

**РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЖИВОПИСИ**

**THE DEVELOPMENT OF AESTHETIC PERCEPTION IN OLDER PRESCHOOL
CHILDREN IN THE PROCESS OF FAMILIARIZATION WITH WORKS OF ART**

A. В. Макляк, A. V. Makliak

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск,
Республика Беларусь

Науч. рук. – Е. Е. Калошкина

Аннотация. В статье, на основе анализа трудов ученых, раскрывается сущность понятия «эстетическое восприятие», обозначены основные тенденции восприятия детей дошкольного возраста, задачи программного содержания развития у детей старшего дошкольного возраста восприятия произведений живописи.

Annotation. The article, based on the analysis of the works of scientists, reveals the essence of the concept of "aesthetic perception", outlines the main trends in the perception of preschool children, the tasks of the program content for the development of perception of works of art in children of senior preschool age.

Ключевые слова: восприятие; эстетическое восприятие; дети старшего дошкольного возраста; произведения живописи.

Key words: perception; aesthetic perception; older preschool children; works of art.

Проблема развития эстетического восприятия у детей дошкольного возраста является одной из актуальных, поскольку теснейшим образом связана с формированием эстетической стороны духовной жизни человека. Указанная проблема достаточно глубоко разработана в трудах В. А. Сухомлинского, Д. Б. Лихачева, М. Б. Теплова, Н. А. Ветлугиной, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой и многих других. Ученые представляют различные подходы к определенным понятиям, выбору путей и средств эстетического воспитания.

Одним из важнейших компонентов эстетического воспитания является эстетическое восприятие.

Понятие о восприятии раскрывается в следующих формулировках:

— «целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств» [3, с. 738];

— «восприятием называют отражение в коре головного мозга предметов и явлений, действующих на анализаторы человека» (В. А. Крутецкий) [1, с. 89-90];

— «процесс непосредственного контакта с окружающей средой, процесс переживания впечатлений о предметах в рамках социо-эмоционального развития наблюдателя» (П. И. Пидкасистый) [2, с. 395].

В. А. Крутецкий подчеркивает, что в зависимости от ведущей роли определенного анализатора восприятие бывает зрительным, слуховым и осязательным) [1, с. 91].

Эстетическое восприятие рассматривается учеными как способность к эмоционально-образному переживанию прекрасного в окружающей действительности. Сущность эстетического восприятия заключается в формировании эстетического отношения посредством развития умения понимать и эмоционально воспринимать художественные образы (Л. С. Выготский, П. М. Якобсон, Е. А. Флерина, Т. Н. Доронова, Н. Б. Зубарева, В. Б. Косминская и др.).

Одним из универсальных средств развития эстетического восприятия у детей дошкольного возраста, по мнению ученых, являются произведения искусства (А. А. Люблинская, В. С. Мухина, Г. Т. Овсепян, С. Л. Рубинштейн, Е. А. Флерина, Р. М. Чумичева и др.). В исследованиях отмечается, что уже в два года ребенок с удовольствием рассматривает иллюстрации в детских книгах. Е. А. Флерина отмечает, что дети этого возраста реагируют на цвет и форму (средства художественной выразительности) изображения. Она выделяет в детском восприятии тенденции тяготения к яркому, красочному колориту и желание видеть в изображении все существенные признаки предмета. С. Л. Рубинштейн, Г. Т. Овсепян, изучавшие вопросы восприятия живописной картины, считают, что характер ответов детей дошкольного возраста зависит от содержания картин, близости и доступности сюжета их представлениям, от умения рассматривать изображение.

Н. М. Зубарева, Г. Г. Григорьева, Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова, Р. М. Чумичева и др. отмечают, что дети старшего дошкольного возраста способны к эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дети замечают связь между содержанием и его выразительно-образительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров, возникает стремление сравнивать произведения, сопоставлять только что услышанное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям.

Р. М. Чумичева подчеркивала зависимость успеха эстетического восприятия детей дошкольного возраста от отбора произведений. Произведения живописи должны реалистически отражать знакомые детям явления общественной жизни и природы. В картине должна быть четко выражена идея, замысел художника. Можно отбирать картины и других направлений в живописи. Отбирая произведения для рассматривания с детьми дошкольного

возраста, необходимо четко представлять, о чем картина, какую основную мысль выразил художник, для чего создал данное произведение, как передал содержание (какие художественные средства использовал) [5, с. 13-16].

В содержании учебной программы дошкольного образования развитию эстетического восприятия воспитанников различных возрастных групп, отводится одно из ведущих мест. Основными задачами программного содержания раздела «Восприятие произведений изобразительного искусства» образовательной области «Изобразительное искусство» для воспитанников от 5 до 7 лет являются воспитание эстетических чувств и ценностного отношения к искусству, развитие умения различать и анализировать жанры живописи, средства художественной выразительности произведения – цвет, ритм, композицию и т.д. [4, с. 392].

Таким образом, главная задача эстетического воспитания – это формирование эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру. Старший дошкольный возраст – период дошкольного детства, который даёт прекрасные возможности для развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте у детей наблюдается острота восприятия и способность ярко проявлять эмоционально-эстетическое отношение к увиденному, давать ему оценки и высказывать эстетические суждения. Эстетическое восприятие и чувство красоты формируются через накопление собственного опыта и практическую деятельность детей. Эмоциональное восприятие произведения и его анализ, осмысление идеи картины создают условия для воспитания эмоционально-оценочного отношения к ее содержанию.

Список использованных источников

1. Крутецкий, В. А. Психология : учеб. для учащихся пед. училищ / В. А. Крутецкий. – М. : Просвещение, 1980. – 352 с.
2. Педагогика Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Издательство: РПА, 2006. – 608 с.
3. Психолого-педагогический словарь / Сост. Е. С. Рапацевич – Минск: «Соврем. слово», 2006. – 928 с.
4. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : Нац. ин-т образования, 2019. – 479 с.
5. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи / Р. М. Чумичева. – М. : Просвещение, 1992. – 122 с.