

ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

CHILDREN'S DESIGN AS A MEANS OF DEVELOPING THE CREATIVE ABILITIES OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Д. В. Перевезенцева, D. V. Prevezentseva

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск, Республика Беларусь

Науч. рук. – Е. Е. Калошкина

Аннотация. В данной статье представлены выводы анализа основных теоретических вопросов проблемы развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством дизайна.

Annotatin. This article presents the conclusions of the analysis of the main theoretical issues of the problem of developing the creative abilities of preschool children through design.

Ключевые слова: дизайн; дизайн-деятельность; дети старшего дошкольного возраста; творчество.

Key words: design; design activity; older preschool children; creation.

В повседневной жизни общества творчество является неотъемлемым условием существования человека. В современном мире возрастает потребность определенных качеств человека. Качеств, позволяющих продуктивно подходить к любым изменениям, адекватно на них реагировать и активировать свой творческий потенциал [3, с. 3].

Педагог А.И. Лилов пишет о наличии в творчестве качественно новых, определяющих признаков и характеристик, среди которых, по его мнению, особое место занимает социальная сущность. Она заключается в создании общественно необходимых и полезных ценностей. Точка зрения автора соответствует современному пониманию творчества, как многокомпонентного процесса, его роли в развитии социокультурной среды, способствующей формированию творческого потенциала личности [2, с. 7].

Понятие «творчество» упоминалось еще в трудах Платона, который писал, что только у богов есть способность созидать. Философ К. Тейлор считал, что творческая деятельность играет большую роль в жизни общества, и оказывает влияние на общественный прогресс. По его мнению, те нации, которые смогут распознать творческие личности, и создать для их развития необходимые условия будут иметь большое преимущество [3, с.3].

Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина, Л. А. Парамонова, Т. С. Комарова и др. доказали, что творческие способности детей начинают проявляться в дошкольном возрасте [2, с15].

Творчеству детей дошкольного возраста присущи гибкость и новизна мысли, способность генерировать новые идеи, нестандартно подходить к решению поставленных задач, умение замечать предметы и явления вокруг по-новому, писал Л. С. Выготский [3, с. 4].

В исследованиях Л. С. Выготского, Н. А. Ветлугиной, Р. Г. Казаковой, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, А. А. Мелик-Пашаева, А. В. Хуторского, Л. А. Парамоновой, М. В. Крулехта, В. Б. Хозиева и др. подчеркивается, что универсальными возможностями для развития творческих способностей ребенка обладает его продуктивная деятельность. Исследователи утверждают, что продуктивная деятельность является подготовительным этапом обучения ребенка дошкольного возраста другим видам деятельности – конструкторской, проектной и учебной. В качестве такой продуктивной деятельности, на наш взгляд, является детский дизайн.

Анализ литературных источников по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством детского дизайна позволил сделать следующие выводы:

1. Существуют разнообразные подходы к проблеме развития творческих способностей. Достаточно активно проявляется тенденция признания необходимости обучения различным видам деятельности, в том числе и дизайн-деятельности, для их развития. Под способностями осмысливаются индивидуально-психологические особенности личности, которые являются условиями успешного осуществления данной деятельности и динамики овладения знаниями, умениями и навыками. Творческие способности представляют собой сложное комплексное образование, включающее в свою структуру ряд необходимых и специфических качеств – эстетическое восприятие, образное мышление, творческое воображение, умения и навыки (Л. С. Выготский, Е. И. Игнатъев, В. И. Киреенко, А. Г. Ковалев, В. А. Крутецкий, С. Л. Рубинштейн, Н. П. Сакулина, Б. М. Теплов и др.). Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста представляет собой сложный процесс, эффективность которого зависит от целенаправленного педагогического руководства.

Дизайн – вид проектной художественно-технической деятельности по формированию эстетической окружающей среды. Дизайн неразрывно связан с разными видами искусства, и вбирает в себя все лучшее, что накоплено на протяжении всей истории искусства. Он представляет собой синтез различных материалов (бумага, фломастеры и т.п.); художественных техник; видов изобразительной деятельности (аппликация, рисование и т.д.); видов искусства [1, с. 4]. Средствами художественной выразительности дизайна, с которыми работают дизайнеры при разработке проектов, являются те же, что и в изобразительном и декоративно-прикладном искусствах: точка, линия, цвет, форма, фактура, композиция и др.

2. Детский дизайн – эффективное средство развития разных сторон личности ребенка дошкольного возраста, в том числе и творческих способностей. Занятия дизайном

способствуют развитию у детей дошкольного возраста мышления, тренировке образной памяти. Воспитанники учатся генерировать новые идеи, становятся более открытыми к другим видам деятельности, чувствуют себя свободно в творчестве, стремятся доводить начатое до конца. Цель занятий дизайн-деятельностью – воспитание у детей эстетической культуры, формирование эстетического отношения к окружающему миру, расширение опыта творческой деятельности по обустройству предметно-пространственной среды (игровой, детской) (И. А. Лыкова). Особенность детской дизайн-деятельности заключена в новизне открытий, которая заключается как в самом творческом процессе (в способах и приемах деятельности), так и в получаемом результате, обязательно положительном для самого ребенка. В основе дизайнерской деятельности детей дошкольного возраста лежит экспериментирование.

3. Большую роль в организации дизайн-деятельности в учреждении дошкольного образования играет осведомленность воспитателя дошкольного образования в вопросах искусства дизайна. Эффективность дизайн-деятельности детей старшего дошкольного возраста напрямую зависит от разнообразных форм организации детской деятельности, типов занятий, методов и приемов обучения элементам дизайна. Не следует относиться к занятиям дизайном с излишней дидактичностью, диктовать четкие условия. Педагогу следует помнить о творческой направленности дизайнерской деятельности, свободе в выборе детей тех или иных путей создания продукта.

4. Успех развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством дизайнерской деятельности возможно при наличии целенаправленной целостной методики руководства этим процессом при создании позитивных педагогических условий, отвечающих возрастным и психофизиологическим особенностям детей. Для выявления и развития творческих способностей необходим дифференцированный подход к каждому ребенку, ориентированный на раскрытие его склонностей и художественно-творческого потенциала.

Список использованных источников

1. Дизайн в детском саду : примерное перспективно-календарное планирование / Т. А. Кругленья. – Минск : Зорны верасок, 2017. – 39 с.
2. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебн. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология» / Т. Г. Казакова. – М: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
3. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через художественное конструирование и дизайн / Управление образования Витебского облисполкома, ГУО «Витебский областной институт развития образования». – Витебск : ВОИРО, 2010. – 39 с.