

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF CREATIVE IMAGINATION OF CHILDREN OF THE OLDER PRESCHOOL AGE

Е. А. Зубкова, E. A. Zubkova

Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева,
Красноярск, Российская Федерация

Науч. рук. – Е. В. Улыбина

Аннотация. В статье рассматривается развитие творческого воображения детей в структуре познавательной деятельности. Эмпирическим путем проведено исследование развития творческого воображения, количественный и качественный анализ данных, определены основные особенности и трудности в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Annotation. The article is devoted to the peculiarities of the organization of the work of the early development center in the institution of preschool education. The author reveals the content, methods and techniques of educational work with young children.

The article discusses the development of children's creative imagination in the structure of cognitive activity. Empirically, a study of the development of creative imagination was conducted, quantitative and qualitative data analysis was carried out, the main features and difficulties in the development of creative imagination of older preschool children were determined.

Ключевые слова: творческое воображение; особенности развития; ребенок дошкольного возраста.

Key words: creative imagination; peculiarities of development; preschool child.

Творческое воображение считается обязательной составляющей каждого творческого процесса ребенка, его поведения в целом. В возрасте 5-6 лет у детей появляется интерес к самостоятельному творчеству.

По мнению французского психолога Т. А. Рибо, единство творческих функций воображения заключается в том, что оно включает в себя все проявления личности – эмоционально-волевые, познавательные и деятельностные [1, с. 16 – 23].

Исследователи отмечают, что творческое воображение у детей старшего дошкольного возраста развито слабо, что не позволяет в полном объеме выполнять ряд задач, так как у них преобладает воссоздающее воображение. Педагоги, занимающиеся практической деятельностью, сконцентрированы, в основном, на формальных показателях детского развития, при этом, зачастую, упускают качественную сторону развития процессов.

Цель диагностического исследования – выявить уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Выборка исследования. В опытно-экспериментальной работе принимали участие дети старшего дошкольного возраста (6 лет), в количестве 15 человек.

В качестве диагностических средств использовались:

1. Методика «На что похоже?» Н. Н. Павловой, Л. Г. Руденко [2, с. 113 – 121];
2. Методика «Два зонтика Оле-Лукойе» О. А. Белобрыкиной [3, с. 69].

Методика «На что похоже?» Н. Н. Павловой, Л. Г. Руденко используется для выявления уровня развития воображения и гибкости мышления ребенка. Она позволяет выявить умение ребенка внимательно слушать и с точностью выполнять указания взрослого, мыслить творчески. Материал: три картинки с конкретными изображениями.

Ребенку поочередно предлагалось три карточки с изображениями: «Посмотри на картинку и скажи, на что она похожа?» Ответы ребенка, особо оригинальные ассоциации фиксировались в протокол. Диагностика проводилась индивидуально.

Чтобы продемонстрировать высокий уровень развития воображения и гибкости мышления, детям требовалось дать не менее трех ассоциаций на каждую картинку. По результатам проведенной методики «На что это похоже?» высокий уровень из 15 детей был выявлен у 3 испытуемых (20% от общего количества). Средний уровень был выявлен у 7 испытуемых (47% от общего количества), дети из данной категории смогли назвать по две ассоциации на каждую картинку. Низкий уровень был выявлен у 5 испытуемых (33% от общего количества), эти дошкольники не поняли задание или назвали лишь по одной ассоциации на каждую картинку.

Задание №1 затруднений у испытуемых не вызывала. Были озвучены такие ассоциации как: «воздушный шар», «лупа», «шарик на веревочке», «ключик», «сачок». Задание №2 так же не вызывала затруднений у испытуемых. Были озвучены такие ассоциации как: «бабочка», «цветочек», «клякса», «листик», «пятно», «тучка». Больше всего затруднений вызывала задание №3, так как испытуемые не могут соотнести данное изображение с реальным предметом.

Анализ результатов методики показывает, что почти половина испытуемых имеет средний уровень развития воображения и гибкости мышления, треть детей демонстрирует низкий уровень, нуждается в специальном коррекционно-развивающем сопровождении.

Методика «Два зонтика Оле-Лукойе» О. А. Белобрыкиной используется для выявления уровня развития воображения ребенка.

Материал: альбомный лист, цветные карандаши. Перед осуществлением диагностики проведена предварительная работа - чтение литературного произведения Г. Х. Андерсена

«Оле-Лукойе». После прослушивания литературного произведения, ребенку предлагалось изобразить два зонтика принадлежащих сказочному герою.

Максимально возможное количество баллов – 8, очень высокий уровень.

По результатам проведенной методики «Два зонтика Оле-Лукойе», очень высокий уровень не показал не один испытуемый. Высокий уровень был выявлен у 1 испытуемого (7%). Средний уровень был выявлен у 6 испытуемых (40%). Низкий уровень был выявлен у большей половины испытуемых – 8 детей старшего дошкольного возраста (53%).

Анализ результатов позволяет сделать вывод о том, что дети не во всех ситуациях демонстрируют один и тот же уровень воображения. Это говорит о том, что у детей на разном уровне выражены такие способности, как умение применять воображаемые формы, поворот воображаемых фигур в пространстве, способность зрительному синтезу, а также способность создавать оригинальные образы представлены неравномерно. Испытуемые, у кого был выявлен низкий уровень творческого воображения в каждой из двух методик либо практически не демонстрировали воображение - добивались выполнения задания посредством метода проб и ошибок, либо вообще не могли справиться с заданием.

Из этого следует, что у детей вызывают трудности фантазирование и моделирование, а также, дети не используют нетрадиционные техники для передачи образов. Было определено, что достаточно большая доля детей старшего дошкольного возраста нуждается в развивающих воздействиях со стороны педагогов и родителей. Это говорит о необходимости проведения работы по повышению уровня развития творческого воображения детей при помощи арт-техник, создания различных проблемно-игровых ситуаций и внесения необходимых материалов в среду.

Список использованных источников

1. Ветрова, А. А. Педагогические условия развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности // Формирование ответов на большие вызовы в контексте психолого-педагогической науки: материалы III Всерос. Молодед. науч.-практ. конф. 2020. – С. 16 – 23.
2. Кузнецова, Е. Б. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста с использованием элементов арт-терапии / Е. Б. Кузнецова, А. К. Малыгина // Вестник педагогических инноваций, 2019. – №3 (55) – С. 113 – 121.
3. Павлова, Н.Н. Экспресс диагностика в детском саду: Комплект материалов для педагогов-психологов детских дошкольных образовательных учреждений / Н. Н. Павлова, Л. Г. Руденко. – М.: Генезис, 2008. – С. 69.