

РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 6 ЛЕТ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

DEVELOPMENT OF CREATIVE IMAGINATION IN 6-YEAR-OLDS THROUGH VISUAL MODELING

О. В. Марусик, O. V. Marusik

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Тула, Российская Федерация

Науч. рук. – Н. С. Ежкова

док. пед. наук, профессор

Аннотация: в статье раскрываются теоретические подходы к развитию творческого воображения у детей 6 лет посредством наглядного моделирования, раскрываются виды моделей и методические стороны их использования.

Abstract: the article reveals theoretical approaches to the development of creative imagination in 6-year-old children through visual modeling.

Ключевые слова: творческое воображение; наглядное моделирование; модель; объект; наглядность.

Keywords: creative imagination; visual modeling; model; object; visibility.

Воображение является одним из фундаментальных когнитивных процессов, определяющим в целом интеллектуальное развитие человека. Развитие воображения определяет развитие его интеллекта.

Интеллектуальная деятельность личности взаимосвязана с воображением очень сильно, особенно в тех профессиях, которые связаны с информационно-коммуникационными технологиями. Старший дошкольный возраст сенситивен для развития воображения. Воображение старших дошкольников отличается подвижностью образов, вариативностью решения заданной темы, индивидуально-оригинальным подходом. И всегда творчество детей сопровождается положительными эмоциями, благодаря чему «обладает большой притягательной силой» для дошкольников. К 6-7 годам воображение детей приобретает активный характер. Воссоздаваемые образы являются в различных ситуациях, которые характеризуются содержательностью и специфичностью, начинают возникать компоненты творчества. Воображение начинает предварять практическую деятельность, объединяясь с мышлением в процессе творчества, воображение выполняет в нём специфическую функцию, отличную от той, которую выполняет в нём мышление.

Воображение в старшем дошкольном возрасте объединяется с мышлением в процессе творчества, в процессе которого воображение выполняет специфическую функцию – оно преобразует образное, наглядное содержание проблемы и этим содействует её разрешению.

Воображение как целенаправленная деятельность развивается в процессе создания замысла, представления схемы воображаемого образа, явления, события. Ребёнок начинает контролировать и определять характер своего воображения – воссоздающего или творческого. При этом он сам контролирует движение образов воображения.

Важное место в развитии творческого воображения играет моделирование. Основой метода наглядного моделирования выступает принцип замещения: ребенок реальный предмет замещает другим предметом, его изображением, каким-то условным знаком. Сначала становление способности к замещению происходит у детей в игре. Исходя из характера изображений Н. Малетина и Л. Пономарева выделяют три вида моделей: предметные, в которых воспроизводятся конструктивные особенности, пропорции, взаимосвязь частей; предметно-схематические модели, в которых существенные признаки и связи выражены с помощью предметов-заместителей, графических знаков; графические модели, которые могут применяться как в совместной, так и в самостоятельной деятельности детей.

Целенаправленное развитие разных форм наглядного моделирования и его включение в решение собственно творческих задач предполагает расширение диапазона моделирующих отношений; расширение, уточнение и систематизацию имеющихся представлений; изменение степени их обобщенности (от моделирования единичных конкретных ситуаций к построению моделей, которые имеют обобщенный смысл и отображают существенные черты нескольких объектов); усложнение наглядных моделей (от моделей, схожих с моделируемым объектом, к условному изображению); переход при соответствующих условиях от наглядно-образного к понятийному мышлению; интериоризация действий моделирования, что предполагает овладение технологией построения моделей в два этапа – построение модели по имеющейся ситуации и по собственному замыслу.

Постепенно осуществляется переход от совместного творчества ребенка со взрослым к его собственному творчеству. Если на начальном этапе работы коллективно выдвигаются и обсуждаются разнообразные версии и отбираются наиболее успешные варианты, то на следующем этапе педагог выступает как равноправный партнер. Он незаметно помогает дошкольнику находить и выбирать оптимальные решения, оформлять их в целостное произведение. Постепенно ребенок начинает проявлять творческую самостоятельность.

Таким образом наглядное моделирование является, важным средством познания окружающей действительности детьми дошкольного возраста. Овладевая умением работать с различными видами моделей, перед детьми раскрываются новые представления о предметах.

В разных видах деятельности работа с моделями может ставить дошкольника в активную позицию и стимулировать познавательную и творческую деятельность, помогают вовлекать детей в эмоциональное самовыражение, приносят им радость творчества, создают положительную мотивацию к творческому самовыражению.

Список использованных источников

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте: учебное пособие / Л. И. Божович. – Изд. 2. СПб.: Питер, 2013. – 398 с.
2. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко, СНГ...: прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. – 632 с.
3. Воображение у самого истока: Психол. механизмы формирования / Под ред. Н. Н. Палагина. Бишкек : Илим, 1992. – 123 с.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
5. Гончарова, М. С. К проблеме развития речи у детей старшего дошкольного возраста средствами наглядного моделирования / М. С. Гончарова // Вестник студенческого научного общества ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – 2020. – Т. 2. – № 12-2. – С. 223-227.