в рамках программы дисциплины с существенными лингвистическими и логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины;
- некомпетентность в решении типовых задач в рамках программы;
- пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий по дисциплине.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

<p style="text-align: center;">Название дисциплины, с которой требуется согласование</p>	<p style="text-align: center;">Название кафедры</p>	<p style="text-align: center;">Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине</p>	<p style="text-align: center;">Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)</p>
<p>Специальные методики дошкольного воспитания и обучения детей с интеллектуальной недостаточностью</p>	<p>Специальной педагогики</p>	<p>Изменений не требует</p>	<p>Пр. № 3 от 28.09.2023 г.</p>
<p>Специальные методики школьного обучения и воспитания</p>	<p>Специальной педагогики</p>	<p>Сделать акцент на психолого-педагогической характеристике учащихся с интеллектуальной недостаточностью</p>	<p>Пр. № 3 от 28.09.2023 г.</p>