

РОЛЬ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

THE ROLE OF FOLK TOYS IN CHILD DEVELOPMENT PRESCHOOL AGE

Д. З. Ермак, D. Z. Ermak

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,

Республика Беларусь

Науч. рук. – Е. В. Горбатова,

канд. пед. наук, доцент

Аннотация. Определяется значимость народной игрушки как компонента игры, ее образовательная, развивающая роль, позволяющая ребенку активно действовать, выражать свои мысли и чувства, создавать придуманные образы.

Annotation. The importance of folk toys as a component of the game, its educational, developmental role, allowing the child to actively act, express their thoughts and feelings, create invented images, is determined.

Ключевые слова: народная игрушка, национальная культура, игра.

Key words: folk toy, national culture, game.

Народная игрушка - древнейший вид народного искусства, в котором не только аккумулирован опыт многих поколений людей, но и воплощены жизненные ценности народа, что передаются из поколения в поколение. Являясь транслятором исторических, культурных, религиозных традиций, народная игрушка выступает для ребенка инструментом познания всего богатства как национальной, так и общечеловеческой культуры. Приобщение детей дошкольного возраста к этому богатству, к культурной народной традиции имеет особенное значение. Это связано с тем, что ребенок является полноправным членом социума, которому в будущем будет дана возможность развивать, сберегать и передавать следующим поколениям культурное наследие своего этноса.

Процесс приобщения детей дошкольного возраста к национальной народной традиции проходит, по определению В. В. Зеньковского, более эффективно в «сфере игры», которая включает все аспекты жизнедеятельности ребенка. Игрушка, как самый значимый компонент игры, исполняет здесь образовательную, развивающую воспитательную роли. Основное назначение игрушек в том, чтоб дать ребенку возможность активно действовать, выражать свои мысли и чувства, создавать придуманные образы. Народная игрушка выступает не только основным компонентом игры, но и художественным средством этнографического окружения, которое может рассказать об истории страны, ее обычаях, обрядах и традициях. Содержание

и образ игрушки находится в непосредственной связи с социальным строем общества, с уровнем его культуры. Народная игрушка, как и народная сказка, народная песня, народная игра воздействует на гражданское и патриотическое воспитание детей дошкольного возраста, формирует их интерес к традициям своего народа, к истории его жизни [1].

Народная игрушка выполнена по всем законам стилизации (когда выделяются одна или две важные детали, например, видовые признаки того или иного животного), поэтому она учит ребенка мыслить более обобщенно, оказывает влияние на развитие у детей не только образного, но и абстрактного мышления.

Народная игрушка лаконична, благородна по форме, в меру нарядна и незатейлива, очень добрая, душевная и помогает вырасти ребёнку душевно здоровым. Всегда оказывает положительное влияние на психику ребёнка: во-первых, в отличие от пластмассовой, она снимает психологический барьер между ребёнком и миром больших вещей; во-вторых, воспитывает ласковое и небоязливое отношение к миру; и, в-третьих, постоянное наличие рядом оберега, защитника успокаивает ребенка.

Раньше игрушки, сделанные своими руками, хранили и передавали по наследству. Практические уроки рукоделия при изготовлении тряпичной народной куклы развивают мелкую моторику рук ребёнка, что способствует его общему развитию; развиваются глазомер, образное и пространственное мышление. Через игрушку с раннего возраста происходило формирование нравственных понятий, отношение к людям и вещам. В процессе совместного творчества удовлетворялись и поддерживались потребность в общении, любознательность, побуждалась наблюдательность детей.

Знакомство детей с народной игрушкой может осуществляться путём показа репродукций крестьянского быта, посещения музеев, так же путём анализа традиционных народных промыслов, которые находятся в методических кабинетах учреждений дошкольного образования. Широкий круг воспитательных задач решается благодаря разнообразию народных игрушек по содержанию, видам, материалу и технике исполнения.

Учитывая многообразие задач обучения, народные игрушки следует использовать более широко в педагогическом процессе учреждения дошкольного образования. Их подбор должен соотноситься с возрастными особенностями ребёнка и содействовать физическому, нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию детей.

На современном этапе развития нашего общества знание и уважение национальной культуры своего и других народов выступает как одно из условий успешной адаптации личности в современном поликультурном обществе.

Ребенок дошкольного возраста, играя с народной игрушкой, воспринимает ее с помощью сенсорных анализаторов и тем самым приобщается к художественным особенностям

игрушечных образов, которые рассказывают ему про особенности этнического сообщества, к которому они принадлежат [2].

Народная игра - важнейший способ передачи богатства традиции от одного поколения к другому. Она направлена на познание окружающей действительности, усвоение обычаев, традиций, обрядов своего народа, а также овладение необходимыми для жизни умениями и навыками. Традиционные игры детей представляют собой универсальное средство воспитания, поскольку они не только воспитывают ум ребенка, но и закаляют его нравственно и физически, укрепляют здоровье. Они отражают все области народного творчества.

Участвуя в играх, дети познают не только материальную, но и духовную культуру своего народа, проникаются его духом. Народные игры необходимо рассматривать в органическом единстве со всей духовной культурой современного общества и как одно из важных средств воспитания подрастающего поколения. Народные игры, приобщая детей к национальной культуре, заражают их положительными эмоциями. Все коллективные народные игры учат детей внимательно относиться к партнерам по игре, находить общий язык, это формирует у воспитанника способность к пониманию, социальному чувствованию другого человека, способность к сотрудничеству. Посредством игр ребенку прививалось уважение к существующему порядку вещей, народным обычаям, осуществлялось приучение его к правилам поведения.

Педагог, используя народные игры в образовательном процессе, должен рассказывать воспитанникам о жизни того народа, в чью игру им предстоит играть, показывать иллюстрации, отражающие культуру народа, предметы быта и искусства. Для детей будут интересны игры, отражающие традиционные обычаи народа. В играх с зачинами присутствуют диалоги, характеризующие персонажей и их действия. Они помогают детям лучше узнать национальный характер народа.

Таким образом, народная игрушка - древнейший вид народного искусства, в котором не только аккумулирован опыт многих поколений людей, но и воплощены жизненные ценности народа, что передаются из поколения в поколение. Это и определяет ее образовательное значение для ребенка дошкольного возраста.

Список использованных источников

1. Арлова, Г. Н. Беларуская народная педагогіка / Г. Н. Арлова. – Мінск : Нар. асвета, 1993. – 119 с.
2. Дубініна, Дз. М. Культура Беларусі ў казках і паданнях: этнакультурная адукацыя дашкольнікаў : дапам. для педагогаў устаноў, якія забяспечваюць атрыманне дашк. адукацыі / Дз. М. Дубініна, Дз. У. Дубінін. – Мінск : Зорны верасень, 2008. – 117 с.