

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР И ИГРОВЫХ ЗАДАНИЙ

DEVELOPMENT OF MUSICAL HEARING OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE BY MEANS OF MUSICAL GAMES AND GAME TASKS

Е. П. Король, Е. Р. Karol

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск, Республика Беларусь

Науч. рук. – О. Н. Анцыпирович,
канд. пед. наук, доцент

Аннотация. В статье раскрываются возможности развития различных видов музыкального слуха детей старшего дошкольного возраста средствами традиционных музыкальных игр и разработанной авторской электронной игры. Показана результативность использованных педагогических средств при решении задачи развития музыкального слуха у воспитанников.

Annotation. The article reveals the possibilities of developing various types of musical hearing of older preschool children by means of traditional musical games and the author's developed electronic game. The effectiveness of the pedagogical means used in solving the problem of the development of musical hearing in pupils is shown.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст; музыкальный слух; музыкальное воспитание; музыкальные игры.

Key words: senior preschool age; musical ear; musical education; musical games.

Одна из основных задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста заключается в формировании и развитии музыкальных способностей детей. Понятие музыкальных способностей многогранно и имеет несколько составляющих, важнейшей из которых является музыкальный слух.

Музыкальный слух исследуется во многих областях науки – таких, как физиология, психология, педагогика, музыкальная психология. В широком понимании музыкальный слух представляет собой «способность дифференцировать музыкальные звуки, воспринимать, переживать и понимать содержание музыкальных произведений» [1, с. 154]. Схожую точку зрения имеет М. С. Старчеус, определяя «музыкальный слух (в широком смысле) как способность различать и представлять характеристики и свойства звуков, созвучий, звуковых структур, которые имеют выразительное и смыслообразующее значение в музыке» [цит. по: 3, с. 13]. Под музыкальным слухом в узком смысле слова понимают, прежде всего, способность слышать и воспроизводить звуковысотное движение [4, с. 107]. По словам

В. А. Деркунской, музыкальный слух представляет собой «одну из главных составляющих в системе музыкальных способностей, недостаточная развитость которой делает невозможными занятия музыкальной деятельностью как таковой» [2, с. 75].

Дети 5–6 лет способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер и связано с активным развитием всех видов музыкального слуха в этом возрасте. Воспитанники не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Шестой и седьмой год жизни - период подготовки к школе. На основе полученных представлений и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой, что также свидетельствует об интенсивности процесса развития музыкального слуха (звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического).

В общих чертах методика применения музыкальных игр и упражнений, пособий, направленных на развитие музыкального слуха воспитанников, такова. Педагог знакомит детей с правилами игры и каждым пособием, объясняет задание. В зависимости от количества пособий задание выполняется под музыку как одним ребенком, так и всей группой. Затем музыкальные игры помещаются в игровой уголок группы и используются детьми в свободной игровой деятельности. Систематическое применение игр вызывает у детей активный интерес к музыке, способствует более быстрому овладению музыкальным, в частности песенным, репертуаром, создавая важные условия для развития, в первую очередь, звуковысотного слуха.

Опытно-экспериментальная работа по развитию музыкального слуха детей старшего дошкольного возраста проходила на базе ГУО «Санаторный детский сад №174 г. Минска» и состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На констатирующем этапе был изучен уровень развития музыкального слуха детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп. В ходе диагностических заданий определялся уровень развития способностей различать и воспроизводить звуки различной высоты, длительности, силы и тембровой окраски, которые составляют основу развития музыкального слуха. На констатирующем этапе работы выявлено, что у воспитанников преобладает низкий уровень развития музыкального слуха: в экспериментальной группе у 60%, в контрольной – у 50 %.

На формирующем этапе в работе с воспитанниками экспериментальной группы использовались как традиционные игры и игровые задания, так и авторская интерактивная электронная игра. Данный ЭОР направлен на понимание детьми старшего дошкольного возраста таких характеристик, как звуковысотность, длительность, тембр и динамика, и,

соответственно, на формирование соответствующих способностей. При разработке игр преследовались задачи конструирования содержания музыкальных игр, способствующих комплексному решению задач музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с учетом требований учебной программы дошкольного образования, придания большей доступности и привлекательности материалу для восприятия детьми старшего дошкольного возраста через использование как слухового, так и зрительного анализатора. Данные музыкальные игры и игровые задания проводились с детьми старшего дошкольного возраста экспериментальной группы.

Результаты контрольного этапа педагогического эксперимента свидетельствуют о повышении уровня развития музыкального слуха детей экспериментальной группы: наиболее существенным видится значительный рост высокого уровня развития музыкального слуха (с 0% до 20%) за счет значительного уменьшения низкого уровня (с 60% до 20%). В контрольной группе, где не проводилась формирующая работа, показатели развития музыкального слуха остались, в целом, неизменны – высоких результатов как на этапе констатирующего, так и на этапе контрольного обследования выявлено не было.

Таким образом, проведенный анализ результатов педагогического эксперимента подтвердил возможности и целесообразность использования как традиционных, так и электронных музыкальных игр и игровых заданий в целях развития музыкального слуха детей старшего дошкольного возраста.

Список использованных источников

1. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика : учеб. пособие для студ. сред. пед. учебных заведений / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. – М. : Изд. центр «Академия», 2007. – 240 с.
2. Дошкольная педагогика : в 2 ч. / Н. А. Курочкина [и др.] ; под редакцией В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1988. – Ч. 1. – 256 с.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия : Теория и практика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. И. Петрушин. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 176 с.
4. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва, 1977. – 334 с.