

УДК [373.2:72](510)

**СУЩНОСТЬ ТРАДИЦИОННОЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
И ЕЕ ПОТЕНЦИАЛ В РАЗВИТИИ  
СОДЕРЖАНИЯ ДОШКОЛЬНОГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В КИТАЕ****Ни Ша,***стажер кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка*

Поступила в редакцию 17.10.2023.

Традиционная музыкальная культура Китая – исторически сложившееся музыкальное наследие китайского народа, аккумулирующее в себе национально-культурные ценности как духовно-нравственный источник воспитания личности, развития ее творческих способностей, эстетического и гражданско-патриотического отношения к национальным традициям и культуре. Основными составляющими традиционной музыкальной культуры Китая являются народные песни, народная танцевальная музыка, музыка песенных сказов, музыка традиционных китайских опер, инструментальная народная музыка. Потенциал традиционной музыкальной культуры в развитии содержания дошкольного музыкального образования заключается в имплементации воспитательных и развивающих возможностей традиционного музыкального искусства в нормативные и программные документы, учебно-методические материалы с учетом перспектив разностороннего развития детей дошкольного возраста.

*Ключевые слова:* традиционная музыкальная культура; потенциал традиционной музыкальной культуры; содержание дошкольного музыкального образования; национальная народная музыка; национальные традиции Китая.

The traditional musical culture of China is the historically established musical heritage of the Chinese people, accumulating the national-cultural values as a spiritual and moral source of education, the development of its creative abilities, aesthetic and civilian attitude to national traditions and culture. The main components of the traditional musical culture of China are folk songs, folk dance music, music of song tales, music of traditional Chinese operas, instrumental folk music. The potential of traditional musical culture in the development of the content of preschool musical education consists in the implementation of educational and developmental capabilities of traditional musical art in regulatory and software documents, educational and methodological materials, taking into account the prospects of the versatile development of preschool children.

*Keywords:* essence of traditional musical culture; potential of traditional musical culture; the content of preschool musical education; national folk music; national traditions of China.

С ускорением экономической глобализации и модернизации национальная традиционная культура испытывает беспрецедентное воздействие, и многие национальные традиции находятся на грани исчезновения или утраты. Ян Хуань указывает следующее: «уникальные традиции китайской нации являются важной платформой для преодоления вызовов глобализации и глубокой культурной основой для создания общего духовного очага китайского народа» [1, с. 84].

Обращение к традиционной музыкальной культуре, определение ее сущности с педагогических позиций и разработка специализированных способов их использования являются важными задачами организации образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования. Данные задачи видятся особо актуальными в современной социокультурной ситуации, когда в семье наблюдается разрыв наследования национальных культурных традиций, включая традиционную музыкальную культуру. Ситуация, характеризующаяся трансформацией и нивелированием преемственности традиционной музыкальной культуры в семье, обуславливает необходимость внедрения этнической со-

УДК [373.2:72](510)

**THE ESSENCE  
OF TRADITIONAL MUSICAL  
CULTURE AND ITS POTENTIAL  
IN THE DEVELOPMENT  
OF THE CONTENT OF PRESCHOOL  
MUSICAL EDUCATION IN CHINA****Ni Sha,***trainee of the department of musical and pedagogical education of Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank*

Received on 17.10.2023.

ставляющей в образовательный процесс, начиная с учреждений дошкольного образования. Дошкольное музыкальное образование так же «должно нести ответственность за наследование национальной традиционной культуры вместе с пониманием значимости ее изучения и ассимиляции для всестороннего развития ребенка» [2, с. 204].

Традиционная музыкальная культура Китая – «яркая жемчужина национальной культуры и одна из старейших музыкальных культур в мире» [5, с. 1]. Традиционная музыкальная культура Китая воплотила в себя все разнообразие духовных и материальных достижений этноса, его интеллектуальный, нравственный и художественно-творческий потенциал. Она сохранила свою самобытность вплоть до наших дней, существенно обогатившись традициями китайского музыкального театра в период средневековья.

В процессе длительного развития китайской традиционной музыки сформировались ее виды. Можно выделить пять основных видов традиционной музыкальной культуры Китая: музыка песенных сказов, народные песни, музыка традиционных китайских опер, народная танцевальная музыка

и инструментальная народная музыка. Согласно неполной статистике, в стране собрано и сохранилось более 300 000 народных песен, 17 636 народных танцев, около 200 народных музыкальных инструментов, большое количество инструментальной музыки, музыки песенных сказов и традиционного оперного искусства [3, с. 3].

Одним из старейших жанров, существующих в традиционной музыкальной культуре, являются народные песни. Народные песни ярко отражают ценности этноса – эстетические и этические, идеологию китайской государственности. В них актуализированы уникальные знания об исторических событиях и культурных особенностях развития нации, в силу чего народные песни являются незаменимым средством для воспитания гражданственности и патриотизма, национальной идентичности, нравственно-эстетической культуры личности.

Важной составляющей китайской традиционной музыкальной культуры является детская песня. Это собирательное название песен, созданных народом для детей, а также песен, созданных самими детьми, и передающихся из поколения в поколение. Китайские исследователи выделяют следующие возникшие в практике жанры детской фольклорной песни: «лирические песни, песни-марши, песни-шутки, песни-танцы, песни о природе и животных, колыбельные, песни о дружбе, песни-игры, праздничные песни, баллады, патриотические, трудовые песни» [4, с. 217], песни-загадки и др.

Основа всех песен – китайский традиционный пентатонный лад. Этот лад придает мелодии особую эмоциональную окраску, позволяет передать тонкий лиризм художественного образа песни. Детские песни, построенные на пентатонном ладе, имеют две основные характеристики: во-первых, их мелодии легко воспринимаются и запоминаются; во-вторых, обладают яркой образностью.

Пение является одним из основных видов музыкального исполнительства детей дошкольного возраста в Китае. Пение народных песен, включая детский фольклор, способствует не только формированию музыкальных способностей детей (эмоциональная отзывчивость, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма и др.), но и формированию аксиосферы растущей личности, освоению ею ценностей и норм, обеспечивающих устойчивое развитие личности и общества. Используя в практике дошкольного музыкального образования народные песни, предназначенные для детей, детский фольклор, мы тем самым предоставляем им самый доступный способ освоения традиционной музыкальной культурой.

Одним из древнейших и наиболее распространенных видов китайского традиционного искусства, основанного на народных песнях, сказках и легендах, является музыка песенных сказов, в прошлом именуемое «литературой, которая рассказывается и поется» (напевная декламация). В современном Китае данная техника обозначается термином «цюй-и» [5, с. 109–115]. Ее суть заключается в изложении истории, связанной с воссозданием образов героев, выражением и трансляцией ценностей общественной жизни в форме песни, декламации и жестикуляции.

Песенные сказы – форма уникального самовыражения человека в процессе интерпретации исторических, культурных и др. событий, имеющих социальную значимость и отражающих национальную самобытность китайской культуры. Песенные сказы предусматривают трансляцию культурно-исторических феноменов, имеющих длительную историю бытования, фактов и событий, описанных в исторических хрониках, в сюжетах известных литературных произведений различных эпох.

Говоря о песенных сказках, следует уточнить, что в Китае в настоящее время насчитывается свыше 300 их разновидностей, они широко распространены по всей стране, в зависимости от региона, варьируются по форме и содержанию. Традиционная классификация выделяет следующие семь жанров: дагу – «сказ под большой барабан», юйгу даоцин – «рассказ о чувствах под барабан юйгу», циньшу – «сказ под цитру», таньцы – «сказ под струнный щипковый инструмент», пайцзыцуй – «сказ, сочетающий разные мелодии», шидяо сяоцуй – «напевы наших дней и песни», цзоучан – «пение, сопровождаемое танцевальными движениями». Все вышеназванные характеристики песенных сказов – свобода и простота творческого и сценического воплощения, глубоко народная тематика и исторические сюжеты – являются доступной формой развития содержания дошкольного музыкального образования.

Пекинская опера – интегрированный вид искусства, в котором сочетаются пение, речитатив, жестикуляция и акробатика. Общепринятым является то, что музыкальное сопровождение базируется на мелодиях или распространенных мотивах сипи и эрхуан. Последние рассматриваются основой, на которой выстраивается текстовая часть. В этом состоит отличие от западной оперы, где для каждого героя композитор пишет музыку специально.

Помимо названных, используются напевы, заимствованные из других традиционных опер Китая. Оркестр состоит из двух основных инструментальных групп: струнных и духовых (для сопровождения гражданских сцен) и группы ударных инструментов (для сопровождения военных сцен). Дети узнают историю и содержание музыкальной драмы, изучают костюмы, реквизит, грим и движения персонажей, обучаются основам вокала. При этом главной целью выступает погружение в эстетические особенности национального традиционного искусства.

Китайская детская драматургия (театр для детей) является «микросмосом национальной культуры» и сочетает в себе музыку, слово, танец и живопись. Применение жанра детской драматургии в дошкольном образовании способно не только значительно обогатить содержание образовательного процесса, но и посредством национальных театральных традиций укрепить связь поколений [6, с. 14–30].

К особенностям традиционной музыкальной культуры Китая следует отнести высокий уровень развития инструментального исполнительства. Китайские музыканты достигли этого уровня еще в древние века.

В Китайской традиционной музыкальной культуре музыкальные инструменты подразделяются по материалу звучащего элемента: бамбуковые, гли-

няные, деревянные, каменные, кожаные, шелковые, металлические и др. В дошкольном музыкальном образовании Китая наиболее применяемыми на сегодняшний день являются ударные народные инструменты (кастаньеты, тамбурин, пэнчжун), поскольку они доступны в овладении детьми.

Вместе с тем диапазон используемых традиционных музыкальных инструментов может быть расширен и адаптирован в соответствии с возрастными особенностями ребенка.

Так, возможна целенаправленная деятельность педагогов по приобщению воспитанников к познанию региональных народных инструментов, что будет способствовать развитию их исследовательского интереса, привязанности к национальным традициям.

К сложным явлениям, и в то же время богатым и уникальным в художественном и жанровом аспектах, относят традиционную танцевальную культуру Китая. В ней обнаруживается синтез различных жанров, гармоничное сочетание танца, музыки (вокальной и инструментальной), элементы драматического и циркового искусства. В китайской традиционной культуре танцевальное искусство является одним из самых древних.

В различных этнических регионах Китая танцевальная музыка широко распространена и отличается местными стилевыми особенностями. Так, народ «хань» исполняет танцы «Хуагу», «Янгэ», «Собирающий чай». Для уйгурского народа характерны танцы «Мукам» и «Сельм», тибетского – «Менгма», монгольского – «Аньдай». Как справедливо подчеркивает Ши Цзяньюй, «танцевальная музыка каждой этнической группы решает те задачи музыкального воспитания, которые поддерживают национальные ценности и позволяют сохранить свою культуру» [7, с. 69].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Янг, Хуань. Анализ основных содержаний и характеристик традиционной культуры Китая / Янг Хуань // Технологии и рук. – 2011. – № 17. – С. 26–84.
2. Чжан, Цзиньбао. О пути реализации национальной народной музыки в дошкольном музыкальном образовании / Чжан Цзиньбао // Театр. дом. – 2015. – № 6. – С. 204–205.
3. Дэн, Гуанхуа. Китайская национальная народная музыка / Дэн Гуанхуа. – Пекин : Высш. образование, 2002. – 424 с.
4. Юань, Цзинфан. Китайская традиционная музыка / Юань Цзинфан. – Шанхай : Шанхайс. музыка, 2000. – 540 с.
5. Чжу, Мэйфань. Китайская национальная народная музыка / Чжу Мэйфань, Ван Цзяньчжун. – Ухань : Ухан. ун-т, 2014. – 173 с.
6. Дин, Фэнцзюань. Китайская детская драматургия (театр) и ее применение в детском искусстве: дис. ... магистратуры Шаньдунс. пед. ун-та / Фэнцзюань Дин. – Цзинань, 2018. – 104 с.
7. Ши, Цзяньюй. «Китаизация» содержания учебника для детской музыки – интерпретация Ли Цзиньхуэй учебников по музыке для детского сада и методов обучения / Ши Цзяньюй // Нар. музыка. – 2013. – № 3. – С. 58–61.

Большим потенциалом для развития содержания дошкольного музыкального образования обладают традиционные праздники, в которых в синтезированном виде находят выражение различные виды народного творчества – песенного, музыкального, театрального, декоративно-прикладного и др. Они наполнены особым смыслом и являют собой сущность китайской нации. Каждый из них характеризуется различными формами, богатым содержанием и красочным музыкальным сопровождением с использованием ярких элементов традиционной китайской музыки.

Праздники, в силу своей привлекательности для детей, являются сильно действующим педагогическим средством для приобщения детей к традиционной музыкальной культуре. При этом музыка служит адаптивным материалом при освоении национальных культурных традиций в контексте музыкально-образовательного процесса.

Таким образом, традиционная музыкальная культура Китая, как исторически сложившееся путем постепенного накопления и трансформации музыкальное наследие народа, обладает мощным воспитательным и развивающим потенциалом, включающим весь спектр доступных для детей дошкольного возраста видов и форм музыкальной деятельности. Потенциал традиционной музыкальной культуры в развитии содержания дошкольного музыкального образования заключается в имплементации воспитательных и развивающих возможностей традиционного музыкального искусства в нормативные, программные и учебные материалы, регулирующие процессы в дошкольном музыкальном образовании с учетом перспектив разностороннего развития детей дошкольного возраста и формирования их национальной идентичности.

#### REFERENCES

1. Yang, Huan'. Analiz osnovnyh soderzhanij i harakteristik tradicijonnoj kultury Kitaya / Yang Huan' // Tekhnologii i ruk. – 2011. – № 17. – S. 26–84.
2. Chzhan, Czin'bao. O puti realizacii nacional'noj narodnoj muzyki v doskol'nom muzykal'nom obrazovanii / Chzhan Czin'bao // Teatr. dom. – 2015. – № 6. – S. 204–205.
3. Den, Guanhua. Kitajskaya nacional'naya narodnaya muzyka / Den Guanhua. – Pekin : Vyssh. obrazovanie, 2002. – 424 s.
4. Yuan', Czinfan. Kitajskaya tradicijonnaya muzyka / Yuan' Czinfan. – Shanhaj : Shanhajs. muzyka, 2000. – 540 s.
5. Chzhu, Mejfan'. Kitajskaya nacional'naya narodnaya muzyka / Chzhu Mejfan', Van Czjan'chzhun. – Uhan' : Uhan. un-t, 2014. – 173 s.
6. Din, Fenczyuan'. Kitajskaya detskaya dramaturgiya (teatr) i ee primenenie v detskom iskusstve: dis. ... magistratury Shan'duns. ped. un-ta / Fenczyuan' Din. – Czinan', 2018. – 104 s.
7. Shi, Czjan'yuj. «Kitaizaciya» soderzhaniya uchebnika dlya detskoj muzyki – interpretaciya Li Czin'huej uchebnikov po muzyke dlya detskogo sada i metodov obuchenija / Shi Czjan'yuj // Nar. muzyka. – 2013. – № 3. – S. 58–61.