

УДК 378.091.2:008

**ЭКСПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА
МУЗЕЕВ УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
БЕЛАРУСЬ НА СОВРЕМЕННОМ
ЭТАПЕ****М. А. Яковлева,***аспирант кафедры
историко-культурного наследия БГУКИ*

Поступила в редакцию 27.11.2023.

UDC 378.091.2:008

**EXHIBITION WORK
OF MUSEUMS OF HIGHER
EDUCATION INSTITUTIONS
OF THE REPUBLIC OF BELARUS
AT THE PRESENT STAGE****M. Yakovleva,***graduate student of the department
historical and cultural heritage of the BSUCA*

Received on 27.11.2023.

В статье анализируется одно из ведущих направлений деятельности музеев учреждений высшего образования – экспозиционно-выставочная работа, которая позволяет реализовать посредством музейной экспозиции и ее возможностей функции коммуникации и взаимодействия историко-культурного наследия с посетителями. В работе рассматриваются проблемы и перспективные направления формирования и проектирования экспозиционно-выставочных комплексов, определяется роль и место данного направления в работе музея.

Ключевые слова: экспозиция, выставка, музей, университет, экспозиционная работа, историко-культурное наследие, коммуникация, образование.

The article analyzes one of the leading activities of museums of higher education institutions - exposition and exhibition work, which makes it possible to implement, through the museum exhibition and its capabilities, the functions of communication and interaction of historical and cultural heritage with visitors. The work examines the problems and promising directions for the formation and design of exhibition complexes, and determines the role and place of this direction in the work of the museum.

Keywords: exposition, exhibition, museum, university, exhibition work, historical and cultural heritage, communication, education.

Введение. Экспозиционно-выставочная деятельность – это ведущее направление в работе музея, поскольку именно через музейную экспозицию и выставку посетители реализуют свои потребности в коммуникации и взаимодействии с историко-культурным наследием, хранимым и демонстрируемым музеем. Проблемам проектирования музейных экспозиций и особенностям экспозиционной работы посвящены труды ведущих музейных специалистов – Т. П. Полякова, М. Т. Майстровской, в работах которых анализируются как проблемы теоретического осмысления экспозиционной работы, так и объясняется многогранность музейной экспозиции и специфика ее содержания и формы.

Цель работы состоит в изучении особенностей организации и реализации экспозиционной работы в музеях учреждений высшего образования Республики Беларусь, их проблемного поля и возможных перспектив развития.

В контексте музейной работы – экспозиционная деятельность представляет собой трудный и многоаспектный процесс проектирования и создания музейной экспозиции посредством разработки и внедрения художественной, научной, технической документации.

Стоит отметить, что создание музейной экспозиции выстраивается в соответствии

с научными и художественными принципами, среди которых целесообразно выделить такие как:

- принцип научности, определяющий суть работы музейных специалистов – изучение музейных предметов, их отбор для музейной экспозиции;
- принцип предметности, который состоит в необходимости опираться, прежде всего, на подлинные музейные предметы;
- принцип историчности, что связано с необходимостью соответствовать выбранной эпохе и пр.;
- принцип коммуникативности, предполагающий связь экспозиции с потребностями потенциальных посетителей и соответствие их запросам [5, с. 54].

Основная часть. Музейная экспозиция в учреждении высшего образования ограничивается не только коммуникативной функцией, транслируя духовное и культурное наследие, но и представляет собой форму образовательного воздействия, являясь базой для научной, исследовательской и творческой деятельности. Так, экспозиции в образовательном учреждении создают благоприятные условия для работы как со студенческой молодежью, так и с иными возрастными и социальными группами посетителей, так как обладают разно-

образными способами воздействия на эмоциональный и чувственный опыт индивидов, способствуя обретению знаний в рамках внеучебной деятельности [10, с. 99].

Современному учреждению высшего образования для создания профессиональной и полноценной музейной экспозиции обязательно наличие фондов музейных предметов на тему экспозиции; коллектива специалистов, знакомых с методикой экспозиционной работы; помещения, предназначенного для экспонирования музейных предметов. Характерно, что спецификой музеев учреждений образования является то, что в них поиск экспонатов и построение экспозиции осуществляются очень часто силами самих сотрудников музея (иногда не обладающих специальным музейным образованием), студентами и профессорско-преподавательским составом. Часто такой подход приводит к ошибкам как научного, так и технического плана. Тем не менее в последнее время реорганизация музейных комплексов ведущих университетов страны все чаще ведется силами специально нанятых специалистов под руководством и непосредственным контролем музейных специалистов. Так, к 2024 г. планируется преобразование музея истории Белорусского государственного университета, учебной лаборатории музейного дела исторического факультета этого же университета, анатомического музея Витебской ордена «Знак Почета» государственной академии ветеринарной медицины.

Существующие экспозиции музеев учреждения образования Республики Беларусь на современном этапе можно классифицировать согласно существующим научнообоснованным методам экспонирования и выделить:

- систематические экспозиции, которые предполагают группировку для демонстрации однотипных предметов в соответствии с принятой в науке хронологией, где основной структурной единицей выступает типологический ряд, позволяющий показать биологическую, технологическую или иную эволюцию;
- тематические экспозиции, которые предполагают организацию экспозиционных материалов разных типов, связанных единством темы, проблемы. В данных экспозициях основной структурной единицей является тематико-экспозиционный комплекс как группа разнородных – вещественных, изобразительных и документальных источников;
- ансамблевые экспозиции, призванные музейными средствами реконструировать типичную для определенной эпохи обстановку. В данном случае структурной единицей выступает ансамблевый комплекс,

реконструирующий типичную среду бытования экспонируемых предметов;

- ландшафтные экспозиции, призванные музеефицировать социокультурные и природные системы посредством структурных единиц – био групп и ландшафтных диорам [9, с. 32].

В музеях учреждений высшего образования проектирование экспозиций часто характеризуется использованием комплексного подхода и сочетанием нескольких методов экспонирования. Например, во многих музеях систематический метод реализуется в комплексе с ансамблевым методом при проектировании экспозиции. Можно отметить частое использование тематического метода построения экспозиции, когда раскрывается определенная тема в симбиозе с систематическим подходом.

В основу проектирования экспозиции музея истории Белорусского государственного университета положен тематический принцип, который постепенно раскрывается через несколько самостоятельных тематико-экспозиционных комплексов, сгруппированных, в свою очередь, в хронологическом порядке с целью отражения основных этапов истории университета. Всего современная экспозиция музея насчитывает семь комплексов, которые демонстрируют историю университета через эмоционально окрашенными музейные памятники – фотографии, документы, личные вещи преподавателей и студентов, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В тематические комплексы объединяются и экспонируемые в музеях сувениры, призы, кубки, фотоматериалы, которые отражают определенный уровень достижений данных образовательных учреждений на разных хронологических этапах его функционирования. В каждом музее истории учреждений в экспозиции спроектирован раздел, демонстрирующий от 10 до 100 предметов (награды за участие в научных, спортивно-массовых, научно-методических и творческих мероприятиях). Они объединены в тематические комплексы, раскрывающие спортивные достижения университета, его общественную, научную жизнь¹.

Музеи исторического профиля часто придерживаются деления материала согласно тематическому методу проектирования экспозиций с элементами систематического подхода. Обычно цель, состоящая в раскрытии истории и развития учреждения образования, достигается делением экспозиции на самостоятельные и хронологически обоснованные тематико-экспозиционные комплексы, отражающие межвоенный, период ВОВ, послевоенный 1944–1991 гг. и современный периоды разви-

¹ Интервью с Э. Л. Малиновской от 10.10.2022.

тия университета. Тематический подход часто реализуется через проектирование таких экспозиционных разделов, как «История учебного заведения. Довоенные годы»; «Годы Великой Отечественной войны»; «Послевоенные годы»; «Подготовка кадров. 1950–1990-е годы». «Современность». Создание вышеуказанных разделов позволяет отразить каждое явление в «неразрывной связи с другими событиями, непрерывность исторического процесса», «предметно представлять события, воспитывать зрителя в духе объективности». Например, по такому принципу построена экспозиция музея истории Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины, где хронологически представлена история развития университета от становления до современного этапа. Схожее проектирование музейной экспозиции наблюдается в народном музее истории учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова»: «История становления», «Война в жизни работников университета», «Лучшие из лучших», «Спорт и отдых», «Достижения и перспективы» и т. д. Это связано с тем, что структура экспозиций музеев, посвященных истории учреждений, подчинена главной цели – показать прошлое и современное состояние учебного заведения¹.

Идентичным путем происходит проектирование «молодых» музеев. Например, по тематическому принципу была спроектирована экспозиция открытого в 2021 г. музея истории Белорусского государственного медицинского университета, которая сегодня включает четыре тематических раздела, отражающих историю развития от медицинского факультета БГУ до самостоятельного учебного заведения, в музейной экспозиции используется большое количество вещественных (медицинская техника, личные вещи сотрудников), изобразительных (фотоматериалы) и документальных источников (акты, постановления). В экспозиции отражена современная деятельность университета, спортивные и научные достижения, перспективные направления развития [8].

Непременным атрибутом подобного рода экспозиций музеев истории являются «галереи портретов» – ректоров, деканов, основоположников научных школ, ведущих ученых, также хронологически представленных на экспозиционных стендах или в витринах. Например, подобные галереи сегодня существуют в народном музее Витебской ордена «Знак Почета» государственной академии ветеринарной медицины, музейной экспозиции Академии управления при Президенте Республики Беларусь, Белорусском государственном экономическом университете, яркими примерами служат экспозиции музеев Могилевского государственного универ-

ситета им. А. А. Кулешова, Белорусского государственного университета, научная концепция которых ориентирована на «отображение истории становления и развития» и т. д.

В свою очередь экспозиции естественнонаучных музеев, анатомические, зоологические коллекции часто группируются согласно систематическому методу. Так, экспозиционное пространство зоологического музея Белорусского государственного университета построено по систематическому принципу с элементами ландшафтного метода, где выставлены свыше 3 тысяч зоологических объектов, для экспонирования типологических рядов и «оживления» экспозиции применяются элементы ландшафтного метода, реализованные посредством созданных в музее панорам и диорам, воссоздающих условия обитания представленных чучел животных и птиц. Ландшафтные панорамы и диорамы призваны служить вспомогательным средством, позволяющим зрителю осознать среду обитания представленных экспонатов [6].

Специфика проектирования экспозиции музея землеведения Белорусского государственного университета схожа со структурой представления информации в зоологическом музее. При проектировании экспозиции здесь придерживались как систематического, так и ландшафтного метода проектирования. В залах музея представлены коллекции минералов, согласно химической классификации, коллекция образцов форм нахождения минералов в природе и учебная коллекция горных пород, классифицированная в зависимости от их происхождения. Экспозиция наглядно отражает основные этапы геологической истории Земли, показывает эволюцию органического мира, дает представление об основных чертах геологического строения территории Беларуси [1].

Экспозиция биологического музея Брестского государственного университета им. А. С. Пушкина включает типологические ряды флоры и фауны нашей страны и зарубежья с элементами ландшафтной экспозиции, представленной диорамами растительного мира и тематической частью, в которой разнообразные экспонаты призваны раскрыть такие темы, как «Растения в жизни человека», «Идеи Н. И. Вавилова в Беларуси» и т. д.².

Систематические экспозиции сегодня реализованы на базе кафедры финансов и кредита Гомельского госуниверситета имени Ф. Скорины, функционирует постоянно действующая экспозиция «Музей денег». В систематически организованной экспозиции представлены в исторической перспективе деньги: начиная от товарных денег, монет Римской империи II–VI веков н. э., монет Великого княжества Литовского, а также монеты и банкноты Россий-

¹ Интервью с О. В. Путеевой от 19.09.2022.

² Интервью с А. О. Губаревой от 25.05.2022.

ской империи, включая достаточно редкие пятаки времен Екатерины II, полностью представлен денежный ряд банкнот и монет СССР, где в качестве наиболее ценных экспонатов выступают редкие экземпляры монет времен НЭПа.

Музей уродств человеческого тела Гродненского государственного медицинского университета, известный как «Гродненская кунсткамера» располагается на базе кафедры нормальной анатомии. Современная коллекция, сформированная по систематическому принципу, включает 70 уникальных тератологических препаратов – «сиамские близнецы», «русалки», «двуликий Янус», «циклопия», «анэнцефалы», а также иные экспонаты, демонстрирующие пороки развития [11].

Зоологический музей Витебской ордена «Знак Почета» государственной академии ветеринарной медицины также выстроен согласно систематическому методу. В экспозиции демонстрируются препараты, разделенные согласно принятому в зоологии принципу на одноклеточные, кишечнополостные, трематоды, цестоды, нематоды, кольчатые черви, ракообразные, паукообразные, насекомые, моллюски; хордовые: рыбы, земноводные, рептилии, птицы, млекопитающие [3].

Ансамблевый метод проектирования экспозиций реализуется в музеях учреждений высшего образования не очень часто, так как предполагает наличие художественной идеи, которая лежит в основе драматического действия. Экспозиционно-художественные образы подобных экспозиций объединяются общностью сюжетной линии. Создание подобного типа экспозиций требует как профессиональных музееведческих навыков работы с экспонатами, так и навыков художественного оформления, поскольку научное знание требует реализации через конкретную художественную форму [9, с. 178]. Создание экспозиций, согласно данному методу, требует большой профессиональной подготовки, творческого взгляда и смелости, поэтому в университетских музеях этот метод сегодня не находит широкого применения. Тем не менее к экспозициям подобного рода можно отнести модель комнаты студента времен СССР, оформленную в стилистике 80-х гг. в музее истории студенческих общежитий Белорусского государственного университета. Атмосферу того времени передают радиоприемник, ковры, музыкальные пластинки, шторы, вязаные носки, банки с соленьями и др. [4].

Еще один яркий пример – это экспозиция этнографического кабинета Могилевского государственного университета им. А. А. Кулешова, где создана модель крестьянского жилища, которая детально передает особенности жизни и быта крестьян. Собран практически полностью сельскохозяйственный инвентарь, орудия ремесленного производства, характер-

ные для юга Могилевской области. Многие экспонаты сохранили функциональную пригодность и являются действующими. Наиболее полно в коллекции представлено ткачество. Показаны все этапы технологического процесса. Есть возможность проследить и региональные различия, установить особенности в работе отдельных мастериц. Отметим, что в экспозиции музеев логика подачи информации, система экспонатов зависит от степени разработанности структуры и ее информативного наполнения оформления [12].

Современные музеи учреждений образования сталкиваются с рядом проблем при проектировании музейных экспозиций. Одна из основных – это любительский уровень художественного проектирования и однообразное оформление экспозиций, связанное с неспособностью отступить от традиций музейного дела советского периода, для которых было характерно обилие стендов, фотографий и документов, табличного и текстового материала при дефиците предметности. Следование этим устаревшим принципам часто связано с невовлеченностью руководства в современный музейный процесс и актуальную экспозиционно-выставочную деятельность, требующую оригинальных и образных, пластических решений для эффективности культурно-образовательной работы музея в стенах учреждения образования. Большинство современных музейных экспозиций продолжают выстраивать свои экспозиции согласно традиционным принципам. Экспозиции обычно имеют два зрительных плана: вертикальный и горизонтальный. Первый из которых представлен многочисленными стендами или витринами. Вертикальный план дополняется горизонтальным – витринами и столами, выдвигаемыми ящиками. Частой проблемой является перегруженность экспозиции материалами. Обычно это свойственно для музеев с длительной историей существования и небольшой площадью. Еще одна важная проблема, с которой сталкиваются современные музеи учреждений высшего образования – это малоинформативный и непрезентабельный этикетаж (например, в анатомическом музее Витебской ордена «Знак Почета» государственной академии ветеринарной медицины он частично отсутствует или содержит лишь название экспоната)¹. Ряд музеев еще только ожидают решения руководства относительно их реновации и трансформации в современный музейный комплекс. Так, площади анатомического музея Витебской ордена «Знак Почета» государственной академии ветеринарной медицины сегодня не позволяют создать благоприятные условия для экспонирования коллекций. Музейные стеллажи переполнены. Модернизация экспозиционных пространств

¹ Интервью с А. Л. Ляхом от 20.09.2022

не проведена. Однако на ближайшие годы в плане университета намечены работы по проектированию новой современной экспозиции в отдельно выделенном помещении.

Тем не менее современные музеи в большинстве своем уже готовы к преобразованиям. Стоит отметить, что современные музеи вузов стремятся идти в ногу со временем. Так, после реконструкции в музее Белорусской государственной ордена «Октябрьской революции» и ордена «Трудового Красного Знамени» сельскохозяйственной академии появились современные возможности для организации экспозиционного пространства при помощи ЖК-панелей и мультимедиа. На вмонтированных в экспозиционное пространство экранах транслируются как фильмы, так и иные изобразительные источники из фондов музея, рассказывающие посетителям о выдающихся деятелях вуза, о исторических событиях из истории учебного заведения. Этот подход является действенным средством в раскрытии темы экспозиции, способствует расширению информационного поля музейной экспозиции и позволяет посетителям музея погрузиться в атмосферу времени, исторических событий, понять лучше идейный замысел.

На сегодняшний день можно отметить наличие музеев, прошедших через реновацию, обновление экспозиции, имеющих в наличии большие, профессионально устроенные выставочные площадки. Среди таких музеев Музей земледелия Белорусского государственного университета: экспозиционный комплекс музея занимает два выставочных зала, общей площадью 211,8 кв. м. Количество выставленных образцов около 7 тыс. В основе экспозиции лежит научно обоснованная демонстрация

музейных предметов, которые композиционно организованы, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены. Зоологический музей БГУ представлен в нескольких залах общей площадью 1200 кв. м, оснащенных современными техническими средствами, информативным этикетажем, современными диорамами. На сегодняшний день ведется масштабная работа по реконструкции учебной музейной лаборатории исторического факультета БГУ и музея истории БГУ, связанные с полной реновацией музейного пространства, сменой и обновлением экспозиции, и расширением выставочных площадей.

Заключение. Таким образом, одним из основных направлений деятельности музеев учреждений высшего образования является экспозиционная работа. Проектирование современных музейных экспозиций реализуется согласно принятым в науке методам: систематическому, тематическому, ансамблевому и ландшафтному и определяется финансовыми, фондовыми и профессиональными возможностями музея. Современный этап развития экспозиционной работы в учреждениях высшего образования характеризуется, несмотря на наличие ряда проблем, постепенным обновлением музейных экспозиций с применением новых методов художественного проектирования, а также архитектурных решений, дающих образное восприятие музейных материалов. Такой подход позволит в ближайшем будущем преобразовать университетские музеи в подлинные научные и культурно-образовательные просветительские центры в конкретной области науки.

ЛИТЕРАТУРА

1. В БГУ после реконструкции открыт крупнейший университетский Музей земледелия в Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/society/view/v-bgu-posle-rekonstruktsii-otkryt-krupnejshij-universitetskij-muzej-zemlevedeniya-v-belarusi-413863-2020/>.
2. В гомельском вузе можно увидеть редкие пятнаки и чешуйки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://belkagomel.by/2020/03/19/v-gomelskom-vuze-mozhno-uidet-redkie-pyataki-i-cheshujki/>.
3. Зоологический музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vsavm.by/muzei/zoologicheskij-muzej>.
4. К 100-летию БГУ создан Музей истории студенческих общежитий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bsu.by/news/k-100-letiyu-bgu-sozdan-muzej-istorii-studencheskikh-obshchezhitij-d/>.
5. *Майстровская, М. Т.* Музей как объект культуры [Текст] : искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. – М. : Прогресс-Традиция, 2016. – 678 с.
6. Минск-Новости: зоомузей БГУ: животные от А до Я – останки лесного слона, животные-альбиносы и все-все-все... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minsknews.by/zoomuzey-bgu-zhivotnyie-ot-a-do-ya-ostanki-lesnogo-slona-zhivotnyie-albinosyi-i-vse-vse-vse/>.

REFERENCES

1. V BGU posle rekonstrukcii otkryt krupnejshij universitetskij Muzej zemlevedeniya v Belarusi [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://www.belta.by/society/view/v-bgu-posle-rekonstruktsii-otkryt-krupnejshij-universitetskij-muzej-zemlevedeniya-v-belarusi-413863-2020/>.
2. V gomeľ'skom vuze mozhno uvidet' redkie pyataki i cheshujki [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://belkagomel.by/2020/03/19/v-gomelskom-vuze-mozhno-uidet-redkie-pyataki-i-cheshujki/>.
3. Zoologicheskij muzej [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://www.vsavm.by/muzei/zoologicheskij-muzej>.
4. K 100-letiyu BGU sozdan Muzej istorii studencheskikh obshchezhitij [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://bsu.by/news/k-100-letiyu-bgu-sozdan-muzej-istorii-studencheskikh-obshchezhitij-d/>.
5. *Majstrovskaya, M. T.* Muzej kak ob'ekt kul'tury [Tekst] : iskusstvo ekspozicionnogo ansamblya / M. T. Majstrovskaya. – M. : Progress-Tradicija, 2016. – 678 s.
6. Minsk-Novosti: zoomuzey BGU: zhivotnye ot A do Ya – ostanki lesnogo slona, zhivotnye-albinosy i vse-vse-vse... [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://minsknews.by/zoomuzey-bgu-zhivotnyie-ot-a-do-ya-ostanki-lesnogo-slona-zhivotnyie-albinosyi-i-vse-vse-vse/>.

7. Музей истории БГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bsu.by/structure/units/muzej-istorii-bgu>.
8. Музей истории Белорусского государственного медицинского университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bsmu.by/page/6/8620/>.
9. Поляков, Т. П. Мифология музейного проектирования, или «Как делать музей?» : монография / Т. П. Поляков ; М-во культуры Рос. Федерации. Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма. Рос. ин-т культурологии. – М. : Рос. ин-т культурологии, 2003 (Люберцы (Моск. обл.): ПИК ВИНТИ). – 454 с.
10. Таушканова, А. О. Роль музея в образовательном процессе школы / А. О. Таушканова, Е. А. Шанц. – Текст : непосредственный // Теория и практика образования в современном мире : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). – Санкт-Петербург : Реноме, 2012. – С. 98–100.
11. Шалупаева, Н. Самый ужасающий музей, где некоторые падали в обморок. О Гродненской кунсткамере [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://newgrodnno.by/society/grodnenskaja-kamera/>.
12. Этнографический кабинет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.msu.by/vrsm/mk/es>.
7. Muzej istorii BGU [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://bsu.by/structure/units/muzej-istorii-bgu>.
8. Muzej istorii Belorusskogo gosudarstvennogo medicinskogo universiteta [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://www.bsmu.by/page/6/8620/>.
9. Polyakov, T. P. Mifologiya muzejnogo proektirovaniya, ili «Kak delat' muzej?» : monografiya / T. P. Polyakov ; M-vo kul'tury Ros. Federacii. Akad. perepodgot. rabotnikov iskusstva, kul'tury i turizma. Ros. in-t kul'turologii. – M. : Ros. in-t kul'turologii, 2003 (Lyubercy (Mosk. obl.): PIK VINITI). – 454 s.
10. Taushkanova, A. O. Rol' muzeya v obrazovatel'nom processe shkoly / A. O. Taushkanova, E. A. Shanc. – Tekst : neposredstvennyj // Teoriya i praktika obrazovaniya v sovremennom mire : materialy II Mezhdunar. nauch. konf. (g. Sankt-Peterburg, noyabr' 2012 g.). – Sankt-Peterburg : Renome, 2012. – S. 98–100.
11. Shalupaeva, N. Samyj uzhasayushchij muzej, gde nekotorye padali v obmorok. O Grodnenskoj kunkamere [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://newgrodnno.by/society/grodnenskaja-kamera/>.
12. Etnograficheskij kabinet [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://www.msu.by/vrsm/mk/es>.