

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

FORMATION OF CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN OF OLDER PRESCHOOL AGE BY MEANS OF FICTION

Д. В Ставер, D. V. Staver

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск, Республика Беларусь

Науч. рук. – Е. П. Чеснокова

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования творческих способностей детей средствами художественной литературы. Представлены результаты эмпирического исследования творческих способностей воспитанников старшего дошкольного возраста и возможностей их формирования средствами художественной литературы.

Annotation. The article is devoted to the problem of formation of creative abilities of children by means of fiction. The results of an empirical study of older preschool children's creative abilities and opportunities of their formation by means of fiction are presented.

Ключевые слова: способности; творческие способности; формирование творческих способностей; воспитанники старшего дошкольного возраста; художественная литература.

Key words: creative abilities; formation of creative abilities; children of older preschool age; fiction.

Актуальность развития творческой личности, способной принимать нестандартные решения, владеть ситуацией новизны, расширять границы известного, обосновывается современными тенденциями развития отечественной системы образования в направлении подготовки личности, соответствующей требованиям развивающегося общества и способствующей прогрессу страны. Творчество является наиболее содержательной формой психической активности, которую ученые (Д. Б. Богоявленская, В. В. Давыдов, В. Т. Кудрявцев, Н. Н. Поддьяков и др.) рассматривают как универсальную способность, обеспечивающую успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. Творчество обусловлено внутренней, поисковой, активностью личности, направленной на изменение проблемной ситуации или изменения в самом субъекте, взаимодействующем с ней (Д. Б. Богоявленская, В. В. Зеньковский, А. И. Савенков и др.)

Детское творчество обладает рядом специфических особенностей: новизна детских открытий и результатов продуктивной деятельности субъективна; первостепенное значение для ребенка имеет сам процесс создания продукта, второстепенное – достижение конечного

результата; ребенок, в отличие от взрослого, легко начинает ориентировочную, иногда даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает его поиском и часто приводит к положительным результатам. Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей воспитанников. Особую роль в развитии творческих способностей воспитанников дошкольного возраста играют «специфически детские виды деятельности» (А. В. Запорожец), среди которых значимое место занимает художественная, в том числе – литературно-художественная деятельность [2]. Сегодня ученые, педагогические работники и законные представители воспитанников отмечают снижение творческих способностей детей [1].

Эмпирическое исследование возможностей формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы проводилось на базе ГУО «Ратомский детский сад № 1». При проведении исследования были использованы следующие методы: тестирование (методика Э. П. Торренса, методика «Сочини сказку» (О. М. Дьяченко, Е. Л. Пороцкая), наблюдение (методика Н. А. Ветлугиной), формирующий эксперимент.

На констатирующем этапе исследования было установлено доминирование среднего и низкого уровней развития творческих способностей воспитанников в экспериментальной и контрольной группах. Художественные работы (сказки и рисунки) большинства воспитанников стереотипны и однообразны, создавались без выраженной увлеченности задачей. Только 10% детей обладают высоким уровнем развития творческих способностей.

На формирующем этапе исследования была разработана и внедрена экспериментальная программа «Литературный калейдоскоп», нацеленная на формирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы. Основными направлениями реализации данной программы стали: формирование интереса детей к творчеству, художественной литературе, обогащение культуры личности воспитанников; развитие творческого мышления, воображения, любознательности детей; знакомство воспитанников с различными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закрепление приобретенных умений и навыков; содействие приобретению детьми ценного опыта совместной творческой деятельности, сотрудничества.

Экспериментальная программа включила в себя систему занятий, направленных на решение образовательных, развивающих и воспитательных задач, предусмотренных Учебной программой дошкольного образования в образовательных областях «Художественная литература», а также нерегламентированную деятельность (театрально-художественную, игровую и др.). В начале формирующего этапа исследования было осуществлено знакомство

воспитанников с богатством мира художественной литературы. Живой интерес у детей вызвало проведение выставки литературно-художественных произведений с демонстрацией фотографий их авторов – отечественных и зарубежных писателей и поэтов. На выставке воспитанники познакомились с изданиями различных форматов – от больших красочных коллекций в твердом переплете до детских книг, в том числе с толстыми картонными страницами, игрушечных, со звуковыми эффектами, запахами и т.д. На занятиях, посвященных знакомству с литературно-художественными произведениями, внимание воспитанников акцентировалось на разнообразии средств выразительности, использованных автором для передачи основной идеи, создания необходимого художественного образа. Дети учились определять настроение и характер произведения. Важным для развития детского творчества было обращение к работе Джанни Родари «Грамматика фантазии». Так, с целью развития творческого мышления, воображения, речи был использован предложенный автором прием «Фантастическая гипотеза»: воспитанники отвечали на сложные вопросы (например, «Если бы в сказке «Кот в сапогах» коту не купили сапоги, что произошло бы дальше?») и придумывали собственные истории. С целью формирования у детей интереса к книге, стимулирования потребности в самостоятельном чтении был организован «Книжный уголок». Каждую неделю здесь проходили тематические выставки – такие, как «Книги о героях», «Любимые герои мультфильмов», «Сказки народов мира» и др. Формирующий этап исследования включил в себя также работу с законными представителями воспитанников, направленную на повышение их психолого-педагогической культуры: семинар-практикум «Сказка глазами детей и родителей», консультацию на тему: «Сказка на ночь: почему она так важна для ребенка», индивидуальные консультации по запросам родителей.

На контрольном этапе исследования была установлена значительная положительная динамика в развитии творческих способностей воспитанников экспериментальной группы (высокий уровень развития творческих способностей воспитанников повысился на 30%, низкий соответственно понизился на 30%) и отсутствие существенной динамики в контрольной группе. В результате контрольного этапа исследования можно сделать вывод о высокой степени эффективности художественной литературы как средства формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Список использованных источников

1. Мелик-Пашаев, А. А. Психология художественного творчества: развитие художественной одаренности детей в пространстве общеобразовательной школы : учеб. пособие для сред. и высш. пед. учеб. заведений / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М. : Моск. гос. ун-т, 2022. – 239 с.
2. Панько, Е. А. О самооценности детства и её поддержке / Е. А. Панько, Е. П. Чеснокова. – Минск: Мин. обл. ин-т развития образования, 2019. – 96 с.