

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

EFFECTIVE FORMS OF DEVELOPMENT OF MUSICAL PERCEPTION IN CHILDREN FROM 2 TO 3 YEARS

Ю. И. Скуратович, Y. I. Skuratovich

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка Минск,
Республика Беларусь

Аннотация. В статье акцентируется внимание на важности организации эффективных форм работы с детьми раннего и дошкольного возраста для разностороннего развития личности воспитанника. Представлено методическое обеспечение и описаны соответствующие формы работы по развитию музыкального восприятия у детей от 2 до 3 лет и доказана их эффективность.

Annotation. The article focuses on the importance of organizing effective forms of work with children of early and preschool age for the versatile development of the pupil's personality. The methodological support is presented and the corresponding forms of work on the development of musical perception in children from 2 to 3 years old are described, and their effectiveness has been proven.

Ключевые слова: музыкальное восприятие; ранний возраст; формы развития музыкального восприятия.

Key words: musical perception; early age; forms of development of musical perception.

На современном этапе целью дошкольного образования является разностороннее развитие личности воспитанника раннего и дошкольного возраста в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями, способностями и потребностями, формирование у него нравственных норм, компетенций, необходимых для приобретения социального опыта, подготовки к продолжению образования [2, с. 1]. Это предполагает организацию воспитателем дошкольного образования наиболее эффективных форм работы с детьми раннего и дошкольного возраста для достижения поставленной цели дошкольного образования. На основе развития музыкального восприятия закладываются основы целостного музыкального развития ребенка, развития основных познавательных процессов, формирования интереса и потребности в музыкальной деятельности, что позволяет решать вопросы как музыкального, так и общего развития ребенка.

Существуют различные классификации форм музыкального восприятия у детей раннего и дошкольного возраста. Так, например, О. П. Радыновой определены формы организации музыкального восприятия в рамках образовательного процесса учреждений дошкольного образования: использование музыки при проведении занятий, тематических концертов,

праздничных утренников, слушание музыки во время нерегламентированной деятельности во второй половине дня, тихих игр, свободного рисования [1, с. 91–92].

Нами разработано методическое обеспечение развития музыкального восприятия у детей от 2 до 3 лет: сборники конспектов интегрированных занятий, прогулок и сказок с музыкальным сопровождением, развлечений, музыкально-дидактических игр; музыкальный адвент-календарь; электронный демонстрационный материал; электронный (с возможностью распечатки) музыкальный журнал. Данное методическое обеспечение представлено посредством веб-сайта «Слушаем музыку с малышами». Ссылка доступа – <https://sites.google.com/view/yuliyaskuratovich1999>. Методическое обеспечение предполагает организацию форм работы, которые различны для отдельных субъектов образовательного процесса. Так, возможные формы работы с воспитанниками могут быть следующие: проведение интегрированных занятий; организация слушания музыки в игровой форме; показ электронного демонстрационного материала с аудиозаписями; чтение художественной литературы с музыкальным сопровождением; проведение прогулок с музыкальным сопровождением; организация развлечений, музыкально-дидактических игр и заданий.

Проведение интегрированных занятий содействует эффективному разностороннему развитию воспитанников, более осмысленному восприятию предоставляемой информации, поскольку это способствует интеграции музыки с продуктивной, изобразительной, познавательной деятельностью, синтезу знаний из дифференцированных образовательных областей.

В рамках слушания музыки в игровой форме наличие игрового сюжета и сюрпризных моментов заинтересовывает детей, способствует возникновению желания слушать музыку. При организации данной формы работы воспитателем дошкольного образования рекомендуется давать целевые установки на отдельные характеристики музыки, которую детям предстоит услышать.

Возможность излагать информацию в форме звуков, красочные изображения привлекают внимание детей. Наличие яркого объекта познания, оформленного в привлекательной форме, способствует более продолжительному проявлению внимания к нему и ускорению осмысленного запоминания. Этому способствует показ электронного демонстрационного материала с аудиозаписями.

Чтение художественной литературы с музыкальным сопровождением способствует более детальному пониманию описанных событий в литературных произведениях и, несомненно, развивает отдельные показатели музыкального восприятия у детей от 2 до 3 лет.

Прогулки с музыкальным сопровождением в учреждениях дошкольного образования – это не только важный режимный момент, обеспечивающий оздоровление и закаливание, но и

эффективная форма развития музыкального восприятия у воспитанников. Они включают в себя организацию наблюдения, слушания музыки, подвижных игр, трудовой и самостоятельной деятельности.

Развлечение представляет собой одну из самых увлекательных и эффективных форм воздействия на детей любого возраста. Авторский сборник развлечений включает в себя конспекты развлечений, которые тематически разделены по отдельным временам года. Они проводятся в сотрудничестве с музыкальным руководителем.

Организация музыкально-дидактических игр и заданий способствует закреплению представлений и музыкального восприятия у детей от 2 до 3 лет.

Экспериментальная работа по развитию музыкального восприятия у детей от 2 до 3 лет осуществлялась на базе государственного учреждения образования «Детский сад № 492 г. Минска». В исследовании принимали участие дети от 2 до 3 лет в количестве 47 человек. Из них 24 ребенка составили экспериментальную группу, 23 – контрольную. На констатирующем этапе педагогического эксперимента были выявлены первоначальные уровни развития музыкального восприятия у детей от 2 до 3 лет. Формирующий этап включал в себя внедрение разработанного методического обеспечения. На контрольном этапе оценивалась эффективность методического обеспечения, соответствующих форм работы.

Таким образом, на контрольном этапе педагогического эксперимента в экспериментальной группе достаточный уровень музыкального восприятия увеличился на 41% (с 13% до 54%), близкий к достаточному – на 27% (с 19% до 46%), недостаточный уровень снизился до 0% (с 19%). В контрольной группе достаточный уровень возрос на 22% (с 0% до 22%), близкий к достаточному – на 29% (с 40% до 69%), недостаточный уровень имеет прежнее значение – 2%. У детей контрольной группы распределение уровней музыкального восприятия имеет аналогичную тенденцию, однако интенсивность ее ниже, чем в экспериментальной группе. Это подтверждает эффективность организованных форм работы на развитие музыкального восприятия детей экспериментальной группы.

Список использованных источников

1. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников : учеб. пособие / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. – М. : Академия, 1998. – 235 с.
2. Учебная программа дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/08/up-doshk-obrazov-rus-bel.pdf> – Дата доступа: 12.03.2023.